

Міністерство освіти і науки України  
Харківський національний педагогічний університет  
імені Г.С. Сковороди  
Факультет іноземної філології

**НАУКОВІ РОЗВІДКИ СТУДЕНТІВ  
ФАКУЛЬТЕТУ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ  
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО  
ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ  
ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ**

**Збірник тез наукових доповідей  
Випуск 1**

Харків  
2020

УДК 81'243  
ББК 81.2  
Н 34

**За загальною редакцією**  
кандидата філологічних наук, доцента **Т.В. Подуфалової**

*Затверджено редакційно-видавничою радою  
Харківського національного педагогічного університету  
імені Г.С. Сковороди  
(протокол №4 від 15.06.2020 р.)*

Н34 Наукові розвідки студентів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди: збірник тез наукових доповідей / За заг. редакцією канд. філол. наук, доц. Т.В. Подуфалової. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 98 с.

У збірнику представлено тези наукових доповідей магістрантів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, присвячені актуальним проблемам іноземної філології та методики навчання іноземних мов.

Для викладачів, аспірантів і студентів філологічних факультетів закладів вищої освіти.

УДК 81'243  
ББК 81.2

© Харківський національний педагогічний  
університет імені Г.С. Сковороди, 2020

<b>Кібальчич Анастасія.</b> Асоціативно-образний компонент концепту «вино» у «Кентерберійських оповідях» Джефрі Чосера .....	35
<b>Кобякова Діана.</b> До питання про статус терміну «ecology» .....	37
<b>Ковалевська Дар'я.</b> Філософське поняття диспозиційності в лінгвістичному вимірі .....	38
<b>Kolodiazna Anastasia.</b> Linguistic Means of Conveying the Modality of Worldview Perception in English Drama .....	39
<b>Костіна Тетяна.</b> Рецепція античності в художній літературі .....	40
<b>Кузіна Поліна.</b> Відео-формат сучасного англомовного кулінарного дискурсу .....	41
<b>Кузьміна Аліна.</b> Автомобільні неологізми в сучасній англійській мові .....	42
<b>Кукленко Марина.</b> Застосування автентичних відеоматеріалів на уроках англійської мови в середній школі як засіб мотивації учнів .....	43
<b>Кукленко Олександр.</b> Формування англомовної лексичної компетентності учнів старшого юнацького віку через застосування інформаційних технологій .....	44
<b>Курська Інна.</b> Формування лексики інтернет-дискурсу .....	45
<b>Лобунець Маргарита.</b> Поетика заголовку роману Е. Берджеса «Механічний апельсин» .....	46
<b>Ломонос Вікторія.</b> Комісивні мовні акти .....	47
<b>Мазарук Марія.</b> Лінгвокультурний аспект у сучасній лінгвістиці .....	48
<b>Мазурова Катерина.</b> Художній текст як інтердискурс .....	49
<b>Мамедова Сусана.</b> Англоязычный речевой этикет как объект лингвистического исследования .....	50
<b>Манжак Катерина.</b> Комп'ютерний дискурс як самостійна область дослідження .....	51
<b>Маркіна Тетяна.</b> Щодо питання формульності сюжетів анімаційних фільмів .....	52
<b>Марущенко Юлія.</b> Витоки паремій англійської мови зі значенням «їжа» .....	53
<b>Машир Вікторія.</b> Функція і роль шекспірівського претекста в драматургії Тома Стоппарда («Розенкранц і Гільденстерн мертві») .....	54
<b>Михайлова Тетяна.</b> Мовні засоби створення образу «прихованого» негативного персонажа у творі Д. Брауна .....	55
<b>Мозгова Олена.</b> Поняття терміна у сучасній науковій парадигмі .....	56
<b>Москаленко Єлизавета.</b> Порада як об'єкт лінгвістичних досліджень .....	57
<b>Моторикіна Ірина.</b> Семантична характеристика дієслів, що вводять пряму мову, в оповіданнях А.Крісті .....	59
<b>Мужевенко Вікторія.</b> Полісемія в рекламному тексті .....	60
<b>Науменко Наталія.</b> Реклама як комунікативний феномен .....	61
<b>Невольниченко Ліна.</b> Проблеми ідентичності в романі Е. Берджеса «Механічний апельсин» .....	62
<b>Павлікова Анна.</b> Персонаж у літературознавстві .....	63
<b>Паніна Людмила.</b> Основні засоби невербальної Інтернет-комунікації .....	64
<b>Пензіна Поліна.</b> Конструювання ідентичності в художньому дискурсі .....	65
<b>Петрушова Лідія.</b> Поняття лінгвокультурного концепту .....	66

своєрідним акомпанементом словесного вираження їхніх образів, засобом проникнення в душу героїв, виявлення прихованих станів.

Невербальні компоненти є важливою частиною комунікативного акту художнього твору, адже супроводжуючи мовлення, невербальні дії не тільки повідомляють про соціальний статус мовців, ставлення до інформації та один до одного, емоційну залученість у момент спілкування, але й «захищають» вербальні засоби від нерозуміння, несуть додатковий сенс, інколи навіть протилежні словесним, тобто вони відіграють значну роль у процесі декодування повідомлення. Саме завдяки певним жестам у читача формується яскрава картина поведінки персонажів у процесі комунікативного акту.

### **Література**

1. Бацевич Ф.С. Основи комунікативної лінгвістики. Київ: Академія, 2009. 344 с.
2. Горелов И.Н. Невербальные компоненты коммуникации. Москва: Наука, 1980. 238с.
3. Кнапп М.Л. Невербальные коммуникации. Москва: Наука, 1978. 308с.

## **АСОЦІАТИВНО-ОБРАЗНИЙ КОМПОНЕНТ КОНЦЕПТУ «ВИНО» У «КЕНТЕРБЕРІЙСЬКИХ ОПОВІДАННЯХ» ДЖЕФРІ ЧОСЕРА**

Анастасія КІБАЛЬЧИЧ

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Т.М. Старостенко

Художній концепт «вино» є семантично ємким у контексті мовної системи, культури, релігії, світової літератури в цілому та англійського тексту середньо англійського періоду зокрема. Вино несе символічне навантаження в рамках язичницьких культів і переосмислюється у часи прийняття християнства. Виноградний напій виступає значимою деталлю у Старому Заповіті й обіграється у літературі італійського Ренесансу, з якою Чосер знайомиться під час своєї італійської подорожі. Гомер нерідко посилається на вино, і винне темне море, асоціюючи останнє із натхненням. Гораций високо цинив вино, що дарувало йому кмітливості і любов й пропонував його відчайдушному розуму бальзам надії.

Мета дослідження – визначення структури та змісту художнього концепту «вино» в англійській картині світу середньоанглійського періоду на прикладі «Кентерберійських оповідань» Джефрі Чосера та ідентифікація міста даного концепту у індивідуально-авторській картині світу письменника.

Творча спадщина Чосера послужила ресурсом утворення чосеріанського стандарту, що було важливим етапом англійської літературної мови. В роботі Чосера панує смак, почуття міри, витонченість форми. Чосер першим виводить образи типових для літератури характерів – лицар, монах, вільний селянин-йомен, ігуменя монастиря, ченець, купець, ремісник. Концепт «Вино» вивчається у кожній мові як окремий аспект літератури. У якості соціокультурного феномена й фрагменту мовної картини миру концепт «Вино»

знаходиться у вивченні малого кола теоретиків таких як, А.А. Юнаковська, Т.С. Глушкова, Ж.Г. Кургузенкова, К.М.Романова. Ці теоретики розглядали «Вино» одночасно як цінність і концепт, який є багатим джерелом культурної інформації, у якому переплітається мова та традиції. А.А. Юнаковська розглядала концепт «Вино» на матеріалі російської мови з етнолінгвістичної точки зору. Т.С. Глушкова розглядала комплексне лінгвокогнітивне дослідження фрагмента «Винопиття» в російській культурі. Ж.Г. Кургузенкова та К.М.Романова розглядали Лінгвокультурний концепт «Вино» крізь призму національного характеру французів на матеріалі французької мови. Серед цих теоретиків ще не розглядався концепт «Вино» у англійській літературі, що робить дослід новим. При цьому концепт вина, який є важливим у архітектоніці даного твору не було розглянуто. Отже асоціативно-образне коло у «Кентерберійських оповіданнях» Чосера є досить широким завдяки галереї представлених образів. Вино є елементом двадцяти двох сюжетів й стає вагомим художньою деталлю у розкритті характерів.

Треба зазначити що, походження Джефрі Чосера було тісно пов'язане з вином, який будучи сином виноторговця, знався на вині. Вино у розумінні Чосера вказує на справжню натуру споживачів, приховані надії, гріхи героїв. Винний напій говорить про соціальний стан героя, його смаки, характер та норови. Наприклад у пролозі «Вино» є елементом повсякденності: «He well-loved a bit of bread dipped in wine in the morning». Чосер простежує трансформацію героя під впливом вина: «And to drink strong wine, red as blood; // Then he would speak and cry out as if he were crazy; // And when he had drunk deeply of the wine», «wine destroys the mind». У такий спосіб текст набуває моралізаторського відтінку, спрацьовує у руслі критики вади персонажа, висміює негативні схильності. В загальному пролозі в монолозі Паланота, Чосер описує життя пияка, який був заточений у в'язниці «You are all like one who is intoxicated with wine. The drunkard knows - there's a house somewhere, they say. Doesn't know just how to get home, And a slither path under a drunken foot». Також Вино було способом звільнитися з в'язниці, при цьому напоїти варту «In addition to spices, investing in wine Sleeping herbs and opium from Thebes».

В оповіданні «Слуги каноніка» Чосер висміює жагу до вина та неможливість протистояти гріху пияцтва, «I have a flask of good Rhine wine in my bag. The cook took the flask and drained it to the bottom in one fell swoop. There was nothing for him to wine - he was so decently cut», «let's break through and drink something», «Now we will always carry wine everywhere. Wine is the main potion».

Таким чином, вино є одним із постійних елементів творів Чосера. Відношення до вина трансформується, відтворюючи настрої епохи та сфери використання напою.