

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет
імені Г.С. Сковороди
Факультет іноземної філології

**НАУКОВІ РОЗВІДКИ СТУДЕНТІВ
ФАКУЛЬТЕТУ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ**

**Збірник тез наукових доповідей
Випуск 1**

Харків
2020

УДК 81'243
ББК 81.2
Н 34

За загальною редакцією
кандидата філологічних наук, доцента **Т.В. Подуфалової**

*Затверджено редакційно-видавничою радою
Харківського національного педагогічного університету
імені Г.С. Сковороди
(протокол №4 від 15.06.2020 р.)*

Н34 Наукові розвідки студентів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди: збірник тез наукових доповідей / За заг. редакцією канд. філол. наук, доц. Т.В. Подуфалової. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 98 с.

У збірнику представлено тези наукових доповідей магістрантів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, присвячені актуальним проблемам іноземної філології та методики навчання іноземних мов.

Для викладачів, аспірантів і студентів філологічних факультетів закладів вищої освіти.

УДК 81'243
ББК 81.2

© Харківський національний педагогічний
університет імені Г.С. Сковороди, 2020

Плахтєєва Вікторія. Жіночий образ у романі М. Етвуд «Розповідь служниці»	67
Пода Ірина. Репрезентація міста в модерністській літературі	68
Полянська Катерина. Використання таксономії Блума для розвитку критичного мислення першокурсників на заняттях з іноземної мови	69
Попова Наталія. Прагматика емфаз у політичній промові	70
Прасоленко Наталія. Мотив єдиновладдя в романі О. Хакслі «Прекрасний новий світ»	71
Присяник Світлана. Ремінісценція та алюзія в літературознавстві	72
Радіонова Ольга. Англійський концепт Жадібність у сучасній когнітивній лінгвістиці	73
Риженко Марина. Репрезентація невербального знаку емоцій «усмішка» в англійській мові	74
Рогожа Анна. Інтертекстуальність у літературознавстві	75
Сапронова Дар'я. Лінгвостилістичні засоби репрезентації образу жінки в американських фольклорних піснях	76
Северілова Єлизавета. Феномен мовної гри у сучасному розгляді	77
Солодяннікова Владислава. Міфологізація вікторіанства в романі Джона Фаулза «Жінка французького лейтенанта»	78
Соломко Ірина. Ступінь досліджуваності проблеми запозичень у сучасній англійській мові	79
Сторчак Поліна. Вимоги до відбору відео-блогів для навчання учнів старшої школи монологічного мовлення	80
Стрижак Олена. Роль лексико-семантичної інтерференції при викладанні економічних дисциплін англійською мовою	81
Тарасенко Катерина. Епістемічна модальність і способи її вираження в сучасній англійській мові	83
Теплинська Валерія. Поетика хронотопу в британському детективному романі (на матеріалі творів Г.К. Честерсона)	84
Толмачова Катерина. Вживання «експлетивного» заперечення як одна з особливостей французького синтаксису	85
Травіна Алевтина. Заголовок медійного тексту як засіб апеляції до аудиторії	87
Фірсова Аліна. Художня своєрідність оказіональних антропонімів у британській казці	88
Халавка Марина. Поняття можливого світу і його семантика	89
Худайберганова Мавлюда. Значення аудитивної компетентності у підготовці майбутніх учителів англійської мови	90
Чорна Олена. Національно-культурна специфіка емоційного концепту ОБРАЗА в англійській мові	91
Штих Анна. Переваги використання рольових ігор на уроках англійської мови в середніх класах	92
Юрченко Аліна. Особливості функціонування геймерського жаргону <i>Leet</i> у сучасній англійській мові	93

5) підміні понять, коли запозичений іншомовний термін стає загальноновживаним та замінює собою слово, що первісно використовувалося на позначення категорії чи явища, набуваючи при цьому іншого смислу (*dropshipping* замінює поняття «прямий продаж», розширюючи його значення з методу продаж до певної організації бізнесу).

Вищенаведені випадки виникнення лексико-семантичної інтерференції при викладанні економічних дисциплін англійською мовою обумовлено різницею в обсязі значень слів та лексичної сполучуваності й асоціативних зв'язків у співвіднесених економічних термінах контактуючих мов, наявністю семантичних відмінностей між членами синонімічного ряду в мовах, що контактують. Крім того, принциповою відмінністю при викладанні економічних дисциплін англійською мовою у східному регіоні України є те, що більшість студентів однаково вільно володіє як російською, так і українською мовою, тобто викладання від самого початку здійснюється у білінгвальному середовищі. При подальшому опанування англійської мови мовне середовище стає трилінгвальним, що викликає проникнення слів у три мови одночасно.

Література

1. Багана Ж., Блажевич Ю.С. Лексическая интерференция в условиях языкового контакта (на примере русского и португальского языков. Вестник ИГЛУ, 2011. С. 10-15.

2. Трегубова Ю. А. Лексико-семантическая интерференция в профессионально-ориентированном переводе (на примере перевода технического текста). Научный результат. Вопросы теоретической прикладной лингвистики. Т.5, № 3, 2019. С. 99-107.

ЕПІСТЕМІЧНА МОДАЛЬНІСТЬ І СПОСОБИ ЇЇ ВИРАЖЕННЯ В СУЧАСНІЙ АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ

Катерина ТАРАСЕНКО

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Ю.В. Невська

На сучасному етапі розвитку лінгвістичної науки категорія модальності є одним з найскладніших та дискусійних об'єктів дослідження. Серед модальних значень, що розрізняються науковцями, важливе місце займає епістемічна модальність, в семантиці якої відображується знання мовця про те, що повідомляється, та його ставлення до цієї інформації з погляду її достовірності.

У світлі загальної когнітологічної перспективи розвитку науки про мову особливо актуальним є дослідження проблеми модальності в психолінгвістичному ракурсі, оскільки розглядання процесів породження й сприйняття мови, а також онтогенетичного освоєння мовних об'єктів допомагає краще зрозуміти їхній устрій і функціонування.

Вважається, що епістемічна модальність входить до структури суб'єктивної модальності й передає оцінку знання мовцем можливості існування зв'язку між об'єктом предикації та його ознаками. Мовець, який

оцінює суб'єкт, має на увазі наявність цього зв'язку, який є продуктом його розумової діяльності. Таким чином, епістемічна модальність взаємопов'язана з оцінкою достовірності висловленого судження. Значення достовірності чи недостовірності притаманні кожному реченню або висловлюванню. Недостовірність виражається експліцитно, через особливі лексичні показники, наприклад, модальні слова і частки. Достовірність, навпаки, передається імпліцитно: самим фактом відсутності показників недостовірності.

Основними засобами вираження епістемічної модальності, які є досить різноманітними й належать до різних мовних рівнів (лексичного, синтаксичного, морфологічного та просодичного), є модальні лексеми, до яких відносять модальні слова й частки, модальні дієслова, функційно близькі до них словосполучення і речення, а також предикати думки й сприйняття.

Вибір засобів вираження епістемічної модальності також залежить від ступеня достовірності інформації, що повідомляється. Мовець зазвичай експлікує той факт, що інформація може бути повністю достовірною, реально можлива або можлива лише гіпотетично. Саме питання функціонування показників епістемічної модальності в різних стилях мовлення, їхні когнітивно-прагматичні характеристики, розподіл за типами достовірності висловлювання, ступінь поширеності та ін. викликають неабиякий інтерес у лінгвістів і потребують дослідження.

ПОЕТИКА ХРОНОТОПУ В БРИТАНСЬКОМУ ДЕТЕКТИВНОМУ РОМАНІ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ Г.К. ЧЕСТЕРСОНА)

Валерія ТЕПЛИНСЬКА

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент О.С. Лазарева

Художній час і простір належать до конститутивних елементів моделі світу художнього твору та забезпечують цілісне сприйняття поетичної дійсності. М.М. Бахтін вважав, що хронотоп (художній час та простір) «визначає художню єдність літературного твору в його відношенні до реальної дійсності» [1, С. 391]. Хронотоп може брати участь і в житті жанрової форми.

Класичний детектив в тому вигляді, в якому він сформувався в англійській літературі ХХ століття, є стійким жанровим утворенням, що володіє рядом абсолютно незмінних рис, наявність яких обумовлена тим фактом, що детектив – це гра за певними правилами письменника з читачем.

Отже, необхідними компонентами типового британського детектива є: наявність злочину, фігура детектива, присутність представників поліції, при цьому вони знаходяться в опозиції до детектива. Час дії детектива обмежений розслідуванням і дозволом загадки; ретардація використовується або для відтворення картини злочину, або для роз'яснення його мотивів. Місце дії також визначено. Популярним прийомом стає ситуація «замкненої кімнати», що обмежує коло підозрюваних і перетворює детектив в логічну задачу.

Таким чином, час і простір в класичному британському детективі взаємообумовлені, завжди чітко позначені; фікціональний хронотоп