

Міністерство освіти і науки України  
Харківський національний педагогічний університет  
імені Г.С. Сковороди  
Факультет іноземної філології

**НАУКОВІ РОЗВІДКИ СТУДЕНТІВ  
ФАКУЛЬТЕТУ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ  
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО  
ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ  
ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ**

**Збірник тез наукових доповідей**

**Випуск 1**

Харків

2020

УДК 81'243  
ББК 81.2  
Н 34

**За загальною редакцією**  
кандидата філологічних наук, доцента **Т.В. Подуфалової**

*Затверджено редакційно-видавничою радою  
Харківського національного педагогічного університету  
імені Г.С. Сковороди*

*(протокол №4 від 15.06.2020 р.)*

Н34 Наукові розвідки студентів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди: збірник тез наукових доповідей / За заг. редакцією канд. філол. наук, доц. Т.В. Подуфалової. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 98 с.

У збірнику представлено тези наукових доповідей магістрантів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, присвячені актуальним проблемам іноземної філології та методики навчання іноземних мов.

Для викладачів, аспірантів і студентів філологічних факультетів закладів вищої освіти.

УДК 81'243  
ББК 81.2

© Харківський національний педагогічний  
університет імені Г.С. Сковороди, 2020

<b>Плахтєєва Вікторія.</b> Жіночий образ у романі М. Етвуд «Розповідь служниці» .....	67
<b>Пода Ірина.</b> Репрезентація міста в модерністській літературі .....	68
<b>Полянська Катерина.</b> Використання таксономії Блума для розвитку критичного мислення першокурсників на заняттях з іноземної мови .....	69
<b>Попова Наталія.</b> Прагматика емфазу у політичній промові .....	70
<b>Прасоленко Наталія.</b> Мотив єдиновладдя в романі О. Хакслі «Прекрасний новий світ» .....	71
<b>Присяник Світлана.</b> Ремінісценція та алюзія в літературознавстві .....	72
<b>Радіонова Ольга.</b> Англійський концепт Жадібність у сучасній когнітивній лінгвістиці .....	73
<b>Риженко Марина.</b> Репрезентація невербального знаку емоцій «усмішка» в англійській мові .....	74
<b>Рогожа Анна.</b> Інтертекстуальність у літературознавстві .....	75
<b>Сапронова Дар'я.</b> Лінгвостилістичні засоби репрезентації образу жінки в американських фольклорних піснях .....	76
<b>Северілова Єлизавета.</b> Феномен мовної гри у сучасному розгляді .....	77
<b>Солодяннікова Владислава.</b> Міфологізація вікторіанства в романі Джона Фаулза «Жінка французького лейтенанта» .....	78
<b>Соломко Ірина.</b> Ступінь досліджуваності проблеми запозичень у сучасній англійській мові .....	79
<b>Сторчак Поліна.</b> Вимоги до відбору відео-блогів для навчання учнів старшої школи монологічного мовлення .....	80
<b>Стрижак Олена.</b> Роль лексико-семантичної інтерференції при викладанні економічних дисциплін англійською мовою .....	81
<b>Тарасенко Катерина.</b> Епістемічна модальність і способи її вираження в сучасній англійській мові .....	83
<b>Теплинська Валерія.</b> Поетика хронотопу в британському детективному романі (на матеріалі творів Г.К. Честерсона) .....	84
<b>Толмачова Катерина.</b> Вживання «експлетивного» заперечення як одна з особливостей французького синтаксису .....	85
<b>Травіна Алевтина.</b> Заголовок медійного тексту як засіб апеляції до аудиторії .....	87
<b>Фірсова Аліна.</b> Художня своєрідність оказіональних антропонімів у британській казці .....	88
<b>Халавка Марина.</b> Поняття можливого світу і його семантика .....	89
<b>Худайберганова Мавлюда.</b> Значення аудитивної компетентності у підготовці майбутніх учителів англійської мови .....	90
<b>Чорна Олена.</b> Національно-культурна специфіка емоційного концепту ОБРАЗА в англійській мові .....	91
<b>Штих Анна.</b> Переваги використання рольових ігор на уроках англійської мови в середніх класах .....	92
<b>Юрченко Аліна.</b> Особливості функціонування геймерського жаргону <i>Leet</i> у сучасній англійській мові .....	93

## РЕМІНІСЦЕНЦІЯ ТА АЛЮЗІЯ В ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВІ

Світлана ПРОСЯНИК

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Г.О. Князь

Поняття ремінісценція та алюзія є невід’ємними складниками інтертекстуальності, як центрального явища міжтекстових взаємодій. Їхнє одновекторне тлумачення призводить до вивчення на всіх мовних рівнях, аналізуючи як засоби додаткового сенсу.

Багато вчених займалися дослідженням цих понять, але питання розбіжності поглядів досі залишається актуальним. Н. Фатєєва розглядає ремінісценцію як свідоме застосування прийому інтертекстуальності – використання у новому тексті елементів іншого тексту. Ремінісценції виявляються на різних рівнях – лексичному, ритмічному, стилістичному, синтаксичному – все, що може відсилати до текста-джерела. На думку Н. Фатєєвої, алюзія є ширшим поняттям, що вводить у текст асоціації подій, фактів. Поняття ремінісценції та алюзії не є тотожними, не зважаючи на їхню основну рису, як елементу посилання на текст попередників або його художній елемент.

Алюзія – це натяк на подію, а іноді й на цілий твір. Головне, що це – лаконічне відсилання до певного джерела чи явища. Натомість під ремінісценцією мають на увазі усвідомлене і неусвідомлене відтворення письменником знайомої фразової чи образної конструкції з іншого художнього твору. В. Халізов, говорячи про алюзію, як різновид ремінісценції, стверджує, що згадування творів та їхніх авторів могли б відноситися до алюзій, якби не згадка про оціночні характеристики, які не є обов’язковими для алюзій, так як алюзія – це лише натяк. На думку науковця, в поняття ремінісценції органічно входить цитатія. Однак і тут можлива розбіжність понять, з огляду на точність передачі цитати та її непряме згадування у тексті.

Слово «ремінісценція» має латинське коріння і несе у своїй основі значення спогаду, пригадування, нагадування, загалом, все, що пов’язано з пам’яттю людини. Можна виділити два основних підходи до розуміння поняття ремінісценція: такі науковці, як В. Халізов, Н. Дорофєєва, А. Квятковський розглядають це поняття за ознакою свідомого чи несвідомого включення фрагмента у текст, натомість дослідники Т. Мелтасова, Ю. Воронцова, Є. Атаманова вважають, що це – відтворення саме іншого тексту (фразової чи образної конструкції). На думку більшості вчених, основна відмінність ремінісценції від алюзії полягає в тому, що алюзія завжди усвідомлена, а ремінісценція найчастіше несвідоме звернення до іншого тексту. Алюзія має чітку вказівку на інший твір, а ремінісценція – спогад, відгомін, відголос.

Використання алюзії та ремінісценції спричиняє той факт, що елементи прецедентного тексту стають вузлами скріплення семантико-композиційної структури нового тексту. Несвідоме чи свідоме включення автора у культурний діалог з попередніми текстами наповнює текст новими характеристиками та уможливорює реалізацію художнього замислу.