

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ Г. С. СКОВОРОДИ
НАУКОВА БІБЛІОТЕКА
ДОВІДКОВО-БІБЛІОГРАФІЧНИЙ ВІДДІЛ

*Українська драматургія й
театр від витоків до
сучасності*

*РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ БІБЛІОГРАФІЧНИЙ
ПОКАЖЧИК*

УДК 016:792
У45

Українська драматургія й театр від витоків до сучасності : рек. бібліограф. показч. / Харків. нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди, наук. б-ка ; уклад. Т. І. Неудачина ; відп. ред. О. Г. Коробкіна. – Харків : ХНПУ, 2020. - 68 с.

Рекомендаційний бібліографічний показчик є актуальним та необхідним у вимірі історії українського театру з огляду на дефіцит бібліографічних праць в царині української художньої культури впродовж останнього часу, тому його метою є систематизація фактів та явищ театрального процесу в Україні, виявлення та обґрунтування основних моделей його функціонування в культурному контексті XVII–XX століть.

Укладач: **Неудачина Тетяна Іванівна** – завідувачка довідково-бібліографічним відділом наукової бібліотеки ХНПУ імені Г. С. Сковороди

Науковий редактор: **Коробкіна Олена Геннадіївна** – директорка наукової бібліотеки ХНПУ імені Г. С. Сковороди

©ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2020

ЗМІСТ

Вступ.....	4
Зародження і становлення театрального мистецтва в Україні. Історія українського театру....	6
Драматургія: класика і сучасність.....	19
Розвиток театральної культури у Слобідській Україні.....	29
Корифеї українського театру.....	35
Театральне мистецтво як засіб культурного та соціального становлення молоді.....	52
Іменний покажчик.....	62

Театр – це вічна казка. Кого хоч раз
торкнулася магія мистецтва перевтілення,
той ніколи не залишиться байдужим
до «життя на підмостках»,
бо театр – це живе слово.

Ф. Ф. Нірод

ВСТУП

Театр в усі часи був, є і буде інструментом, формою пізнання та усвідомлення феномена людини, виразу духовно-культурних, мистецько-естетичних ідеалів людської спільноти. Він відіграє помітну роль у збереженні національної самобутності, формуванні духовних та естетичних цінностей суспільства. Театральне мистецтво України бере початок з глибокої давнини в народних іграх, танцях, піснях та обрядах. Ще з VI ст. відомі театральні вистави скоморохів. В епоху Київської Русі елементи театру були в церковних обрядах. Про це свідчать фрески Софійського собору в Києві (XI століття). Перші зразки драми публічно виголошували учні київських Братської (Києво-Могилянська Академії) та Лаврської школи (XVI–XVII століття). Важливими центрами розвитку релігійної драми у цей час вважалася також Львівська братська школа та Острозька академія.

Український театр як самобутне естетичне явище – синтетичне сценічне дійство «великого» стилю, де органічно взаємодіють й активно взаємозбагачуються різні просторовочасові мистецтва, серед яких домінують слово, музика, танець, спів, оздоблені яскравою театральністю й етнографічно-фольклорними барвами, що не заступають, а в найбільш художньо вартісних зразках підсилюють емоційну їй насагу і глибокий психологізм, мальовничу багатовимірність і цілісність вистави, часто-густо співзвучну поліфонічним оперно-постановочним структурам, утвердився на зламі XIX–XX ст.

Українська драматургія не може бути поза контекстом театру, а той, у свою чергу, не може бути поза контекстом життя. І якщо театр корифеїв був народним, дещо сільським за представленими типами (бо такими були прототипи), то такими ж були і тексти для театру. Наступним кроком була поява психологічних п'єс Володимира Винниченка, п'єс про інтелігенцію, про маргіналів, про місто. Згодом разом із Лесем Курбасом у нашу драматургію ввійшов Микола Куліш, чиї тексти були і залишаються піком української та україномовної драматургії. В 20-му сторіччі в нас формувалася культура міста, в літературу входили Домонтович, Підмогильний, Хвильовий, у свідомості нації відбувалися кардинальні зміни – природа театру мусила змінитися, з романтично-побутового на умовний, з сільського на міський. Адже найважливіше в театрі – це впізнаваність, коли глядачі знаходять себе і свої проблеми на сцені. Культура міста і національний колорит, інтелектуальні сюжети, а також рефлексії на найважливіші суспільні події: від Голодомору й Громадянської війни до українізації та сталінського терору, – усе відобразилось у них.

За роки незалежності в Україні з'явилося багато нових театрів, зростає інтерес до народного та вуличного театру. Українське драматичне мистецтво дедалі активніше інтегрується в європейський культурний простір. Світове визнання здобув театральний режисер Роман Віктюк, творчість якого стала вагомим внеском у світову театральну естетику кінця XX ст. Відомий далеко за межами України й інший український режисер – А. Жолдак. Низка талановитих акторів українського театру – Б. Ступка, А. Роговцева, А. Хостікоєв, Н. Сумська та ін. з великим успіхом знялися у вітчизняних і зарубіжних кінострічках. Зараз в Україні щорічно відбуваються наступні міжнародні театральні фестивалі, які підтвердили свій авторитет у Європі: «Київ травневий» у Києві, «Золотий

Лев» у Львові, «Тернопільські театральні вечори», «Дебют» у Тернополі, «Мельпомена Таврії» у Херсоні, «Різдвяна містерія» в Луцьку, «Інтерлялька» в Ужгороді.

Як бачимо з історії, люди, дотичні до театального мистецтва, були духовними, освіченими, висококультурними, національно свідомими. Наділені талантом від Бога, вони «сіяли добре, світле, вічне». А їх велике прагнення дарувати людям прекрасне та утверджувати народну культуру має слугувати прикладом для сучасників.

Цей рекомендаційний показник є актуальним та необхідним у вимірі історії українського театру з огляду на дефіцит бібліографічних праць в царині української художньої культури впродовж останнього часу, тому його метою є систематизація фактів та явищ театального процесу в Україні, виявлення та обґрунтування основних моделей його функціонування в культурному контексті XVII-XX століть. Одним із основних завдань бібліографічного показника є аналіз: драматургічних творів, документів, друкованих та особистих свідчень; повернення чи введення за їх допомогою до наукового обігу маловідомих та малодосліджених явищ, подій та призабутих імен, що були вилучені з фахового ужитку через політичні, ідеологічні та інші позамистецькі і позанаукові причини; переосмислення відомих фактів та подій через надання їм адекватного ракурсу, а також відображено вплив елементів театальної педагогіки у процес навчання й виховання підростаючої генерації та висвітлено проблеми формування педагогічної майстерності майбутніх вчителів засобами театальної педагогіки.

Бібліографічний опис здійснено згідно з ДСТУ ГОСТ 7.1:2006 «Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи. Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання» та ДСТУ ГОСТ 7.80:2007 «Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи. Бібліографічний запис. Заголовок. Загальні вимоги та правила складання».

Допоміжний апарат бібліографічного показника складає:

- схема групування матеріалу (зміст);
- передмова (від укладача);
- іменний показник, у якому наведено прізвища авторів, співавторів, упорядників, редакторів та інших осіб, відомості про яких є в бібліографічних записах.

Електронна версія показника розміщена на веб-сайті наукової бібліотеки Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди: <http://hnpu.edu.ua/uk/division/naukova-biblioteka-hnpu-imeni-gsskovorody> та електронному архіві ХНПУ: <http://dspace.hnpu.edu.ua/>

Бібліографічним виданням може користуватися широке коло читачів: від спеціалістів з фаху до всіх тих, кого цікавить історія театру та сучасна театральна практика в Україні.

Зародження і становлення театрального мистецтва в Україні. Історія українського театру

1. Андреева, О. Театральні традиції: з минулого – в майбутнє / О. Андреева // Український театр. – 2009. – № 1. – С. 16–18.
2. Андрущенко, О. А. Театр Д. С. Мережковського у контексті ідейно-художніх пошуків кінця ХІХ—початку ХХ століть : автореф. дис. ... д-ра філол. наук : 10.01.02 / О. А. Андрущенко ; ХДПУ ім. Г. С. Сковороди. – Харків : [б. в.], 1998. – 32 с.
3. Андрущенко, Е. А. Театр Д. С. Мережковского в контексте идейно-художественных исканий конца ХІХ—ХХ веков : дис. ... д-ра филोल. наук : 10.01.02 / Е. А. Андрущенко ; ХГПУ им. Г. С. Сковороды. – Харьков : [б. и.], 1998. – 350 с.
4. Антонович, Д. Триста років українського театру (1619–1919) / Д. Антонович. – Львів : Львів. нац. ун-т ім. І. Франка, 2001. – 272 с.
5. Антонович, Д. Український театр / Д. Антонович // Українська культура : лекції за ред. Д. Антоновича / упоряд. С. В. Ульяновська ; вступ. ст. І. М. Дзюби. – Київ : Либідь, 1993. – 592 с.
6. Бараненкова, Н. А. Традиції староукраїнського барокового театру в ранніх прозових творах Миколи Гоголя / Н. А. Бараненкова // Література та культура Полісся / Ніжинс. держ. ун-т ім. Миколи Гоголя. – Ніжин : Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2009. – Вип. 53 : Гоголь і український культурний контекст. – С. 46–54.
7. Барская, Б. Я. Одесский русский драматический театр им. А. В. Иванова : очерк творческого пути художественного коллектива / Б. Я. Барская, Б. А. Шайкевич. – Киев : Мистецтво, 1987. – 103 с., ил.
8. Башняк, Л. Стрілецькі театри легіону уСС і галицької армії / Л. Башняк // Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність : зб. наук. пр. / НАН України, Ін-т українознав. ім. І. Крип'якевича. – Львів, 2009. – № 18 : Західно-українська народна республіка: до 90-річчя утворення. – С. 249–255.
9. Білас, О. Театральне життя української діаспори в Німеччині наприкінці Другої світової війни / О. Білас // Український театр. – 2006. – № 4. – С. 20–24 : фот. – (Дослідження).
10. Білецька, Л. К. Мистецтво життєвої правди: до 100-річчя заснування театру корифеїв / Л. К. Білецька. – Київ : Знання, 1982. – 48 с.
11. Білоус, І. І. Розвиток театру в Україні в 20-30-х рр. ХХ ст. / І. І. Білоус // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2008. – № 25. – С. 15–18.
12. Блавацький, В. Український театр на еміграції / В. Блавацький // Ревуцький В. В орбіті світового театру. – Київ ; Харків ; Нью-Йорк : Вид-во М. П. Коць, 1995. – С. 201–209.
13. Бобошко, Ю. Книга про змістовне життя / Ю. Бобошко // Український театр. – 1982. – № 3. – С. 25–26. – Рец. на кн. : Дальський В. М. Театральними шляхами : спогади / В. М. Дальський. – Київ : Мистецтво, 1981. – 79 с., порт.
14. Богдасhevський, Ю. Народний театр Корифеїв : [про нар. театр як здобуток нац. мистецтва – від І. Котляревського та Т. Шевченка до М. Кропивницького, М. Старицького, І. Карпенка-Карого] / Ю. Богдасhevський // Український театр. – 1994. – № 1. – С. 2–4 : фот., іл.
15. Бодик, О. Криза як фактор поступу в українському театрі і драматургії кінця ХІХ - початку ХХ століть / О. Бодик // Сучасні проблеми мовознавства і літературознавства : зб. наук. ст. : матеріали Міжнар. наук. конф., Ужгород, 10-12 жовт. 2005 р. / Мін-во освіти і науки України, Ужгородський нац. ун-т. – Ужгород : Госпрозрахунк. ред.-вид. відділ упр. у справах преси та інформації, 2005. – Вип. 9 : Українська література в загальноєвропейському контексті. – С. 42–44.

16. Боньковська, О. Львівський театр товариства “Українська бесіда” (1915-1924) / О. Боньковська ; Наук. тов-во ім. Т. Шевченка (Америка), НАН України, Ін-т народознавства, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – Львів : Літопис, 2003. – 342 с.
17. Боньковська, О. Микола Садовський у Львові (1920-1921 рр.) / О. Боньковська // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. / М-во культури і туризму України, Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення. – Київ : Компас, 2007. – Вип. 1. – С. 263–271.
18. Боньковська, О. Український народний театр Товариства “Руська Бесіда” в роки Першої світової війни (стрілецький театр). [Додаток]: Репертуар театру Товариства “Руська Бесіда” (1 січня 1916 – 30 червня 1918 рр.), м. Львів // Записки Наукового товариства ім. Шевченка. – Львів, 1999. – Т. 237 : Праці Театрознавчої комісії. – С. 111–133.
19. Босько, В. Тут народжувався український театр: 7-ма річниця від дня заснування літ.-мемор. музею ім. І. Карпенка-Карого / В. Босько // Народне слово. – 2002. – 28 верес. – С. 2.
20. Васильєв, Б. Ідея театральності і її відбиток у Молодому театрі / Б. Васильєв // Наш театр : [у 2-х т.] / Наук. т-во ім. Шевченка. – Нью-Йорк [та ін.], 1975. – Т. I. – С. 163–171.
21. Веселовська, Г. І. Більше ніж театр. Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка : 2001–2012 / Г. І. Веселовська. – Київ : Антиквар, 2019. – 324 с. : іл., портр
22. Веселовська, Г. І. Військово-політичні аспекти формування репертуару театрів України напередодні Другої світової війни / Г. І. Веселовська // Міст. – 2015. – Вип. 11. – С. 26–37.
23. Веселовська, Г. І. «Зачароване коло» Люциана Риделя на театральних перехрестях Києва 1910-х рр. / Г. І. Веселовська // Художня культура. Актуальні проблеми : наук. вісник / Ін-т проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України. – Київ, 2006. – Вип. 3. – С. 409–415.
24. Веселовська, Г. Кріпацький театр в Україні / Г. Веселовська // Український театр. – 1998. – № 1. – С. 21–23. – (Витоки).
25. Веселовська, Г. І. Модерний та авангардний театр в Україні першої третини ХХ століття / Г. І. Веселовська // Нариси з історії театального мистецтва України ХХ століття / Акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучас. мистец. – Київ, 2006. – С. 159–220.
26. Веселовська, Г. І. На терезах епохи. Конструктивізм як ідеологія життя і мистецький прийом у театральній практиці України 1920-х років / Г. І. Веселовська // Сучасне мистецтво : наук. зб. / Акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучасного мистец. ; [редкол. : В. Д. Сидоренко (голова) та ін.]. – Київ : ІПСМ АМУ : КЖД "Софія", 2009. – Вип. 6. – С. 154–164.
27. Веселовська, Г. І. Пошуки київських театрів 1918–1919 рр. / Г. І. Веселовська // Український театр. – 1999. – № 1–2. – С. 19–21.
28. Веселовська, Г. І. Театральні перехрестя Києва 1900–1910-х рр. (Київський театральний модернізм) : монографія / Г. І. Веселовська. – Київ : Гнозис, 2007. – 328 с.
29. Веселовська, Г. І. Український театральний авангард / Г. І. Веселовська. – Київ : Фенікс, 2010. – 368 с.
30. Волинець, С. Стрілецький театр / С. Волинець // Наш театр. Книга Діячів Українського Театрального мистецтва. – Нью-Йорк ; Париж ; Сідней ; Торонто, 1975. – Т. 1. – С. 99–100.
31. Волицька, І. В. Театральні елементи в традиційній обрядовості українців Карпат кінця ХІХ– початку ХХ ст. : монографія / І. В. Волицька ; АН України, Ін-т народознавства. – Київ : Наук. думка, 1992. – 139 с.

32. Волицька, І. Український театр у Галичині першої третини ХХ століття / І. Волицька // Український театр ХХ століття : монографія / редкол. : Н. Корнієнко [та ін.]. – Київ : ЛДЛ, 2003. – С. 168–198.
33. Волосатих, О. Ю. Музично-драматичний театр Правобережної України першої половини ХІХ століття в контексті міжнаціональних культурних зв'язків і художніх тенденцій епохи : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.03 / О. Ю. Волосатих ; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. – Київ : [б. в.], 2009. – 17 с.
34. Волошин, І. О. Актор Щепкін на Україні : до 200-річчя від дня народження / І. О. Волошин. – Київ : Мистецтво, 1988. – 137 с.
35. Волошин, І. О. Михайло Щепкін і Україна / І. О. Волошин. – Київ : [б. в.], 1963. – 44 с., іл.
36. Вороний, М. Український театр під час революції / М. Вороний // Театр і драма : зб. критич. ст. з обсягу театр. мистецтва і драм. літ. – Київ : Волосожар, 1913. – С. 293–304.
37. Гай-Нижник, П. Становлення українського театрального мистецтва і питання його оподаткування за Гетьманату 1918 року / П. Гай-Нижник // Український театр. – 2003. – № 5/6. – С. 10–12.
38. Гайдабура, В. Публіка в сіро-зеленому : [укр. театр періоду нацист. окупації] / В. Гайдабура // Український театр. – 1999. – № 1/2. – С. 22–25 : фот., іл.
39. Гайдабура, В. Сценічне мистецтво в Україні періоду німецько-фашистської окупації (1941–1944) / В. Гайдабура // Український театр ХХ століття : монографія / редкол. : Н. Корнієнко [та ін.]. – Київ : ЛДЛ, 2003. – С. 321–341.
40. Гайдабура, В. Твори Тараса Шевченка на драматичній сцені періоду німецько-нацистської окупації України (1941–1944 рр.) / В. Гайдабура // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення. – 2011. – Вип. 8. – С. 114–118.
41. Гайдабура, В. М. Театр, розвіяний по світу. Феномен сцени повоєнної української діаспори (Німеччина, Австрія, Франція, США, Канада, Австралія) / В. М. Гайдабура ; Нац. акад. мистецтв України. – Вид. 2-е, перероб. – Київ : Києво-Могилянська академія, 2015. – 254 с. – (Українське театральне зарубіжжя : авторський цикл)
42. Гайдабура, В. М. Театральні автографи часу : (дослідження, рецензії, творчі портрети, інтерв'ю, «фото-сайти») / В. Гайдабура. – Київ : Факт, 2007. – 290 с.
43. Гайдабура, В. Учні Мельпомени в часи п'їтьми : [Київ. театр. ін-т у 1941–1945 рр.] / В. Гайдабура // Український театр. – 2001. – № 4/5. – С. 6–10 : фот.
44. Гайдабура, В. М. Феномен тоу та історія його оприлюднення / В. Гайдабура // Українська культура. – 2016. – № 3–4. – С. 82–85.
45. Гайдабура, В. М. Фрагмент евакуаційної екстремі. З історії Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка. 1941–1944 роки / В. Гайдабура // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучасн. мистецтва НАМ України ; редкол. : А. Чабан (голова) та ін. ; ред.-упоряд. Ю. Іванченко. – Київ, 2005. – Вип. 5. – С. 145–153.
46. Гайдабура, В. Який театр був у Таращі! : [Таращан. аматор. драм. театр ім. Т. Шевченка (Київ. обл.) під час гітлерів. окупації] / В. Гайдабура // Український театр. – 1998. – № 4. – С. 24–28 : фот
47. Гандзюк, В. О. Театральне мистецтво у провінційній пресі Поділля 1917 року / В. О. Гандзюк // Освіта, наука і культура на Поділлі : зб. наук. пр. / МОН України, Кам'янець-Подільський держ. ун-т. – Кам'янець-Подільський : Оіюм, 2007. – Т. 10 : Матеріали шостого круглого столу «Культура, освіта і просвітницький рух на Поділлі». – С. 334–345.
48. Гетманець, І. О. А. С. Макаренка и театр / І. О. Гетманець // Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди / Харків. нац.

пед. ун-т ім. Г. М. Сковороди, М-во освіти і науки України. – Харків : Нове слово, 2008. – Вип. 2 (54), Ч. 2. – С. 82-87. – (Сер. Літературознавство).

49. Гонтар, Н. Театральний рух 1920-х років в Україні (крізь призму взаємовідносин Панаса Саксаганського та Леся Курбаса) / Н. Гонтар // Роль визначних особистостей – митців, діячів науки та культури у процесі формування національної самосвідомості наприкінці ХІХ - на початку ХХ ст. : матеріали ІІІ–V наук. семінарів до дня народження М. П. Старицького / Музей видатних діячів укр. культури Л. Українки, М. Лисенка, П. Саксаганського, М. Старицького. – Київ : НаУКМА, 2011. – С. 154–160.

50. Гонтар, Н. Участь Панаса Саксаганського у діяльності Театральної ради (1917-1918 рр.) / Н. Гонтар // Роль визначних особистостей – митців, діячів науки та культури у процесі формування національної самосвідомості наприкінці ХІХ - на початку ХХ ст. : матеріали ІІІ–V наук. семінарів до дня народження М. П. Старицького / Музей видатних діячів укр. культури Л. Українки, М. Лисенка, П. Саксаганського, М. Старицького. – Київ : НаУКМА, 2011. – С. 284–289.

51. Горбань, Я. Аматорський театр у період сучасних суспільних трансформацій (до проблеми визначення соціокультурних показників) / Я. Горбань // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2013. – № 34–36. – С. 72–77.

52. Гордійчук, Я. М. Становлення українського музичного театру і критика : (Київ, 20–30-ті рр.) / Я. М. Гордійчук. – Київ : Муз. Україна, 1990. – 144 с.

53. Городна, О. Розвиток драматургії і театру. Український професійний театр. Трупa корифеїв. 10-й клас. / О. Городна // Українська мова та література. – 2010. – № 38–40. – С. 3–8.

54. Гринишина, М. До питання перших концептів історії українського театру ХХ століття / М. Гринишина // Мистецтвознавство України : зб. наук. праць / Акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучасного мистецтва АМУ ; [редкол. : А. Чебикін (голова) та ін., ред.-упоряд. і відп. за вип. Ю. Іванченко]. – Київ : Муз. Україна, 2005. – Вип. 5. – С. 119–134.

55. Гринишина, М. Естетико-художній дискурс українського театру 1920-х – першої половини 1930-х років / М. Гринишина // Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття / Ін-т пробл. сучасного мистецтва Академії мистецтв України ; редкол. : В. Сидоренко (голова) та ін. – Київ : Інтертехнологія, 2006. – С. 351–478.

56. Гринишина, М. Театральна культура рубежу ХІХ–ХХ століть : реалізм, дискурс / М. Гринишина ; Нац. акад. мистецтв України, Ін-т пробл. сучасного мистецтва. – Київ : Фенікс, 2013. – 343 с. : іл., портр.

57. Гринишина, М. Український театральний абсурдизм 1980-х – 1990-х років / М. Гринишина // Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття / Ін-т пробл. сучасн. мистецтва Академії мистецтв України ; редкол. : В. Сидоренко (голова) та ін. – Київ : Інтертехнологія, 2006. – С. 867–887.

58. Гринишина, М. Шляхи класики в драматичному театрі України ХХ – початку ХХІ ст. / М. Гринишина // Вісник Львівського університету. – Львів, 2005. – Вип. 5. – С. 74–83. – (Сер. Мистецтвознавство)

59. Гришкова, О. В. Розвиток театрального мистецтва в роки незалежності України : дипломна робота / О. В. Гришкова ; ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, каф. іст. України. – Харків : [б. в.], 2018. – 75 с. + CD-R.

60. Дальський, В. М. Вічно живе джерело : відкритий лист до моїх колег – акторів самодіяльних та народних театрів / В. М. Дальський // Український театр. – 1980. – № 4. – С. 19.

61. Дальський, В. М. Для майбутніх поколінь / В. М. Дальський // Музи тоді не мовчали. 1941-1945 / упоряд. І. О. Волошин та ін. ; 2-ге вид., доп.. – Київ, 1985. – С. 13.

62. Дальський, В. М. Театральними шляхами : спогади / В. М. Дальський. – Київ : Мистецтво, 1981. – 79 с., порт.

63. Драк, А. М. Українське театральне-декораційне мистецтво : короткий нарис / А. М. Драк ; Держ. музей театр. мистец. УРСР. – Київ : Держ. вид-во образотв. мистец. і муз. л-ри УРСР, 1961. – 64 с. : іл.
64. Дубина, М. І. І. Карпенко-Карий і український театр другої половини XIX – початку XX століття : монографія / М. І. Дубина, М. М. Дубина. – Київ : ДАКККиМ, 2005. – 295 с.
65. Дутчак, Г. А могло все бути інакше : невідомі матеріали про заснування Укр. Держ. опери в Києві [в період УНР] / Г. Дутчак // Український театр. – 2000. – № 3/4. – С. 23.
66. Дутчак, Г. Державна політика щодо пересувних театрів початку 50-х років XX століття / Г. Дутчак // Український театр. – 2001. – № 4–5. – С. 24.
67. Дутчак, Г. Ідеологічна політика радянської влади 1920-х років : [зокрема, про історію театр. справи в Україні] / Г. Дутчак // Український театр. – 2002. – № 4/5. – С. 27–31. – (Архіви).
68. Дутчак, Г. Нові документи періоду Української держави : (про діяльність театр. від. [Департаменту мистецтв при Ген. секретарстві нар. освіти УНР, голова – реж. і акторка М. Старицька] / Г. Дутчак // Український театр. – 2001. – № 3. – С. 30 : фот.
69. Дутчак, Г. Політика держави і організація українського національного театру за часів Центральної Ради / Г. Дутчак // Український театр. – 2003. – № 5/6. – С. 23–25.
70. Дятчук, В. Путь актера / В. Дятчук // Радуга. – 1982. – № 7. – С. 156–157. – Рец. на кн. : Дальський, В. М. Театральними шляхами : спогади / В. М. Дальський. – Київ : Мистецтво, 1981. – 79 с., порт.
71. Єрмакова, Н. Мистецьке об'єднання "Березіль" (МОБ). 1922-1926 рр. / Н. Єрмакова // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. / М-во культури і туризму України, Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення. – Київ : Компас, 2007. – Вип. 1. – С. 41–53.
72. Єрмакова, Н. П. Молодий театр / Н. П. Єрмакова // Березільська культура: історія, досвід / Нац. акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва. – Київ : Фенікс, 2012. – С. 5–112.
73. Єрмакова, Н. П. Про початок історії Молодого театру / Н. П. Єрмакова // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. – 2010. – Вип. 6. – С. 45–61.
74. Єрмакова, Н. Проблема «великого» стилю в українському драматичному театрі 90-х років XX століття / Н. Єрмакова // Нариси з історії театрального мистецтва України XX століття / Ін-т проблем сучасн. мистецтва Академії мистецтв України ; редкол.: В. Сидоренко (голова) та ін. – Київ: Інтертехнологія, 2006. – С. 787–826.
75. Жолдак, Б. Козацький театр – що воно таке? / Богдан Жолдак // Український театр. – 1991. – № 6. – С. 26–29 : іл. – (Театральні маніфести).
76. Заболотна, В. І. Театральна Україна в полудень віку: український драматичний театр 40–60-х років XX ст. / В. І. Заболотна // Нариси з історії театрального мистецтва України XX ст. / Ін-т проблем сучасн. мистецтва Академії мистецтв України ; редкол.: В. Сидоренко (голова) та ін. – Київ : Інтертехнологія, 2006. – С. 533–586.
77. Заболотна, В. І. Театральні сновидіння на межі століть : [укр. театр на межі XX–XXI ст.] / В. Заболотна // Український театр. – 2000. – № 1/2. – С. 2, 4–5.
78. Залеська-Онишкевич, Л. Кілька помітних театральних постановок України на менших і більших сценах 1991–1994 років: [Вступ]; 1. Валерій Шевчук і український театр "Кін"; 2. Шевчук і театр на Подолі: з "Вертепом" в Америці; 3. Театр салон-модерн; 4. Волинський театр у Луцьку; 5. Перший всеукраїнський театральний фестиваль творів Миколи Куліша; 6. Львівський театр ім. Леся Курбаса / Л. Залеська-Онишкевич // Записки Наукового товариства ім. Шевченка. – Львів, 1999. – Т. 237 : Праці Театрознавчої комісії. – С. 618–629.

79. Захаревич, М. Франківці. Початковий період історії: 1920–1926 роки : до 80-річчя діяльності у Києві Нац. драм. театру ім. І. Франка / М. Захаревич // Український театр. – 2006. – № 2. – С. 21–29, вклейка між с. 16–17 : фот.
80. Захарченко, М. В. Розвиток та діяльність робітничо-селянських театрів в українському селі в 20-х роках ХХ століття / М. В. Захарченко // Український селянин : зб. наук. пр. / Нац. акад. наук України, Ін-т історії України, Черкаський нац. ун-т. – Черкаси : Вид-во ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2006. – Вип. 10 : Матеріали VI Всеукр. симп. з проблем аграрної історії, присв. 100-й річниці початку земельної реформи П. А. Столипіна. – С. 143–145.
81. Ігнатович, Г. Від гасниці до рампи: нариси з історії українського театру на Закарпатті. Кн. 2 / Г. Ігнатович. – Ужгород : Ліра, 2011. – 168 с. : фото.
82. Казимиров, О. А. Аматорський театр Кропивницького і братів Тобілевичів у Бобринці та Єлизаветграді / / О. А. Казимиров // Український аматорський театр : (дожовтневий період). – Київ : Мистецтво, 1965. – С. 63–70.
83. Казимиров, О. А. Український аматорський театр : (дожовтневий період) / О. А. Казимиров. – Київ : Мистецтво, 1965. – 133 с. : іл.
84. Калько, Р. М. Суспільно-історичний розвиток театральної педагогіки в контексті формування соціокультурного досвіду особистості / Р. М. Калько // Соціальна педагогіка: теорія та практика. – 2011. – № 4. – С. 88–95.
85. Касян, Л. Г. Аудіовізуальні документи як джерело вивчення історії українського театру ХХ століття / Л. Г. Касян // Архіви України. – 2014. – № 3. – С. 158–169.
86. Керимова, С. Страницы истории Крымскотатарского довоенного театра и драматургии : монографія / С. Керимова. – Симферополь : Доля, 2002. – 192 с.
87. Кінзерська, Т. «Хохли у Парижі» : деякі подробиці про подорож трупи Г. Деркача до Парижа [груд. 1893 р.] / Т. Кінзерська // Український театр. – 1994. – № 1. – С. 24–26 : фот, іл.
88. Клевцова, Л. Д. Вірний сучасникові [Про Одеський рос. драмат. театр ім. О. В. Іванова] / Л. Д. Клевцова // Вогні рампи. – Київ : Реклама, 1977. – С. 56–60.
89. Клековкін, О. Елементи театру (Морфологічний етюд про систематизовані систематичні системи) / О. Клековкін // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / Акад. мистецтв України, Ін-т пробл. сучасн. мистецтва АМУ ; [редкол. : А. Чебикін (голова) та ін. ; ред.-упоряд. і відп. за вип. Ю. Іванченко]. – Київ : Муз. Україна, 2010. – Вип. 11. – С. 102–115.
90. Клековкін, О. Між аксіомами й гіпотезами (історико-теоретичний аспект) [про театральну школу і театр] / О. Клековкін // Сучасні проблеми художньої освіти в Україні : зб. наук. пр. / Акад. мистецтв України ; Ін-т пробл. сучасн. мистецтва ; редкол. : В. Д. Сидоренко (гол. редкол.) [та ін.]. – Київ : Фенікс, 2007. – Вип. 3 : Театральна педагогіка в Україні: проблеми, критерії, судження (Київ–Коломия). – С. 18–56.
91. Клочек, Г. Про "стратегію і тактику" актуалізації в сучасній українській суспільній свідомості феномена театру корифеїв як важливого націєтворчого чинника / Г. Клочек // Українська мова і література в школі. – 2010. – № 7. – С. 36–38.
92. Кокуленко, Б. Український народний танець у виставах театру корифеїв / Б. Кокуленко // Наукові записки / Кіровоградський держ. пед. ун-т ім. В. Вінниченка, М-во освіти і науки України. – Кіровоград : Вид-во КДПУ, 2002. – Вип. 47. – С. 49–58. – (Сер. : Філологічні науки (літературознавство)).
93. Коломієць, Р. Театр корифеїв: рід, вид, жанр / Р. Коломієць // Південний архів : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Херсонський держ. пед. ун-т. – Херсон : Вид-во ХДУ, 2007. – Вип. 37. – С. 57–59. – (Філологічні науки).
94. Коломієць, Р. Г. Театр Саксаганського і Карпенко-Карого : монографія. – Київ : Мистецтво, 1984. – 100 с.

95. Коломієць, Р. Г. Традиції, канони і новації українського театру : початок XIX — початок XX ст. Кн. 1 / Р. Г. Коломієць ; Акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучасн. мистец. — Київ : Інтертехнологія, 2008. — 132 с. : іл., портр.
96. Колтанівська, Є. Сучасний український театр : [лист із Петербурга з приводу гастролей М. Л. Кропивницького і М. К. Заньковецької] / Є. Колтанівська // Шкільна бібліотека. — 2010. — № 2. — С. 22–26.
97. Комаров, О. В. Світлі душі театру : театр. спогади, оповідання / О. В. Комаров. — 2-ге, доп. вид. — Київ : Фенікс, 2014. — 342 с. : іл., портр.
98. Корнієнко, Н. М. Самосвідомість: гра в театр на межі тисячоліть: соціологічний портрет сучасника / Н. М. Корнієнко. — Київ : КМЦ «Поезія», 2003. — 96 с.
99. Корнієнко, Н. М. Театр і синергетичний часопростір. Логіка концентричних кіл / Н. М. Корнієнко // Мистецтвознавство України : зб. наук. праць / Акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучасн. мистецтва АМУ ; [редкол. : А. Чебикін (голова) та ін., ред.-упоряд. і відп. за вип. Ю. Іванченко]. — Київ : Муз. Україна, 2006. — Вип. 6–7. — С. 184–197.
100. Корнієнко, Н. М. Український театр у переддень III тисячоліття. Пошук (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз) / Н. М. Корнієнко. — Київ : Факт, 2000. — 160 с.
101. Король, О. Стрийський музично-драматичний театр 1900-1939 рр. як складова загального розвитку культури Галичини / О. Король // Роль визначних особистостей — митців, діячів науки та культури у процесі формування національної самосвідомості наприкінці XIX - на початку XX ст. : матеріали VI наук. семінару до дня народження М. П. Старицького / Музей видатних діячів укр. культури Л. Українки, М. Лисенка, П. Саксаганського, М. Старицького. — Київ : НаУКМА, 2011. — С. 93–106.
102. Кравченко, О. Експресіонізм і український революційний театр / О. Кравченко // Записки Наукового товариства ім. Шевченка. — Львів, 1999. — Т. 237 : Праці Театрознавчої комісії. — С. 168–178.
103. Красильникова, О. В. Історія українського театру XX сторіччя : монографія / О. В. Красильникова ; голов. ред. С. В. Головка. — Київ : Либідь, 1999. — 203 с.
104. Крівенко, І. О. Розвиток українського театру та драматургії (друга половина XIX — початку XX ст.) : дипломна робота / І. О. Крівенко ; ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, каф. іст. України. — Харків : [б. в.], 2016. — 102 с. + дод., CD-R.
105. Кропивницький, І. Батько українського театру: до 125-річчя заснування Марком Кропивницьким театру корифеїв / І. Кропивницький // Українська культура. — 2007. — № 9. — С. 16–21.
106. Кучерепа, С. М. Польський театр на Волині / С. М. Кучерепа. — Луцьк : Терен, 2005. — 116 с. — Бібліогр. : с. 113–114.
107. Лаврентій, Р. Мазепинська тематика західноукраїнських театрів 20-30-х років XX століття: "Мотря" і "Батурин" за однойменними повістями Богдана Лепкого / Р. Лаврентій // Іван Мазепа і мазепинці: історія та культура України останньої третини XVII - початку XVIII століть : наук. зб. / НАН України, Ін-т укр. археографії та джерелозн. ім. М. С. Грушевського [та ін.]. — Львів : Вид-во ІУАД ім. М. С. Грушевського, 2011. — С. 220–233.
108. Лаврентій, Р. Український народний театр ім. І. Тобилевича. До творчого портрету / Р. Лаврентій // Просцениум. — 2001. — № 1. — С. 67–68.
109. Лемещенко, Г. Трагедія «Мазепа» Ю. Словацького в українському театрі наприкінці XIX та на початку XX ст. (1897–1918) / Г. Лемещенко // Українсько-польські культурні взаємини XIX–XX століття. — Київ, 2003. — Вип. 1. — С. 171–188.
110. Леоненко, Р. Перші українські державні театри. 1917–1919 роки / Р. Леоненко // Записки Наукового товариства ім. Шевченка. — Львів, 1999. — Т. 237 : Праці Театрознавчої комісії. — С. 134–167.
111. Липківська, А. До проблеми жанру в драматургії та театрі XX — початку XXI ст. / А. Липківська // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно

- і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. / М-во культури і туризму України, Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення. – Київ : Компас, 2007. – Вип. 1. – С. 12–24.
112. Липківська, Г. Молодий театр України кінця 80-х – початку 90-х років: постмодерна ідеологема свідомості та її відбиток у сценічному артефакті / Г. Липківська // Записки Наукового товариства ім. Шевченка. – Львів, 1999. – Т. 237 : Праці Театрознавчої комісії. – С. 343–363.
113. Макарик, І. Перетворення Шекспіра : Леся Курбас, український модернізм і радянська культурна політика 1920-х років / І. Макарик ; [пер. з англ. Т. Цимбала ; наук. ред. Миколи Климчука та Ярини Цимбал] ; вид. 2-ге, допов. – Київ : Ніка-Центр, 2013. – 351 с.
114. Максименко, С. "Батурин" Богдана Лепкого у режисурі Володимира Блавацького на сцені українського театру Львова у 1941 році / С. Максименко // Іван Мазепа і мазепинці: історія та культура України останньої третини XVII – початку XVIII століть : наук. зб. / НАН України, Ін-т укр. археографії та джерелознав. ім. М. С. Грушевського [та ін.]. – Львів : Видавництво ІУАД ім. М. С. Грушевського, 2011. – С. 234–238.
115. Марьяненко, И. Прошлое украинского театра : воспоминания (1895–1917 гг.) / И. Марьяненко ; пер. с укр. П. Нестеровского. – Москва : Искусство, 1954. – 248 с. : ил.
116. Мар'яненко, І. О. Минуле українського театру: зустрічі, творча праця : наук. вид. / І. О. Мар'яненко. – Київ : Мистецтво, 1953. – 181 с.
117. Марущенко, В. Франківці. Миттєвості [Образотворчі матеріали] : [фотолітопис] / В. Марущенко. – Київ : Антиквар, 2019. – 112 с. : іл., портр.
118. Матеріали до історії українського театру. Від витоків до початку XX ст. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. – Київ, 2016. – 280 с.
119. Мечков, І. Соціально-культурні передумови створення театрів музичної комедії в Україні / І. Мечков // Наукові записки з української історії / Переяслав-Хмельницький держ. пед. ун-т ім. Г. Сковороди, каф. історії та культури України. – Переяслав-Хмельницький : [ПХДПУ], 2005. – Вип. 17. – С. 72–75.
120. Мистецтво франківців / редкол. : І. О. Волошин, В. С. Гончар, М. К. Йосипенко ; упоряд. Д. Я. Шлапак. – Київ : Мистецтво, 1970. – 183 с., іл.
121. Молодий театр: генеза, завдання, шляхи : [статті, спогади, матеріали] / упоряд. М. Г. Лабінський. – Київ : Мистецтво, 1991. – 316 с., [200] арк. іл.
122. Набок, С. В. Традиції кобзарства в українській культурі і театр М. Старицького. Точки дотику / С. В. Набок // Науковий вісник українського університету : сб. науч. тр. – Москва : Укр. ун-т в Москві, 2006. – Т. 10. – С. 142–144.
123. Нариси з історії театрального мистецтва України XX століття / Ін-т проблем сучасн. мистецтва Академії мистецтв України; редкол.: В. Сидоренко (голова) та ін. – Київ: Інтертехнологія, 2006. – 1054 с.: іл.
124. Негодяєва, С. Становлення національного театру: мистецька рефлексія Марка Кропивницького / С. Негодяєва // Українська література в загальноосвітній школі. – 2012. – № 10. – С. 27–29.
125. Немченко, Г. Театр корифеїв і Південна Україна / Г. Немченко // Вісник Таврійської фундації (Осередку вивчення української діаспори) : літ.-наук. зб. / МОН України, Херсонський держ. ун-т, Міжкаф. наук. лаб. «Українська л-ра в англomовному світі». – Київ : Просвіта, 2009. – Вип. 6. – С. 72–95.
126. Новиков, А. О. З історії дитячого театру Марка Кропивницького / А. О. Новиков // Українська література в загальноосвітній школі. – 2007. – № 8. – С. 32–36.
127. Новиков, А. О. З історії українського професійного театру : до 125-річчя заснування Марком Кропивницьким театру корифеїв / А. О. Новиков // Українська мова і література в школі. – 2007. – № 6. – С. 37–41.
128. Новіков, А. О. З історії українського театру / А. О. Новіков // Історія та правознавство. – 2004. – № 6(10). – С. 12–13.

129. Новиков, А. О. З історії українського театру. Грігорій Квітка-Основ'яненко та театр / А. О. Новиков // Історія та правознавство. – 2004. – № 7(11). – С. 8–10.
130. Новиков, А. О. Звертаючись до духовного батька (Шевченківський контекст творчості М. Кропивницького) / А. О. Новиков // Українська мова і література в середніх школах, гімназіях, ліцеях, колегіумах. – 2002. – № 3. – С. 76–81.
131. Новиков, А. О. Земляки у творчості Марка Кропивницького / А. О. Новиков // Теорія та методика навчання та виховання : зб. наук. праць / ХДПУ ім. Г. С. Сковороди ; [гол. ред. С. Ю. Балбенко]. – Київ : ХДПУ, 1999. – Вип. 4. – С. 38–41.
132. Новиков, А. О. М. Кропивницький і театральне мистецтво / А. О. Новиков // Дивослово. – 2004. – № 2. – С. 14–17.
133. Новиков, А. О. Маловідома сторінка з творчого доробку М. Кропивницького / А. О. Новиков // Дивослово. – 2002. – № 6. – С. 5–7.
134. Новиков, А. О. Марко Кропивницький – фундатор нового українського театру / А. О. Новиков // Українська мова і література в школі. – 2010. – № 7. – С. 4–7.
135. Новиков, А. О. Марко Кропивницький: з останньої сторінки життя і творчості / А. О. Новиков // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2007. – № 35. – С. 11–16.
136. Новиков, А. О. Марко Кропивницький і українське театральне мистецтво / А. О. Новиков // Дивослово. – 2004. – № 2. – С. 14–17.
137. Новиков, А. О. Образ Марка Кропивницького в художній літературі / А. О. Новиков // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2008. – № 3. – С. 36–37. – Рец. на кн. : Козар Павло. Марко Кропивницький. – Слов'янськ : Печат. двор, 2006.
138. Новиков, А. О. Початок театального мистецтва на Україні / А. О. Новиков // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2004. – №10(14). – С. 20–23.
139. Новиков, А. О. Проблема злочину й кари в п'єсах драматургів театру корифеїв: морально-психологічний аспект / А. О. Новиков // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2009. – № 15. – С. 2–5.
140. Новиков, А. О. "Скрутна доба" Марка Кропивницького / А. О. Новиков // Наукові записки Харківського державного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди / М-во освіти України ; ХДПУ ім. Г. С. Сковороди ; [редкол. : Л. Г. Фрізман (відп. ред.) та ін.]. – Харків : ХДПУ, 2000. – Вип. 3 (27). – С. 127–132. – (Літературознавство).
141. Новиков, А. О. Тема національного відродження України в духовній спадщині М. Кропивницького / А. О. Новиков // Дивослово. – 2001. – № 2. – С. 17–19.
142. Новиков, А. О. Український театр у загальноосвітній школі : [(XVII — перша половина XIX ст.) : навч. посіб.] / А. О. Новиков. – Харків : Основа, 2016. – 127 с. – (Бібліотека журналу "Вивчаємо українську мову та літературу" ; вип. 5 (150)).
143. Новиков, А. О. Феномен театру корифеїв у контексті світової культури / А. О. Новиков // Українська література в загальноосвітній школі. – 2012. – № 10. – С. 5–8.
144. Новиков, А. О. Художній універсум Марка Кропивницького : монографія / А. О. Новиков. – Харків : Майдан, 2006. – 350 с. : портр
145. Новиков, А. О. Школа та дитячий театр Марка Кропивницького / А. О. Новиков // Теорія та методика навчання та виховання : зб. наук. праць / ХДПУ ім. Г. С. Сковороди ; [гол. ред. С. Ю. Балбенко]. – Київ : ХДПУ, 1998. – Вип. 2. – С. 11–17.
146. Островерх, О. Від натуралізму до авангарду. Концепції простору в контексті українського театру останньої чверті XIX – першої чверті XX століття / О. Островерх // Український театр XX століття / редкол. : Н. Корнієнко [та ін.]. – Київ, 2003. – С. 393–419.
147. Павловский, И. Ф. Заботы кн. Н. Г. Репнина о Полтавском театре и о выкупе артиста Щепкина / И. Ф. Павловский. – Киев : Тип. Имп. Ун-та св. Владимира, 1905. – 10 с.
148. Падык, В. Історія карпаторусинського національного театру и драматургії: високошкольський учебник / В. Падык. – Пряшів : Пряшівський університет, 2018. – 340 с. : іл.

149. Паламаренко, О. А. Естетична мова Леся Курбаса та Гната Юри – митців сценічного мистецтва України першої половини ХХ століття / О. А. Паламаренко // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – 2011. – № 4. – С. 149–152.
150. Пилипчук, Р. До історії українського шкільного театру кінця ХVІ – початку ХVІІ століть / Р. Пилипчук // Записки Наукового товариства ім. Шевченка. – Львів, 1999. – Т. 237 : Праці Театрознавчої комісії. – С. 15–41.
151. Пилипчук, Р. Драма "Назар Стодоля": від створення, першого сценічного втілення (1844 р.) та першодруку (1862 р.) до регулярних вистав в Руському (Українському) народному театрі товариства "Руська (Українська) бесіда" (1864–1900 рр.) в Галичині / Р. Пилипчук // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення. – 2011. – Вип. 8. – С. 14–30.
152. Пилипчук, Р. Я. Марко Кропивницький і питання про початок українського професійного театру / Р. Я. Пилипчук // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення. – 2011. – Вип. 8. – С. 174–198.
153. Пилипчук, Р. Я. Становлення українського професійного театру в Галичині (60-і роки ХІХ ст.) / Р. Я. Пилипчук // Просцениум. – 2001. – № 1. – С. 7–11.
154. Пилипчук, Р. Я. Театр на західноукраїнських землях / Р. Я. Пилипчук // Український драматичний театр: нариси історії : у 2-х т. Т. І : Дожовтневий період. – Київ : Вид-во АН УРСР, 1967. – С. 302–427., іл.
155. Пилипчук, Р. Театр у контексті першого українського національно-культурного відродження (кінець ХVІ – поч. ХVІІ століття) / Р. Пилипчук // Філософія. Історія культури. Освіта : доповіді та повідомлення ІІІ Міжнар. конгресу українців, Харків, 26–29 серп. 1996 р. / Міжнар. асоц. українців, НАН України та ін. – Харків : Око, 1996. – С. 167–174.
156. Прокопенко, Т. М. Сценічне слово у творчих експериментах Леся Курбаса: (Молодий театр (1917-1919)) : [про особливості сценічного слова в перших експериментальних виставах Леся Курбаса] / Т. М. Прокопенко // Культура України : зб. наук. праць / М-во культури і туризму України, Харк. держ. академія культури. – Харків : ХДАК, 2005. – Вип. 16. – С. 132-143. – (Сер. : Мистецтвознавство. Філософія)
157. Проскуряков, В. І. Архітектура українського театру : Простір і дія : монографія / В. І. Проскуряков. – Львів : Вид-во Нац. ун-ту "Львів. політехніка", 2001. – 563 с.:іл.
158. Проскуряков, В. І. Мовою архітектури : [про перший укр. проф. театр у Львові в 1864–1924 рр. та проект його будівлі архітектора І. Левинського] / В. Проскуряков, Ю. Ямаш // Український театр. – 1990. – № 5. – С. 29–31 : іл.
159. Раєвська, Ю. Інноваційні моделі українського театру 1910-х – початку 1920-х років / Ю. Раєвська // Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття / Акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучасн. мистецтва. – Київ, 2006. – С. 103–158.
160. Рибаків, М. На шляху до відродження : сторінки історії єврейського театру на Україні / М. Рибаків // Український театр. – 1990. – № 4. – С. 24–26 : фот.
161. Рибаків, М. Невідомі та маловідомі сторінки історії театрального життя Києва (70-і рр. ХІХ ст. – 1920-і рр.) / М. Рибаків // Київська старовина. – 2007. – № 6. – С. 54–88.
162. Розсоха, Л. Садибний театр на Миргородщині за гоголівських часів / Л. Розсоха // Київська старовина. – 2003. – № 6. – С. 166–175.
163. Романицький, Б. Український театр у минулому і тепер / Б. Романицький. – Київ : Держполітвидав УРСР, 1950. – 64 с.
164. Рулін, П. І. На шляхах революційного театру / П. І. Рулін. – Київ : Мистецтво, 1972. – 354 с.
165. Савченко, М. В. Голос Березолівця та його Відлуння : спогади актора театру Леся Курбаса "Березіль" та розповідь сучасного автора про діяльність акторів та режисерів провідних театрів України за період 1930-2010 років / М. В. Савченко, В. З. Савченко. – Житомир : Євенок О. О., 2015. – 301 с. : іл.

166. Саксаганський, П. К. Думки про театр / П. К. Саксаганський . – Київ : Мистецтво, 1955. – 234 с.
167. Саксаганський, П. К. Из прошлого украинского театра / П. К. Саксаганський . – Москва ; Ленинград : Искусство, 1988. – 165 с. : ил.
168. Свистун, А. О. Історія, традиції та сучасний розвиток аматорських театрів на Миколаївщині / А. О. Свистун // Традиція і національно-культурний поступ : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, М-во культури і мистецтв України, Нац. акад. наук. – Харків : НТУ ХП, 2005. – С. 262–268.
169. Селіванова, В. Драматичний дискурс 1900-1920 рр.: монополія слова (на матеріалі творчості Лесі Українки та Володимира Винниченка) / В. Селіванова // Український театр ХХ століття : монографія / редкол. : Н. Корнієнко [та ін]. – Київ, 2003. – С. 71–100.
170. Скорина, Л. Український театр і драматургія 20-х років ХХ століття в інтерпретації Сергія Єфремова (на матеріалі щоденникових записів) / Л. Скорина // Матеріали всеукраїнських Єфремовських читань, [Черкаси, 26–27 верес. 1996 р. ; 17–18 жовт. 2001 р.] / М-во освіти і науки України, КНУ ім. Т. Шевченка; Черкаський держ. ун-т. – Черкаси : Відлуння-плюс, 2002. – С. 189–195.
171. Смирнова, Т. Український театр у Петрограді-Ленінграді (1919-1932) / Т. Смирнова // Українська культура. – 2004. – № 5. – С. 31–33.
172. Смолич, Ю. К. Про театр : зб. статей, рецензій, нарисів / Ю. Смолич. – Київ : Мистецтво, 1977. – 215 с. : портр., фото.
173. Сорока, Ю. Театр ОУН. 1940 / Ю. Сорока // Українська культура. – 2017. – № 1. – С. 44–49 ; № 2. – С. 61–65.
174. Сорока, Ю. Театр ОУН. 1940: народознавство / Ю. Сорока // Київ. – 2015. – № 9/10. – С. 6–18.
175. Софронова, Л. О. Київський шкільний театр і проблеми українського бароко / Л. О. Софронова // Українське літературне барокко : зб. наук. пр. / Акад. наук УРСР, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. – Київ : Наукова думка, 1987. – С. 109–131.
176. Станішевський, Ю. Жанрове розмаїття режисерських шукань : [про укр. проф. режисуру поч. ХХ ст., зокрема про Перший стаціонар. укр. театр М. Садовського] / Ю. Станішевський // Український театр. – 2008. – № 2. – С. 15–20 : фот. ; № 3. – С. 15–19.
177. Станішевський, Ю. Український театр кінця ХІХ – початку ХХ століть: проблеми синтетичної природи і становлення національного режисерського мистецтва / Ю. Станішевський // Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття / Ін-т проблем сучасн. мистецтва Академії мистецтв України ; редкол. : В. Сидоренко (голова) та ін. – Київ : Інтертехнологія, 2006. – С. 11–82.
178. Станішевський, Ю. Український театр у перші повоєнні десятиліття / Ю. Станішевський // Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття / Ін-т проблем сучасн. мистецтва Академії мистецтв України ; редкол. : В. Сидоренко (голова) та ін. – Київ : Інтертехнологія, 2006. – С. 501–532.
179. Статєєва, В. Українська мова та український театр у II половині ХІХ ст. / В. Статєєва // Дивослово. – 2005. – № 4. – С. 60–62.
180. Степаненко, Н. С. Театр виводив "свій люд на шлях культурного життя" ("Рідний Край" про театральну діяльність в Україні кінця ХІХ – початку ХХ століття) / Н. С. Степаненко // Часопис "Рідний край": духовні обшири українства : монографія. – Полтава : ПП Шевченко Р. В., 2011. – С. 108–120.
181. Стуканова, Ю. Р. Матеріально-технічне та кадрове забезпечення театрів Донбасу в 1953-1964 роках / Ю. Р. Стуканова // Нові сторінки історії Донбасу : зб. ст. / М-во освіти і науки України, Донецький нац. ун-т. – Донецьк : ДонНУ, 2007. – Кн. 13/14. – С. 179–193.
182. Сулятицький, Т. Театральне мистецтво Буковини періоду 1940–2009 років / Т. Сулятицький // Пам"ять століть. – 2010. – № 3. – С. 100–118.

183. Танюк, Л. Репресовані спроби нового театру у 60-х р. XX століття / Л. Танюк // Філософія. Історія культури. Освіта : доповіді та повідомлення III Міжнар. конгресу українців, Харків, 26-29 серп. 1996 р. / Міжнар. асоц. українців, НАН України та ін. – Харків : Око, 1996. – С. 337–342.
184. Тарнопольська, І. О. Єзуїтська драма і театр Києво-Печерської лаври: культурно-інтелектуальна історія Наддніпрянської України XVI-XVII ст. як частина загальноєвропейської барочної культури / І. О. Тарнопольська // Наддніпрянська Україна: історичні процеси, події, постаті : зб. наук. пр. / МОН України, Дніпропетровський нац. ун-т ім. О. Гончара, каф. історії України. – Дніпропетровськ : Вид-во ДНУ, 2008. – Вип. 6. – С. 29–35.
185. Театр Марка Кропивницького: минуле і сучасне : альбом / авт.-упоряд. В. П. Шурапов. – Кіровоград : Мавік, 2004. – 224 с. : іл.
186. Терещук, Н. Легенда про Дон Жуана у театрах Галичини на початку XIX століття / Н. Терещук // Вісник Львівського національного університету ім. І. Франка / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка ; ред. У. Крук ; відп. за вип. О. Козаренко. – Львів, 2013. – Вип. 12. – С. 216–226. – (Сер. Мистецтвознавство)
187. 100 років першій сцені України. 2020–1920 : фільмовані вистави з архівного фонду театру : Украдене щастя. Фараони. Майстер і Маргарита. Тев'є-Тевель. Кайдашева сім'я. *Moriture te salutant* / Нац. акад. драмат. театр ім. І. Франка. – Київ : Антиквар, 2019. – 1 екз.
188. 100 років першій сцені України. 2020—1920 [Образотворчі матеріали] : альманах прем'єр 2016 / Нац. акад. драмат. театр ім. І. Франка ; [авт. ідеї М. Захаревич ; відп. за вип. А. Коржова ; літ. ред. Н. Пономаренко]. – Київ : Антиквар, [2016]. – 72 с. : іл., портр.
189. 100 років першій сцені України. 2020—1920 [Образотворчі матеріали] : альманах прем'єр 2018 / Нац. акад. драмат. театр ім. І. Франка ; [авт. ідеї М. Захаревич ; відп. за вип. А. Коржова ; літ. ред. Н. Пономаренко]. – Київ : Антиквар, [2018]. – 72 с. : іл., портр.
190. Театру Марка Кропивницького – 120, 1882-2002 / упоряд. В. П. Шурапов. – Кіровоград : КОД, 2002. – 40 с.
191. Тобілевич, С. Труп Карпенко-Карого та Саксаганського / С. Тобілевич // Мої стежки і зустрічі. – Київ, 1957. – С. 280–293.
192. Томазова, Н. «Репресований театр»: до історії польського театру в Києві (1920-ті – 1930-ті рр.) / Н. Томазова // VIII Міжнародний конгрес українців. Мистецтвознавство. Культурологія. Частина друга : зб. наук. ст. / голов. ред. Г. Скрипник ; НАН України ; МАУ ; ІМФЕ ім. М. Рильського. – Київ, 2017. – С. 132–139.
193. Томазова, Н. Федір Нірод та польський театр у Києві / Н. Томазова // Спеціальні історичні дисципліни: питання теорії та методики. – 2012. - № 20 : Генеалогія та геральдика. – С. 71–80.
194. Труп Саксаганського і Карпенко-Карого (1890-1909) // Український драматичний театр: нариси історії : у 2-х т. / відп. ред. М. Т. Рильський. – Київ : Вид-во АН УРСР, 1967. – Т. I : Дожовтневий період. – С. 249–262.
195. Український драматичний театр: нариси історії : у 2-х т. Т. I : Дожовтневий період. – Київ : Вид-во АН УРСР, 1967. – 518 с., іл.
196. Український драматичний театр: нариси історії : у 2-х т. Т. II : Радянський період. – Київ : Вид-во АН УРСР, 1959. – 647 с.
197. Український театр XX століття : антологія вистав / Нац. акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучасного мистец. ; за заг. ред. М. Гринишиної. – Київ : Фенікс, 2012. – 943 с. : іл.
198. Український театр у Львові в період німецької окупації (1941 – 1944): презентація в рамках фестивалю // Українська культура. – 2017. – № 1. – С. 53–54.
199. Федотов, Є. Біля джерел українського дитячого театру / Є. Федотов // Записки Наукового товариства ім. Шевченка. – Львів, 1999. – Т. 237 : Праці Театрознавчої комісії. – С. 42–55.

200. Фелющенко, І. Український театр в епоху постмодернізму / І. Фелющенко // Південний архів : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Херсонський держ. пед. ун-т. - Херсон : Вид-во ХДУ, 2008. – Вип. 41. – С. 89–92. – (Філологічні науки).
201. Фіалко, В. Український театр 1970-х – 1980-х років: режисерсько-сценографічні пошуки / В. Фіалко // Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття / Ін-т проблем сучасн. мистецтва Академії мистецтв України ; редкол. : В. Сидоренко (голова) та ін. – Київ : Інтертехнологія, 2006. – С. 607–694.
202. Хороб, С. І. Українська драматургія 20-30-х років у Західній Україні та діаспорі / С. І. Хороб. – Івано-Франківськ : Нова зоря, 2008. – 192 с.
203. Цебрій, І. Філософсько-теоретичні засади в навчальній системі єпископальних шкіл та шкільного театру доби середньовіччя / І. Цебрій // Філософські обрії : наук.-теорет. часоп. / Ін-т філософії ім. Г. С. Сковороди, Полтавський держ. пед. ун-т ім. В. Г. – Київ : АСМІ, 2008. – Вип. 19. – С. 235–249.
204. Чарнецький, С. Історія українського театру в Галичині. Нариси, статті, матеріали, світлини / С. Чарнецький. – Львів : Літопис, 2014. – 584 с.
205. Чарнецький, С. Нарис історії театру // Історія української культури / І. Крип'якевич, В. Радзикович, М. Голубець [та ін.]; під заг. ред. І. Крип'якевича. – Львів : Вид. Івана Тиктора, 1937. – Зшиток XIV – листоп. 1937. – С. 663–672 ; Зшиток XV – груд. 1937. – С. 673–690.
206. Чарнецький, С. Нарис історії українського театру в Галичині / С. Чарнецький // Вибране. – Львів, 1959. – С. 150–154.
207. Чекан, Ю. "Життя за царя" Міхаїла Глінки та імперська ідеологія / Ю. Чекан // Критика. – 2015. – 6–12 лют (№ 6). – С. 23–26.
208. Чекан, Ю. "Життя за царя" Міхаїла Глінки та імперська ідеологія / Ю. Чекан // Критика. – 2014. – № 9–10. – С. 23–26.
209. Черничко, І. Інноваційні процеси в українській національній культурі: вплив на розвиток театру і драми кінця ХІХ – початку ХХ століть / І. Черничко // Записки Наукового товариства ім. Шевченка. – Львів, 1999. – Т. 237 : Праці Театрознавчої комісії. – С. 56–92.
210. Черничко, І. Український народний театр кінця ХІХ – початку ХХ століття / І. Черничко // Народна творчість та етнографія. – № 1–2. – С. 76–82.
211. Чечель, Н. П. Українське театральне відродження: (західна класика на українській сцені 1920–1930-х років. Проблеми трагедійної вистави) / Н. П. Чечель. – Київ : Наукова думка, 1993. – 140 с. : іл.
212. Чечель, Н. П. Український театр першої половини ХІХ століття як соціокультурний феномен / Н. П. Чечель // Наукові записки / Нац. ун-т "Києво-Могилянська Академія"; відп. ред. В. С. Брюховецький. – Київ : Києво-Могилян. акад., 2007. – Т. 62 : Теорія та історія культури. – С. 66–72.
213. Чубіна, Т. Д. Театр Потоцьких у Тульчині : основні віхи / Т. Д. Чубіна. // Освіта, наука і культура на Поділлі : зб. наук. пр. / МОН України, Кам'янець-Подільський держ. ун-т. – Кам'янець-Подільський : Оіом, 2007. – Т. 10 : Матеріали шостого круглого столу «Культура, освіта і просвітницький рух на Поділлі». – С. 365–377.
214. Чубіна, Т. Д. Театр Потоцьких у Тульчині: формування театального світогляду володарів, передумови створення та етапи творчого розвитку приватної магнатської сцени / Т. Д. Чубіна // Вісник Черкаського університету : наук. журн. / М-во освіти і науки України, Черкаський нац. ун-т ім. Б. Хмельницького. – Черкаси : Вид-во ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2016. – № 3–4. – С. 84–98. – (Сер. Історичні науки).
215. Чужинова, І. Ю. Пародія як метод в українському театрі 20-х років ХХ століття / І. Ю. Чужинова // Вісник НАКККіМ. – 2014. – № 3. – С. 244–248.
216. Шарговська, О. Найбільше отримував Кропивницький – 800 рублів на місяць, Садовський і Зеньковецька – по 400 / О. Шарговська // Країна. – 2014. – № 16. – С. 54–57.

217. Широков, А. Украинский народный театр в контексте общественной жизни XVII-XIX в. / А. Широков // Південний архів : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Херсонський держ. пед. ун-т. – Херсон : Вид-во ХДУ, 2008. – Вип. 41. – С. 101–104. – (Філологічні науки).
218. Шлемко, О. Д. Архаїчні народні традиції в інтерпретації гуцульського театру Гната Хоткевича / О. Д. Шлемко // Традиція і національно-культурний поступ : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, М-во культури і мистецтв України, Нац. акад. наук. – Харків : НТУ ХП, 2005. – С. 254–261.
219. Шматко, М. С. Український театр від витоків до сучасності : матеріали до вивчення теми / М. С. Шматко // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2018. – № 34–36. – С. 62–68.
220. Шурапов, В. П. Марко Кропивницький та його спадкоємці : іст. нарис / В. П. Шурапов. – Кіровоград : КОД, 2010. – 391 с. : іл., портр.
221. Юра, Г. П. Шляхи театру / Г. П. Юра // Мистецтво франківців / редкол. : М. К. Йосипенко (відп. ред. та ін.). – Київ, 1970. – С. 9–16.
222. Яворська, Н. О. Розвиток українського театру за часів національно-визвольних змагань 1917-1921 років : дипломна робота / Н. О. Яворська ; М-во освіти та науки України, ХНПУ ім. Г.С. Сковороди; іст. ф-т. – Харків : [б. в.], 2006. – 105 с. + ілюстр.
223. Ядловська, З. Кріпацький театр в Україні: здобутки інструментального музикування / З. Ядловська // Студії мистецтвознавчі. Театр. Музика. Кіно. – 2009. – № 2. – С. 14–17.
224. Ярош, В. П. Стежками завіяними : присвячується 110-річчю заснування М. Л. Кропивницьким класичного українського професійного театру та 10-річчю заснування Меморіального музею М. Л. Кропивницького / В. П. Ярош. – Кіровоград : Облуправління по пресі, 1992. – 100 с.

Драматургія: класика і сучасність

Якби суть театру полягала лише
в захоплюючому видовищі,
можливо і не варто було б
вкладати в нього стільки сил.
Але театр – це мистецтво
відображати життя.

К. Станіславський

225. Авансцена : Інформаційний збірник сучасної української драматургії / Нац. центр театр. мистецтва ім. Леся Курбаса ; упоряд. Я. Верещак [та ін.] ; передм. О. Бондаревої. – Київ, 2012. – 136 с
226. Аксьом, А. А. Батько українського театру : [до 170-річчя від дня народження видат. драматурга, актора і реж. Марка Кропивницького] / А. А. Аксьом // Архіви України. – 2010. – № 5. – С. 181–187.
227. Антофійчук, В. Художній конфлікт в українській драматургії 1990–2010-х років / В. Антофійчук // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. – 2012. – Вип. 35. – С. 439–441. – (Сер. Літературознавство).
228. Антологія модерної української драми / ред., упоряд. і автор вступ. ст. М. Л. Залеська. – Київ ; Едмонтон ; Торонто : Вид-во Канадського ін-ту укр. студій ; ТАКСОН, 1998. – 532 с.

229. Антологія української драматургії. – Київ : Мистецтво, 2004 . – Вип. 2. – [Б. м.] : [б.в.], 2005. – 432 с.
230. Атаманчук, В. Мелодрама чи трагедія?: проблеми «нового побуту» радянського міщанства у п'єсі М. Куліша «Зона» / В. Атаманчук // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2007. – № 2. – С. 118–121.
231. Баканурський, А. Театральньо-драматичний словник ХХ століття / А. Г. Баканурський, В. В. Корнієнко. – Київ : Знання України, 2009. – 319 с.
232. Барабан, Л. Драматургія Лесі Українки за рубежом. До проблеми перекладів і сценічної інтерпретації / Л. Барабан // Студії мистецтвознавчі. Театр. Музика. Кіно. – 2009. – № 2. – С. 40–52.
233. Барабан, Л. Драматургія Спиридона Черкасенка / Л. Барабан // Студії мистецтвознавчі. Театр. Музика. Кіно. – 2004. – № 4(8). – С. 73–85.
234. Барабан, Л. Михайло Коцюбинський і театр (маловідомі матеріали) / Л. Барабан // Студії мистецтвознавчі. Театр. Музика. Кіно. – 2010. – № 3(31). – С. 90–102.
235. Барабан, Л. П'єси Василя Пачовського і Антона Крушельницького (в контексті розвитку модерної української драми і театру початку ХХ ст.) / Л. Барабан // Український театр. – 2004. – № 6. – С.17–20.
236. Баранник, Д. Х. Драматичний діалог (питання мовної композиції) / Д. Х. Баранник, Г. М. Гай. – Київ : Київський університет, 1961. – 161 с.
237. Блохіна, Н. "Нова жінка" в українській драматургії 20-30-х років ХХ століття / Н. Блохіна // Гендерна освіта – ресурс розвитку паритетної демократії : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., 27–29 квіт. 2011 р., Тернопіль / редкол. : В. П. Кравець, Т. В. Говорун, О. М. Кікінежді ; ТНПУ ім. В. Гнатюка, Ін-т психології ім. Г. С. Костюка. – Тернопіль : [Б. в.], 2011. – С. 306–309.
238. Бондарева, О. Віртуальна реальність як структурна модель сучасної драми: «симулятивна» міфологія і бриколажна гра / О. Бондарева // Південний архів : зб. наук. праць / М-во освіти і науки України ; Херсон. держ. ун-т. – Херсон : ХерсонДУ, 2007. – Вип. 36. – С. 5–14. – (Філологічні науки)
239. Бондарева, О. Людина в ситуації «подвійної вистави»: дискурсивний код «театру в театрі» / О. Бондарева // *Studia methodologica*. – 2008. – Вип. 24 : Новітня теорія літератури і проблеми літературної антропології. – С. 15–22.
240. Бондарева, О. Сучасна українська драматургія: дискурс «епічного театру» // Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент : зб. наук. праць / ред. кол. : В. М. Мадзігон [та ін.]. – Київ : MIXMD, 2010. – Вип. 5. – URL : http://zbirnik.mixmd.edu.ua/2010_5_ua/25.pdf.
241. Ботунова, Г. Традиційне і новаторське в українській театральній культурі / Г. Ботунова // Традиція і національно-культурний поступ : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, М-во культури і мистецтв України, Нац. акад. наук. – Харків : НТУ ХПІ, 2005. – С. 242–247.
242. Бувалець, О. Театральність і театралізація в сучасному культурологічному дискурсі / О. Бувалець // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка. – Харків : ХДАК, 2013. – Вип. 43. – С. 167–175.
243. Вакуленко, Д. Т. Сучасна українська драматургія 1945–1972. Основні тенденції розвитку / Д. Т. Вакуленко. – Київ : Наукова думка, 1976. – 226 с.
244. Васильєв, Є. Сучасна драматургія: жанрові трансформації, модифікації, новації : монографія / Є. Васильєв. – Луцьк : Твердиня, 2017. – 532 с.
245. Вергеліс, О. Билет на вчорашній спектакль: етюди в ностальгических тонах / О. Вергеліс. – Киев : Laurus, 2012. – 365 с.
246. Вергеліс, О. Драма на полюванні / О. Вергеліс // Дзеркало тижня. Україна. – 2013. – 30 листоп.
247. Вергеліс, О. А. Українська драма : епізоди /О. А. Вергеліс ; відп. за вип. Ю. Ковальський ; ред. Ю. Попсуєнко. – Київ : Радуга, 2016. – 455 с.

248. Верещак, Я. Комедія з нашою драмою / Я. Верещак // Сучасна українська драматургія : альманах / упоряд. Я. Верещак. – Київ : Фенікс, 2007. – Вип. 4. – С. 4–8.
249. Верещак, Я. Нерекомендовані спогади про українську драматургію кінця ХХ ст. (розмова перша) / Я. Верещак, В. Сердюк // Курбасівські читання : наук. вісн. / Нац. центр театр. мистец. ім. Леся Курбаса ; редкол. : Н. Корнієнко (голова) [та ін.]. – Київ : НЦТМ ім. Леся Курбаса, 2011. – № 6, ч. 1. – С. 166–174.
250. Верещак, Я. Нерекомендовані спогади (не тільки про українську драматургію кінця ХХ ст.) (розмова друга) / Я. Верещак, В. Сердюк // Курбасівські читання : наук. вісн. / Нац. центр театр. мистец. ім. Леся Курбаса ; редкол. : Н. Корнієнко (голова) [та ін.]. – Київ : НЦТМ ім. Леся Курбаса, 2011. – № 6, ч. 2. – С. 165–180.
251. Веселовська, Г. Петроградські та московські прем'єри п'єс В. Винниченка / Г. Веселовська // Український театр. – 1998. – № 4. – С. 19–23.
252. Веселовська, Н. Психологізм української драматургії ХХІ століття : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.01 / Н. В. Веселовська ; Київський ун-т ім. Б. Грінченка. – Київ, 2016. – 19 с.
253. Вірченко, Т. І. Драматургія «двотисячників» у літературознавчому вимірі / Т. І. Вірченко // Вісник Житомирського державного університету. – 2011. – Вип. 61. – С. 172–176. – (Сер. «Філологічні науки»).
254. Вірченко, Т. І. Сучасна українська драматургія. Галерея портретів : монографія. – Кривий Ріг : Вид. Р. А. Козлов, 2018. – 180 с.
255. Вірченко, Т. І. Художній конфлікт в українській драматургії 1990–2010 років: дискурс, еволюція, типологія : монографія / Т. І. Вірченко. – Кривий Ріг : Видавничий дім, 2012. – 336 с.
256. Ворожбит, Н. Драматургу потрібен театр? : [про тандем «режисер – драматург»] : розмова з драматургом, засновником та куратором фестивалю «Тиждень актуальної п'єси» Наталією Ворожбит [розмову вела В. Тужина] // Український театр. – 2012. – № 5. – С. 38–41 : фот.
257. Гордєєв, С. І. Режисерське мистецтво Леся Курбаса в контексті історії української театральної культури ХХ – поч. ХХІ ст. / С. І. Гордєєв // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали Міжнар. наук. конф., 8-9 груд. 2011 р. / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури [та ін.]. – Харків, 2011. – С. 33–35.
258. Гринишина, М. Містові й світові : драматургія А. П. Чехова на українському кону в інтерконтекстуальних зв'язках із світовим сценічним простором / М. Гринишина. – Київ : Інтертехнологія, 2008. – 432 с.
259. Гринишина, М. Театр української драматургії. Сучасна та класична українська п'єса на сценах театрів у 1930-х рр. / М. Гринишина ; Академія мистецтв України, Ін-т проблем сучасн. мистецтва. – Київ : Інтертехнологія, 2006. – 295 с.
260. Гринишина, М. Шляхи класики в драматичному театрі України ХХ – початку ХХІ ст. (на прикладі сценічної історії «Камінного господаря» Лесі Українки) / М. Гринишина // Вісник Львівського університету. – Львів, 2005. – Вип. 5. – С. 74–83. – (Сер. Мистецтвознавство)
261. Гуцол, М. Рецепція традиційних образів і сюжетів в українській драматургії кінця ХХ – початку ХХІ століть : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.01 / М. Гуцол ; Київський ун-т ім. Б. Грінченка. – Київ, 2015. – 20 с.
262. До "Української драматургії" : зб. бібліогр. знадобів до іст. укр. драми і театра за 1906—1912 рік з дод. та поправками до "Української драматургії" до 1906 р. / збір. і впоряд. М. Комаров. – Одеса : Друк. Є. Фесенка, 1912. – 106 с.
263. Дош, І. У пошуках свободи : нове відчуття реальності в театральній діагностиці [Огляд вистав за сучасною драматургією] / І. Дош // Дніпро. – 2012. – № 3. – С. 146–149.
264. Драк, А. Це невмируще, магічне «щось»... : [драматургія і сцен. традиції, зокрема в укр. театрі] / А. Драк // Український театр. – 1994. – № 6. – С. 2–7.

265. Драматургія: класика і сучасність : хрестоматія / упоряд. і ред. В. Є. Зленко. – Київ : Український письменник, 2002. – 374 с.
266. Єрмакова, Н. П. Вітчизняна молода режисура: перетин двох тисячоліть / Н. П. Єрмакова // Просцениум. – 2001. – № 1. – С. 47–51.
267. Єрмакова Н. П. Початки першої української режисерської школи / Н. П. Єрмакова // Український театр. – 2007. – № 5. – С. 19–23.
268. Єрмакова, Н. П. Українська режисура на зламі часів // Кіно. Театр. – 2000. – № 5 (31). – С. 2.
269. Єсипенко, Р. Інонаціональна драматургія в репертуарі українських театрів (60–80-ті роки XX століття). Ст. 1 / Р. Єсипенко // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – 2015. – № 3. – С. 14–19.
270. Заєць, С. Л. Поетика абсурду в драматичних творах Миколи Куліша : автореф. дис. ... канд. філол. наук / С. Л. Заєць ; Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. – Київ, 2010. – 16 с.
271. Залеська-Онішкевич, Л. Куліш і Брехт: самоспостереження героя і самоспостереження [порівняльний аналіз творчості драматургів] / Л. Залеська-Онішкевич // Сучасність. – 1992. – № 1. – С. 131–135.
272. Залеська-Онішкевич, Л. Текст і гра. Модерна українська драма / Л. Залеська-Онішкевич. – Нью-Йорк ; Львів : Літопис, 2009. – 472 с.
273. Зборовець, І. В. Міфологізація і театралізація реальності як соціокультурний феномен у радянській драматургії 70–80-х років XX сторіччя : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства : 17.00.01 «Теорія та історія культури» / І. В. Зборовець. – Харків, 1996. – 48 с.
274. Зорницька, І. Поетика художнього парадоксу (на матеріалі драматургії II половини XX століття): автореф. дис. ... канд. філ. наук: 10.01.06 / І. В. Зорницька ; Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка. – Київ, 2014. – 20 с.
275. Ільєнко, Л. Українська п'єса на британський манер / Л. Ільєнко // Дзеркало тижня. Україна. – 2013. – 18–24 трав.
276. Карпенчук, В. Ілюстративний матеріал до огляду української драматургії / В. Карпенчук // Українська мова і література в школі. – 1970. – № 10. – С. 38–42.
277. Ковальчук, О. Давид Боровський, Данило Лідер: пошуки пластики сценічного простору у сценографії. Джерела еволюції та фактору впливу / О. Ковальчук // Художня культура. Актуальні проблеми : наук. вісн. / Акад. мистецтв України, Ін-т пробл. сучас. мистецтва ; [редкол.: В. Д. Сидоренко (голова) та ін.]. — Київ : Муз. Україна, 2009. – Вип. 6. – С. 29–45.
278. Ковальчук, О. Творче становлення художників театру Федора Нірода та Моріца Уманського / О. Ковальчук // Сучасні проблеми художньої освіти в Україні : зб. наук. праць / ППСМ НАМ України ; редкол. : В. Д. Сидоренко (голова), А. О. Пучков, В. О. Тузов та ін. – Київ : Фенікс, 2014. – Вип. 9. – С. 147–163.
279. Ковальчук, О. Філософський театр Данила Лідера : сценічна гра у категоріях вічності / О. Ковальчук // Образотворче мистецтво. – 2011. – № 3/4. – С. 32–35.
280. Когут, О. Архетипні сюжети й образи в сучасній українській драматургії (1997–2007 рр.) : монографія / О. Когут. – Рівне : НУВГП, 2010. – 442 с.
281. Кодак, М. П. Драматика Миколи Куліша («Патетична соната») / М. П. Кодак . – Луцьк : Твердиня, 2011. – 110 с.
282. Козлов, А. Духовність драматургії й театру / А. Козлов // Література. Фольклор. Проблеми поетики : зб. наук. праць. – Київ : Акцент, 2006. – Вип. 25, ч. 1. – С. 42–48.
283. Коломієць, В. „... я спробував відтворити”: художня трансформація фольклорних мотивів та образів у ранній драматургії Івана Кочерги / В. Коломієць // Українська мова та література. – 2004. – № 39. – С. 16–19.

284. Коротич, К. Вербальна презентація персонажа в драматичному творі : [на матеріалі п'єси М. Кропивницького «Глитай, або ж Павук»] / К. Коротич // Київська старовина. – 2010. – № 6. – С. 40–46.
285. Костюк, Ю. П. К. Саксаганський – драматург / Ю. Костюк // Культура і життя. – 1990. – 9 верес.
286. Кочерга, І. А. Драматичні твори / І. А. Кочерга ; упоряд. та вступ. ст. Б. С. Брюховецького. – Київ : Наукова думка, 1989. – 733 с.
287. Кочерга, І. А. Радість мистецтва : зб. театр. публіцистики. Рецензії, статті, промови / І. А. Кочерга ; упорядкув., вступ. ст. і прим. М. А. Прилуцького. – Київ : Мистецтво, 1973. – 189 с.
288. Кравчук П. Драматургія В. Винниченка на сцені театру М. Садовського // Український театр. – 1999. – № 4. – С. 16–20.
289. Кравчук, П. Драматургія Володимира Винниченка у сценічних інтерпретаціях Гната Юри / П. Кравчук // Вісник Львівського університету / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка ; редкол.: Р. Крохмальний (голов. ред.) [та ін.]. – Львів, 2008. – Вип. 8. – С. 27–38. – (Сер. : Мистецтвознавство)
290. Кравчук, П. Режисерські пошуки І. Мар'яненка у виставах за п'єсами В. Винниченка // Мистецтвознавство України. – 2001. – Вип. 2. – С. 186–196.
291. Кропивницький, М. Л. Драматичні твори / М. Л. Кропивницький. – Київ : Наукова думка, 1990. – 601 с.
292. Кропивницький, М. Л. П'єси / М. Л. Кропивницький. – Київ : Дніпро, 1982. – 368 с.
293. Кудрявцев, М. Ідея як домінуючий фактор в образах-символах історичної драматургії Івана Кочерги // Українська література в загальноосвітній школі. – 2006. – № 10. – С. 4–10.
294. Кузякіна, Н. Б. Драматург Іван Кочерга. Життя, п'єси, вистави / Н. Б. Кузякіна. – Київ : Рад. письменник, 1968. – 259 с.
295. Кукуруза, Н. В. Інсценізації національної класики на сценах українських театрів у контексті сучасної масової культури / Н. В. Кукуруза // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка : зб. наук. пр. – Тернопіль, 2011. – Вип. 2. – С. 169–175. – (Сер. Мистецтвознавство)
296. Левченко, О. Європейські рефлексії української драми початку ХХ століття. Олександр Олесь / О. Левченко // Український театр ХХ століття : монографія / редкол. : Н. Корнієнко [та ін.]. – Київ : ЛДЛ, 2003. – С. 36–70.
297. Левченко, О. Г. Інтерактив. Театр як постнекласична модель становлення реальності: до постановки проблеми / О. Г. Левченко // Практична філософія. – 2008. – № 1. – С. 125–135.
298. Левченко, О. Г. Образ я-цілісності як екзистенційна складова театрального переживання / О. Г. Левченко // Практична філософія. – 2009. – № 3. – С. 186–194.
299. Левченко, О. Г. Філософсько-антропологічна рефлексія театру / О. Г. Левченко // Філософська думка. – 2008. – № 5. – С. 64–79.
300. Левчук, Я. Мельпомена фестивалю : про театральне життя в Україні / Я. Левчук // Українська культура. – 2013. – № 12. – С. 7–11.
301. Липківська, А. Світ у дзеркалі драми : монографія / А. Липківська. – Київ : Кий, 2007. – 356 с.
302. Лисенко, І. М. Поетика драматургії Миколи Куліша 1927–1932 років : автореф. дис. ... канд. філол. наук / І. М. Лисенко ; Харків. нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна. – Харків, 2006. – 19 с.
303. Лисенко, Т. Нове філософське бачення театрального мистецтва: сюрреалістичний "Театр Жорстокости" Антонена Арто і "Молодий театр" Леся Курбаса / Т. Лисенко // Визвольний шлях. – 2004. – № 5. – С. 69–73.

304. Лисенко, Т. Нове філософське бачення театрального мистецтва: сюрреалістичний «Театр Жорстокості» Антонена Арго і «Молодий театр» Леся Курбаса / Т. Лисенко // Слово і час. – 2002. – № 11. – С. 83–85.
305. Литвинська, А. Марко Лукич Кропивницький – засновник театру світової слави: до 170-річчя від дня народження / А. Литвинська // Українознавство : календар-щорічник [на 2020 р.]. – Київ, 2009. – С. 181–186.
306. Ліберт, Є. О. Драматургія Миколи Куліша: інтерпретації біблійного тексту : автореф. дис. ... канд. філол. наук / Є. О. Ліберт ; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.». – Київ, 2011. – 20 с.
307. Лідер, Д. Д. Театр для себе / Д. Д. Лідер. – Київ : Факт, 2004. – 102 с. : порт.
308. Лісовський, А. Григорій Квітка-Основ'яненко й український театр / А. Лісовський // Українська мова і література в школі. – 2009. – № 1. – С. 32–35.
309. Луцький, Ю. Д. Драматургія Г. Ф. Квітки-Основ'яненка і театр / Ю. Д. Луцький. – Київ : Мистецтво, 1978. – 159 с. : іл., портр.
310. Лягушенко, А. Марко Лукич Кропивницький – видатний організатор театральної справи / А. Лягушенко // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення. – 2011. – Вип. 8. – С. 218–225.
311. Малютіна, Н. Драматургія Олександра Олеся у творчому діалозі із символістською драматургією доби / Н. Малютіна // Історико-літературний журнал. – 2007. – № 14. – С. 62–74.
312. Малютіна, Н. П. Українська драматургія кінця XIX – початку XX ст.: аспекти родо-жанрової динаміки : монографія / Н. П. Малютіна. – Одеса : Астропринт, 2006. – 352 с.
313. Малютіна, Н. П. Українська драматургія кінця XIX – початку XX ст. : навч. посіб. / Н. П. Малютіна. – Київ : Академвидав, 2010. – 253 с.
314. Малютіна, Н. П. Явище жанрової інтерактивності у драматургії І. Карпенко-Карого / Н. П. Малютіна // Слово і час. – 2008. – № 1. – С. 53–61.
315. Мамчур, І. А. Драматична поезія Івана Кочерги і музика / І. А. Мамчур. – Київ : Дніпро, 1987. – 101 с.
316. Мартинюк, В. О. Принцип абсурдного в організації художнього простору драматичних творів Миколи Куліша : автореф. дис. ... канд. філол. наук / В. О. Мартинюк ; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. – Львів, 2009. – 23 с.
317. Мар'яненко, І. О. М. Л. Кропивницький та його театр / І. О. Мар'яненко // Минуле українського театру: зустрічі, творча праця. – Київ : Мистецтво, 1953. – С. 9–91.
318. Матюшенко, А. Романтик у лабетах залізної доби : шлях драматурга Івана Кочерги до його шедеврів "Свічене весілля" та "Майстри часу" / А. Матюшенко // Дивослово. – 2012. – № 12. – С. 48–51.
319. Мельник, Н. Мистецтво театру – засіб пізнання світу і людини. Тренінг елементів акторської психотехніки / Н. Мельник // Обдарована дитина. – 2010. – № 5. – С. 44–49.
320. Мізяк, В. Д. Особливості діалогу автор – театр у сучасній українській драматургії / В. Д. Мізяк // Мистецтву дозволено все? : матеріали міжнар. наук. конф., 21–23 жовт. 2015 р. – Одеса, 2015. – С. 58–60.
321. Мізяк, В. Д. Проблема типовості образу в українській режисурі радянського періоду (1950–1980) / В. Д. Мізяк // Культурно-мистецькі обрії 2016 : зб. наук. праць / Нац. акад. керівн. кадрів культури і мистецтв. – Київ, 2016. – Вип. 2. – С. 28–31.
322. Мізяк, В. Д. Проблеми дослідження генези і розвитку української режисури / В. Д. Мізяк // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 26–27 квіт. 2018 р. / Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2018. – С. 183–184.
323. Мізяк, В. Д. Творчість драматурга О. Корнійчука та кінець «теорії безконфліктності» / В. Д. Мізяк // Культура та інформаційне суспільство XXI століття :

- матеріали Всеукр.наук.-теорет. конф., 21–22 квіт. 2016 р. / Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2016. – С. 241–242.
324. Мірошніченко, Н. Андрій Сова та його театр / Н. Мірошніченко // Мистецтво. – 1965. – № 1. – С. 14–15.
325. Мірошніченко, Н. Модернізм в українській драматургії початку ХХ століття / Н. Мірошніченко // Український театр ХХ століття : монографія / редкол. : Н. Корнієнко [та ін.]. – Київ : ЛДЛ, 2003. – С. 4–35.
326. Мірошніченко, Н. Сучасна українська драматургія в контексті теорії поколінь / Н. Мірошніченко // Курбасівські читання : наук. вісн. / ред. : Н. Корнієнко, Т. Бойко ; Держ. центр театр. мистец. ім. Л. Курбаса. – 2006. – Вип. 1 : Театр: континуум, коди, парадокси інтерпретації. – С. 56–85.
327. Молодий театр : Генеза. Завдання. Шляхи / упор. М. Г. Лабінський. – Київ : Мистецтво, 1991. – 320 с.
328. Мороз, З. Від шкільної драми до комедії: Дослідження. П'єси / З. Мороз. – Київ : Фоліант, 2004. – 302 с.
329. Неждана, Н. Закордоння української драми : [укр. драма та її презентація на міжнар. фестивалях та конф., 2012 р.] / Н. Неждана // Український театр. – 2012. – № 5. – С. 36–37.
330. Неждана, Н. Сучасна українська п'єса: в очікуванні Годо / Н. Неждана // Дзеркало тижня. Україна. – 2013. – 19–25 січ.
331. Немченко, Г. Мова творів корифеїв українського театру / Г. Немченко // Наукові записки. – Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2013. – Вип. 113. – С. 130–137. – (Сер. Філологічні науки (літературознавство))
332. Новиков, А. О. Архетип Глитая в українській драматургії межі ХІХ–ХХст. / А. О. Новиков // Українська мова і література в школі. – 2004. – № 7–8. – С. 58–62.
333. Новиков, А. О. Галерея портретів "нових людей" у драматургії Марка Кропивницького / А. О. Новиков // Дивослово. – 2008. – № 5. – С. 44–47.
334. Новиков, А. О. Два портрети представника місцевої влади в українській драматургії другої половини ХІХ – початку ХХ ст. / А. О. Новиков // Українська мова і література в школі. – 2005. – № 6. – С. 40–39.
335. Новиков, А. О. Драми М. Кропивницького «Глитай, або ж Павук» і «Доки сонце зійде, роса очі виїсть» / А. О. Новиков // Українська література в загальноосвітній школі. – 2003. – № 7. – С. 19–21.
336. Новиков, А. О. Марко Кропивницький і українська драматургія другої половини 19 – початку 20 ст. : автореф. дис. ... д-ра філол. наук / А. О. Новиков ; Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. – Київ, 2007. – 36 с.
337. Новиков, А. О. Образ народного заступника в українській драматургії кінця ХІХ–початку ХХ століття / А. О. Новиков // Українська література в загальноосвітній школі. – 2005. – № 4. – С. 6–10.
338. Новиков, А. О. Образ української жінки-страдниці в п'єсах драматургів театру корифеїв // Дивослово. – 2004. – № 7. – С. 55–58.
339. Новиков, А. О. Театральне мистецтво як естетична проблема : матеріали до вивчення української драматургії межі ХІХ–ХХ ст. / А. О. Новиков // Українська мова і література в школі. – 2006. – № 7. – С. 43–47.
340. Новиков, А. О. Тема боротьби за високі ідеали мистецтва в п'єсах драматургів театру корифеїв / А. О. Новиков // Українська література в загальноосвітній школі. – 2005. – № 10. – С. 11–15.
341. Новиков, А. О. Тема духовного здоров'я українського народу в п'єсах драматургів театру корифеїв / А. О. Новиков // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2009. – № 3. – С. 9–12.
342. Новиков, А. О. Тема злочину і покарання у драматургії М. Кропивницького / А. О. Новиков // Українська література в загальноосвітній школі. – 2003. – № 3. – С. 49–53.

343. Новиков, А. О. «Титаревна» Тараса Шевченка й Марка Кропивницького / А. О. Новиков // Українська мова й література в школі. – 2004. – № 3. – С. 67–70.
344. Новиков, А. О. Українська драматургія й театр від найдавніших часів до початку ХХ ст. : монографія / А. О. Новиков. – Харків : Сага, 2011. – 407 с. : іл., портр.
345. Новиков, А. О. Українська драматургія перших десятиліть ХІХ століття / А. О. Новиков // Південний архів : зб. наук. пр. : / Херсон. держ. ун-т ; [голов. ред. О. В. Мішуков]. – Херсон : Вид-во ХДУ, 2008. – Вип. 41. – С. 70–77. – (Філологічні науки)
346. Новиков, А. О. Українська культура і російська ксенофобія : до питання національної драматургії другої половини ХІХ – початку ХХ ст. / А. О. Новиков // Дивослово. – 2005. – № 6. – С. 52–56.
347. Новиков, А. О. Фольклорно-етнографічна основа української драматургії II половини ХІХ ст. / А. О. Новиков // Українська література в загальноосвітній школі. – 2005. – № 7. – С. 6–10.
348. Паві, П. Словник театру / Патріс Паві. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2006. – 640 с.
349. Партола, Я. М. Л. Кропивницький та Г. М. Хоткевич: перетини долі на театральних перехрестях / Я. М. Партола // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення. – 2011. – Вип. 8. – С. 262–271.
350. Підлужна, А. У просторі Шевченка : драмат. поема-тетралогія Б. Стельмаха "Тарас" у Черкас. укр. муз.-драм. театрі / А. Підлужна // Культура і життя. – 2012. – 16 берез. (№ 11). – С. 11.
351. Працьовитий, В. С. Український національний характер у драматургії Миколи Куліша / В. С. Працьовитий. – Львів : Світ, 1998. – 182 с.
352. Про мистецтво театру / упоряд.: В. Довбищенко, Ю Бобошко ; ред. Чебаненок. – Київ : Мистецтво, 1954. – 515 с. : іл., портр.
353. Режисура українського театру: традиції і сучасність : монографія / відп. ред. Л. А. Дашківська]. – Київ : Наук. думка, 1990. – 300 с.
354. Рильський, М. Гордість української драматургії: про творчість Карпенка-Карого / М. Рильський // Статті про літературу. – Київ : Дніпро, 1980. – С. 240–245.
355. Ромашов, Б. Драматург и театр: статьи, выступления, очерки / Б. Ромашов. – Москва : Искусство, 1953. – 507 с.
356. Рубинский, А. Ю. Мистическая сущность играющих кукол : очерки, эссе, пьеса, сценарий / А. Ю. Рубинский. – Харьков : Тимченко А. Н., 2004. – 157 с. : ил., портр.
357. Саква, О. Тема. Тези про драматурга Я. Стельмаха / О. Саква // Культура і життя. – 1989. – 12 березня. – С. 8.
358. Саксаганський, П. К. Думки про театр / П. К. Саксаганський ; АН УРСР, Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнографії. – Київ : Мистецтво, 1955. – 234 с.
359. Сverbілова, Т. Від модерну до авангарду: жанрово-стильова парадигма української драматургії першої третини ХХ століття / Т. Сverbілова, Н. Малютіна, Л. Скорина ; Ін-т літ-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України ; за заг. ред. Л. Скорини. – Черкаси : [Ю. А. Чабаненко], 2009. – 590 с.
360. Сverbілова, Т. П'єси Івана Кочерги та проблема визначення соцреалізму як масової культури / Т. Сverbілова // Слово і час. – 2006. – № 10. – С. 8–21.
361. Семенюк, Г. Ф. Українська драматургія 20-х років: Нове осмислення драматургічних і театральних явищ одного з найбагатших і непростих етапів в історії національної літератури і культури : посіб. для вчителя / Г. Ф. Семенюк. – Київ : Проза, 1993. – 203 с.
362. Сивачук, Н. Створення в Україні дитячого театру казок / Н. Сивачук // Мистецтво та освіта. – 2006. – № 2. – С. 19–24.
363. Скибицька, Ю. Сучасна українська драма: мотиви та поетика / Ю. Скибицька // Українська література в загальноосвітній школі. – 2006. – № 1. – С. 8–14.

364. Скляр, А. Художньо-естетичні доміанти буття драматургічного твору (на матеріалі української драматургії 1990-х років): автореф. дис. ... кад. філол. наук : 10.01.06 / А. Скляр ; Житом. держ. ун-т ім. Івана Франка. – Житомир, 2017. – 19 с.
365. Слюсар, Н. Структурно-функціональні особливості драматургійних текстів: автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.02.01 / Н. Слюсар ; Дніпропетр. нац. ун-т. – Дніпропетровськ, 2004. – 15 с.
366. Соколенко, Н. Новий старий хазяїн : про прем'єру п'єси І. Карпенко-Карого "Хазяїн", створення 1900 року / Н. Соколенко // Культура і життя. – 2014. – 21–27 листоп. (№ 47). – С. 5.
367. Соловійова, Г. П. Дослідження особливостей сценографії дитячого спектаклю та його історичного розвитку: пояснювальна записка до дипломної роботи / Г. П. Соловійова ; ХНПУ ім. Г.С. Сковороди ; худож.-граф. ф-т, каф. укр. декоративно-прикладного мистецтва та графіки. – Харків : [б. в.], 2007. – 138 с. + дод.
368. Стайн Дж. Л. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Кн. 2. Символізм, сюрреалізм і абсурд / Дж. Л. Стайн. — Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2003. — 272 с.
369. Старинкевич, Є. Драматургія Івана Кочерги / Є. Старинкевич. – [Харків] : Мистецтво, 1947. – 116 с.
370. Страйк ілюзій : Антологія сучасної української драматургії / автор 10 проекту та упор. Н. Мірошниченко. – Київ : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2004. – 370 с.
371. Сулима, М. Українська драматургія XVII-XVIII ст. / М. Сулима ; наук. ред. Г. М. Сивокінь. – Київ : Фоліант, 2005. – 368 с.
372. Сучасна українська драматургія : альманах / редкол.: В. Фольварочний (голова) та ін. – Вип. 4. – Київ : Фенікс, 2007. – 344 с.
373. Сучасна українська драматургія : альманах / редкол. В. Фольварочний (голова) та ін. – Вип. 3. – Київ : Український письменник, 2006. – 272 с.
374. Сучасна українська драматургія : альманах / редкол. В. Фольварочний (голова) та ін. – Вип. 2. – Київ : Український письменник, 2006. – 256 с.
375. Сучасна українська драматургія : альманах / редкол. В. Фольварочний (голова) та ін. – Вип. 1. – Київ : Український письменник, 2005. – 172 с.
376. Сучкова, О. Українська драматургія 40-50-х років ХХ століття: проблема становлення / О. Сучкова // Вісник Маріупольського державного гуманітарного університету. – 2009. – № 2. – С. 255–261. – (Сер. Філологія)
377. Танюк, Л. «Пророча» п'єса в українській драматургії : Леся Українка, В. Винниченко, М. Куліш / Л. Танюк ; Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк : Вежа, 2007. – 32 с.
378. Театр без театру [Образотворчі матеріали] : ідеї, задуми, мрії укр. сценографів : всеукр. виставка : 23 берез. – 7 квіт. 2012 р. / Нац. акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучасного мистец., Творчо-вироб. та навч.-дослід. центр розвитку сучасного мистец. ; [упоряд.: С. Васильєв, О. Клековкін]. – Київ : Нечипоренко С. Ю., [2012?]. – 84 с. : іл.
379. Театральная энциклопедия : [в 5 т.]. Т. 5 : Табакова – Ягушин / гл. ред. П. А. Марков. – Москва : Сов. энциклопедия, 1967. – 1136 с. : ил., портр. – (Энциклопедии. Словари. Справочники).
380. Театральная энциклопедия : [в 5 т.]. Т. 4 : Нежин – Сярев / гл. ред. П. А. Марков. – Москва : Сов. энциклопедия, 1965. – 1151 с. : ил., портр. – (Энциклопедии. Словари. Справочники).
381. Театральная энциклопедия : [в 5 т.]. Т. 3 : Кетчер – Нежданова / гл. ред. П. А. Марков. – Москва : Сов. энциклопедия, 1964. – 1086 с. : ил., портр. – (Энциклопедии. Словари. Справочники).
382. Театральная энциклопедия : [в 5 т.]. Т. 2 : Гловацкий – Кетуракис / гл. ред. П. А. Марков. – Москва : Сов. энциклопедия, 1963. – 1213 с. : ил., портр. – (Энциклопедии. Словари. Справочники).

383. Театральная энциклопедия : [в 5 т.]. Т. 1 : А – Глобус / гл. ред. С. С. Мокульский. – Москва : Сов. энциклопедия, 1961. – 1214 с. : ил., портр. – (Энциклопедии. Словари. Справочники).
384. Театральная энциклопедия : дополнения, указатель / гл. ред. П. А. Марков. – Москва : Сов. энциклопедия, 1967. – 296 с. : ил. – (Энциклопедии. Словари. Справочники).
385. Тихолоз, Б. Драма у дзеркалі театрознавства / Б. Тихолоз // Просцениум. – 2008. – № 20–21. – С. 130–132. – URL : http://old.kultart.lnu.edu.ua/Proscaenium/2008_20-21/Tykhologz.pdf. – Рец. на кн. : Липківська, А. Світ у дзеркалі драми : монографія / А. Липківська. – Київ : Кий, 2007. – 356 с.
386. У пошуку театру: антологія молоді драматургії / упоряд. Н. Мірошніченко. – Київ : Смолоскип, 2003. – 545 с.
387. У чеканні театру. Антологія молоді драматургії / упоряд. і післямова Н. Мірошніченко ; ред. Г. Карпенко. – Київ : Смолоскип, 1998. – 359 с.
388. Українська драматургія XIX століття. – Львів : Червона Калина, 2005. – 262 с. – (Сер. "Світ шкільної читанки" ; кн. 12).
389. Фиалко, В. А. Режиссура и сценография : пути взаимодействия / В. А. Фиалко. – Киев : Мистецтво, 1989. – 150 с. : ил.
390. Франко, І. Я. Про театр і драматургію : вибр. ст., рец. та висловлювання / І. Я. Франко ; АН УРСР, Ін-т суспільних наук ; упоряд. М. Ф. Нечиталюк ; [відп. ред. С. В. Щурат]. – Київ : АН УРСР, 1957. – 240 с.
391. Харитонova, О. І. Пошуки художнього образу в драмі-феєрії Лесі Українки "Лісова пісня" : Пояснювальна записка до дипломної роботи / О. І. Харитонova ; М-во освіти і науки України, ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, худож.-граф. ф-т. – Харків : [б. в.], 2006. – 70 с. + Дод.
392. Хороб, С. Драматургія Олександра Олеся і Моріса Метерлінка: типологія символістської ідейно-естетичної свідомості / С. Хороб // Studia methodologica. – 2007. – Вип. 19. – С. 287–295.
393. Цокол, О. Текстові стратегії української драматургії 1980–2010-х років : автореф. дис. ... канд. філ. наук : 10.01.01 / О. Цокол ; Київський ун-т ім. Бориса Грінченка. – Київ, 2017. – 20 с.
394. Чуйко, Т. Театральна Шевченкіана / Т. Чуйко // Українська культура. – 2004. – № 4. – С. 11–12.
395. Шаповал, М. Інтертекст у світлі рампи: міжтекстові та міжсуб'єктні реляції української драми : монографія / М. Шаповал. – Київ : Автограф, 2009. – 351 с.
396. Шаповал, М. Новітня конфігурація української драми: путівник ілюзорного світу // Страйк ілюзій: антологія сучасної української драматургії. – Київ : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2004. – С. 9–12.
397. Шатских, А. С. Театральний феномен Марка Шагала / А. С. Шатских. – Витебск : Музей Марка Шагала, 2001. – 27 с.
398. Шевченко, Н. Акторська творчість як теургічний акт у пошуковому театрі XX століття / Н. Шевченко // Український театр XX століття : монографія / редкол. : Н. Корнієнко [та ін.]. – Київ : ЛДЛ, 2003. – С. 465–502.
399. Школа, В. Засвоєння надбань театру корифеїв драматургами 20-х років XX століття / В. Школа // Наукові записки [Кіровоградського державного педагогічного університету ім. Володимира Винниченка]. – Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2008. – Вип. 79. – С. 104–112. – (Сер. «Літературознавство»)
400. Шуть, М. М. Традиції та інновації в ігровій культурі: від ігрспроб до гейміфікації / М. М. Шуть // Традиційна культура в умовах глобалізації: синергія традиції та інновації: матеріали наук.-практ. конф., 21–22 черв. 2019 р. / Харків. обл. держ. адмін., Обл. орг.-метод. центр культури і мистецтва ; [редкол.: Л. Г. Омельченко, О. Г. Бугайченко, Н. М. Роман]. – Харків : Друкарня Мадрид, 2019. – С. 372–378.

401. Яковленко, К. Драматургія – це казки для дорослих / К. Яковленко // День. – 2013. – 20 черв.

Розвиток театральної культури у Слобідській Україні

402. Айзенштадт, В. М. М. С. Щепкін і Харків / В. М. Айзенштадт // Культура України. – 1993. – Вип. 1. – С. 96–106.

403. Айзенштадт, В. М. «Подобного таланта нельзя произвести» : [М. Щепкин в Харькове] / В. М. Айзенштадт // Красное знамя. – 1988. – 16 нояб.

404. Андреева, О. Театральні традиції: з минулого – в майбутнє : [75 років від дня заснування рос. драм. театру ім. С. Пушкіна] / О. Андреева // Український театр. – 2009. – № 1. – С. 16–18, вклейка між с. 16–17, 3-я с. обкл. : фот.

405. Анничев, А. Андреем Первозванным хранимая любовь : о нар. артистке Украины Валентине Чистяковой / А. Анничев // Время. – 2015. – 16 апр. (№ 41). – С. 7.

406. Анничев, А. Вспомним, каким он ТЮЗом был!: Театр – ностальгия по прошлому / А. Анничев // Время. – 2010. – № 196. – С. 3.

407. Анничев, А. 240-летнему Квитке-Основьяненко – от 75-летнего "Шельменко-денщика": история премьеры спектакля / А. Анничев // Время. – 2018. – 27 нояб. (№ 120). – С. 11.

408. Анничев, А. "Должна была стать великой, но уклонилась от этого...": заслуж. артистка Украины Людмила Попова / А. Анничев // Время. – 2016. – 26 мая (№ 58). – С. 8.

409. Анничев, А. Летописец харьковской театральной старины / А. Анничев // Время. – 2011. – № 68 (15 апр.). – С. 6.

410. Анничев, А. Люди. Годы. Театр : к 80-летию Харьк. акад. рус. драм. театра им. А. С. Пушкина / А. Анничев // Время. – 2013. – 26 нояб. (№ 169). – С. 7.

411. Анничев, А. Младшая кафедра столетнего вуза: история театрального отделения ХНУИ им. И. П. Котляревского / А. Анничев // Время. – 2018. – 3 мая (№ 48). – С. 7.

412. Анничев, А. На родину Василия Шукшина за нравственным совершенством: премьера в театре им. А.С. Пушкина / А. Анничев // Время. – 2010. – 15 декаб. (№ 233). – С. 4.

413. Анничев, А. Так был или не был Малый театр в Харькове? / А. Анничев // Время. – 2018. – 14 июня (№ 64). – С. 7.

414. Анничев, А. Харьковская версия "Кармен": ожившая реликвия : о постановке оперы Бизе "Кармен" / А. Анничев // Время. – 2015. – 24 нояб. (№ 128). – С. 7.

415. Біневська, Л. Кохання за Жолдаком: "Місяць кохання" на сцені Харків. акад. драм. театру ім. Т. Г. Шевченка / Л. Біневська // Березіль. – 2003. – № 9–10. – С. 166–176.

416. Ботунова, Г. Гнат Юра у харківському періоді організаційно-творчої діяльності державного драматичного театру імені І. Франка (перший сезон 1923-1924 рр.) // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення. – 2009. – Вип. 4/5. – С. 392–411.

417. Ботунова, Г. К. Саксаганський у театральному житті Харкова 20-х років ХХ ст. Творчі перетини і взаємовпливи / Г. Ботунова // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. / М-во культури і туризму України, Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення. – Київ : Компас, 2010. – Вип. 7. – С. 277–296.

418. Ботунова, Г. Творча діяльність Миколи Садовського у Харкові після повернення з еміграції (1926 р.) / Г. П. Ботунова // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. / М-во культури і туризму України, Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення. – Київ : Компас, 2007. – Вип. 1. – С. 272–277.

419. Ботунова, Г. Український народний театр у Харкові в контексті літературно-мистецького та політичного життя 20-х рр. / Г. П. Ботунова, С. Черепанова // Філософія. Історія культури. Освіта : доповіді та повідомлення III Міжнар. конгресу українців, Харків, 26–29 серп. 1996 р. / Міжнар. асоц. українців, НАН України та ін. – Харків : Око, 1996. – С. 277–283.
420. Ботунова, Г. Харківський театр "Веселий Пролетар" (1927-1931 рр.): уроки історії / Г. П. Ботунова // Науковий вісник Київського нац. ун-ту театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. / М-во культури і туризму України, Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення. – Київ, 2010. – Вип. 6. – С. 65–90.
421. Васильєв, С. Харківський російський / С. Васильєв // Культура і життя. – 1990. – 25 берез.
422. Величко, Ю. «Собор» мовою сцени / Ю. Величко ; фот.: Ю. Лихацький, С. Сверделов // Український театр. – 2005. – № 6. – С. 2–4 : фот. – Рец. на виставу «Собор» за романом О. Гончара, реж. І. Борис.
423. Величко, Ю. Театр абсурду... за Антоном Чеховим / Ю. Величко // Український театр. – 2007. – № 3. – С. 2–3, 2-а, 3-я с. обкл. : фот. – Рец. на три сцен. мініатюри: «Посвятання», «Ведмідь», «Лебедина пісня» за одноакт. п'єсами А. Чехова, реж. В. Тиккє.
424. Верхацький, М. До славетної зорі театру «Березіль» : листи Михайла Верхацького до Валентини Чистякової / М. Верхацький ; публ. передм. С. Гордєєва // Михайло Верхацький. Дні і праця. Листування. Спогади сучасників : до 100-річчя з дня народж. М. Верхацького / [редкол. : Ю. Б. Богдасhevський та ін. ; упоряд. М. Лабінський]. – Київ, 2004. – С. 152–163.
425. Ветрова, А. Восемь десятилетий, как в Харькове отгремела "Гроза"... : история постановки пьесы "Гроза" А. Н. Островского на сцене театра им. Т. Г. Шевченко / А. Ветрова // Время. – 2018. – 16 нояб. (№ 117). – С. 11.
426. Галонська, О. І. Театри малих форм у культурному контексті Харкова першої третини ХХ століття / О. І. Галонська ; Міністерство культури і туризму України ; Харків. держ. акад. культури. – Харків : [ХДАК], 2010. – 196 с.
427. Генератор идей. Харьков театральный : 350-летию Харькова посвящается / А. И. Муратов [и др.]. – Харьков, 2002. – URL : <http://kharkov.vbelous.net/ark-2.htm>
428. Голоха, В. Л. Театральная жизнь Харькова во второй половине XIX – начале XX вв. / В. Л. Голоха // Культурна спадщина Слобожанщини. Культура і мистецтво : зб. наук.-попул. ст. – Харків : Курсор, 2004. – 194 с. – С. 48–65.
429. Горбенко, А. Г. Харківський державний орденa Леніна академічний український драматичний театр імені Т. Г. Шевченка / А. Г. Горбенко. – Київ : Мистецтво, 1979. – 200 с. : іл.
430. Гречаний, О. Харків'яни покажуть французам "LOVE STORI": студ. театр "На Лермонтовской, 27" / О. Гречаний // Слобідський край. – 2010. – 23 груд. (№ 152). – С. 10.
431. Губаренко, И. Даешь традиции по-европейски: [О праздновании 116-летия со дня рождения реж. Л. Курбаса в театре им. Т. Шевченко] / И. Губаренко // Зеркало недели. – 2003. – 15-21 марта (№ 10). – С. 18.
432. Давидова, Л. Театр і його місце у духовному житті харків'ян / Л. Давидова, І. Советов, А. Максим // Вечірній Харків. – 1989. – 13 січ.
433. Данилюк, Ю. З. Театральная жизнь Харькова в памятниках истории и культуры. Вып. 2 : материалы к своду памятников истории и культуры народов СССР по Украинской ССР / Ю. З. Данилюк. – Киев, 1984. – 380 с.
434. Дмитриев, К. Ловец бабочек и тиран. В Харькове появился красивый спектакль / К. Дмитриев // Грани. – 1998. – 3–9 янв.
435. Дмитриев, К. Театральный разъезд, или Памяти спектаклей, убиенных в театре им. Т. Г. Шевченко / К. Дмитриев // Грани. – 1996. – 18 янв.
436. Долганова, І. Ні, не однаково мені! / І. Долганова ; фот. Т. Шульженко // Український театр. – 2014. – № 2. – С. 12–15, 1-а с. обкл. : фот. – Рец. на вистави за

творами Т. Шевченка в постановці С. Пасічника: «Мені однаково, чи буду...» у Харків. театрі ім. Т. Шевченка ; «І мертвим, і живим...» у Харків. театрі Post Scriptum («P.S.»).

437. Дроботова, Д. Дві харківські долі «Назара Стодоли» / Д. Дроботова ; фот.: В. Владимиров, А. Шатраєвський // Український театр. – 2014. – № 3. – С. 16–17 : фот. – Рец. на виставу «Назар Стодоля» за Т. Шевченком : Харків. театр для дітей та юнацтва, реж. А. Лебідь ; Каф. драм. театру і кіно Харків. нац. ун-ту мистецтв ім. І. Котляревського, реж. Л. Садовський.

438. Ефанова, М. Директор театра мечтает о дворце и каретах : к 85-летию театра музкомедии / М. Ефанова // Вечерний Харьков. – 2014. – 8 нояб. (№ 125). – С. 8.

439. Зборовець, І. В. Драматургія А. П. Чехова на харківській сцені (1900 – 1940 рр.) / І. В. Зборовець, В. В. Литвішко // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2000. – Вип. 6. – С. 60–69. – (Мистецтвознавство).

440. Зборовець, І. В. Невикористані драматичні сюжети Слобожанщини / І. В. Зборовець // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2001. – Вип. 8. – С. 57–64. – (Мистецтвознавство).

441. История театра в Харькове // Харьковский иллюстрированный театральный альманах. – Харьков, 1990. – С. 13–141.

442. Как строился Харьков. Театры // Харьковские Известия. – 2017. – 14 дек. (№ 146–147). – С. 13.

443. Квитка-Основьяненко, Г. Ф. История театра в Харькове / Г. Ф. Квитка-Основьяненко // Зібрання творів : у 7 т. – Київ : Наукова думка, 1981. – Т. 7. – С. 90–103.

444. Коваленко, Ю. Віють вітри Березоля : [до 125-ліття від дня народження Леся Курбаса] / Ю. Коваленко, Н. Соколенко // Культура і життя. – 2012. – 7 груд. (№ 49). – С. 10.

445. Коваленко, Ю. Герой нашего времени: Евгений Русабров : [Один из виднейших театроведов Украины, заведующий кафедрой мастерства актера и режиссуры театра анимации национального университета искусств им. И. Котляревского] / Ю. Коваленко // Харьковские Известия. – 2013. – 22 янв. (№ 8). – С. 5.

446. Коваленко, Ю. Европейское "Гран Па" харьковских солистов : о солистах Харьковского театра оперы и балета А. Радиевской и Д. Васильеве / Ю. Коваленко // Харьковские Известия. – 2016. – № 16. – С. 5.

447. Коваленко, Ю. "Женщина – ребенок" Виктория Мищенко : [об артистке Харьк. кукольн. театра] / Ю. Коваленко // Харьковские Известия. – 2015. – 10 февр. (№ 14). – С. 5.

448. Коваленко, Ю. Лучший подарок к юбилею – премьера: актер театра "Березиль" Валерий Брилев / Ю. Коваленко // Харьковские Известия. – 2013. – 10 янв. (№ 3). – С. 5.

449. Коваленко, Ю. Майстер "легкого жанру" і трагедії : до 75-річчя засл. арт. України харків. муз. комедії В. Робертова / Ю. Коваленко // Культура і життя. – 2012. – № 24. – С. 11.

450. Коваленко, Ю. Молоді харківські театри. І не тільки / Ю. Коваленко // Культура і життя. – 2005. – 23 лют.

451. Коваленко, Ю. Постать театрального критика В. Морського в контексті театрального життя Харкова 30–40-х років ХХ століття / Ю. Коваленко // Вісник Львівського національного університету ім. І. Франка / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка ; ред. У. Крук ; відп. за вип. О. Козаренко. – Львів, 2013. – Вип. 12. – С. 208–216. – (Сер. Мистецтвознавство)

452. Коваленко, Ю. Режисер у полудень віку : про засл. діяча мистецтв України Степана Пасічника / Ю. Коваленко // Культура і життя. – 2015. – 30 січ.—5 лют. (№ 5). – С. 10.

453. Коваленко, Ю. 32 фуєте в нашу пользу : о постановке балета "Дон Кихот" в Харькове / Ю. Коваленко, А. Шахматов // Харьковские Известия. – 2016. – № 17. – С. 5.

454. Коваленко, Ю. "Умирають Майстри...", але віють "Вітри Березоля" : відзначення 125-ліття Леся Курбаса на Харківщині / Ю. Коваленко // *Культура і життя*. – 2012. – 30 берез. (№ 13). – С. 10.
455. Коваленко, Ю. Формулюючий смисли в образах : о прем'єре балета "Снежная королева" в ХНАТОБе ім. Н. В. Лысенко / Ю. Коваленко // *Харьковские Извѣстия*. – 2015. – 21 нояб. (№ 140). – С. 7.
456. Коваленко, Ю. Ювілей із гоголівською містифікацією : до 75-річчя Харк. акад. театру ляльок ім. В. Афанасьєва / Ю. Коваленко // *Культура і життя*. – 2015. – № 10–11. – С. 10.
457. Корнющенко, М. Вбити в собі Містенгю / М. Корнющенко ; фот. В. Святаш // *Український театр*. – 2013. – № 2. – С. 6–7 : фот. – Рец. на виставу «Вбивство на вулиці Лурсін» Е. Лабіша, А. Мюнп'є, реж. О. Ковшун.
458. Корнющенко, М. Незнайка у країні стил'яг / М. Корнющенко ; фот. В. Святаш // *Український театр*. – 2014. – № 1. – С. 6–7, 2-а с. обкл. : фот. – Рец. на виставу «Веселі пригоди Незнайки» М. Носова, реж. О. Ковшун.
459. Кузнєцова, Ж. Ревізія нашим душам : («Ревізор» М. Гоголя у Харків. театрі ім. Т. Шевченка, реж. Ю. Одинокій) / Ж. Кузнєцова // *Український театр*. – 2007. – № 2. – С. 7–10.
460. Кулішенко, А. І. Режисерська діяльність І. А. Маковського в Харківському театрі імені Ленінського комсомолу (1937–1940 рр.) / А. І. Кулішенко // *Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури*. – Харків, 2000. – Вип. 6. – С. 69–77. – (Мистецтвознавство).
461. Любек, О. "Театральне вікно в Європу" — несподіване продовження : проект, започаткован. театром із Харкова, набирає обертів / О. Любек // *Культура і життя*. – 2012. – 24 серп. (№ 34). – С. 10.
462. Мир, где куклы не игрушки: к 75-летию со дня основания Харьковского государственного академического театра кукол им. В. Афанасьева // *Время регионов Харьковщины*. – 2014. – 9 авг. (№ 32). – С. 15.
463. Мізяк, В. Д. Андрій Жолдак: Березільський досвід театрального постмодерну / В. Д. Мізяк // *Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури*. – Харків, 2012. – Вип. 39. – С. 181–189. – (Мистецтвознавство)
464. Мізяк, В. Д. Вистави за п'єсами М. Куліша в репертуарі театру Л. Курбаса та їх сучасна інтерпретація на харківській сцені / В. Д. Мізяк // *Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури*. – Харків, 2016. – Вип. 54. – С. 244–254. – (Мистецтвознавство)
465. Мізяк, В. Д. Вистави за п'єсами У. Шекспіра на харківській сцені 1970-х рр. / В. Д. Мізяк // *Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18–19 квіт. 2013 р. / Харків. держ. акад. культури*. – Харків, 2013. – С. 205–206.
466. Мізяк, В. Д. «Гамлет» В. Шекспіра на харківській сцені (1956) у контексті культури постсталінізму / В. Д. Мізяк // *Вісник Харківської державної академії дизайну та мистецтв : зб. наук. пр.* – Харків, 2015. – № 3. – С. 74–77. – (Мистецтвознавство)
467. Мізяк, В. Д. Генеза театральних традицій України на прикладі розвитку театральної культури Слобожанщини (початковий етап) / В. Д. Мізяк // *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : 223 матеріала міжнар. наук. конф., 22–23 листоп. 2012 р. / Харків. держ. акад. культури*. – Харків, 2012. – С. 140–141.
468. Мізяк, В. Д. «Ендшпіль» С. Беккета на сцені Харківського театру для дітей та юнацтва (1995) / В. Д. Мізяк // *Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 24–25 квіт. 2014 р. / Харків. держ. акад. культури*. – Харків, 2014. – С. 177–178.
469. Мізяк, В. Д. Митець, розп'ятий на хресті політики : («Пророк» В. Винниченка на харківській сцені. Кінець ХХ ст.) / В. Д. Мізяк // *Культурологія та соціальні комунікації:*

інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф., 26–27 листоп. 2015 р. / Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2015. – С. 195–196.

470. Мізяк, В. Д. Проблеми дослідження театрального життя Харкова у контексті новітньої історії України / В. Д. Мізяк // Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців : матеріали XV Міжнар.наук.-творч. конф. студентів та аспірантів, 19–20 берез. 2015 р. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2015. – С. 63–65.

471. Мізяк, В. Д. Творчий доробок режисера А. Я. Литка в Харківському театрі ім. Т. Г. Шевченка / В. Д. Мізяк // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22–23 квіт. 2015 р. / Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2015. – С. 149–150.

472. Мізяк, В. Д. Харківська «шекспіріана» останньої чверті ХХ ст. «Титани злодійства» / В. Д. Мізяк // Культура України : зб. наук. праць / Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2014. – Вип. 46. – С. 219–228. – (Мистецтвознавство)

473. Можейко, І. Молодому Михайлу Щепкіну Харків плескав п'ять років / І. Можейко // Слобідський край. – 2011. – 15 жовт.

474. Можейко, І. Ромео і Джульєтта театрального Харкова : почуття довжиною в життя / І. Можейко // Слобідський край. – 2016. – 28 берез. (№ 37). – С. 13.

475. Можейко, І. Харків у долі Михайла і Людмили Старицьких. Маловідома і майже не театральна історія / І. Можейко // Слобідський край. – 2016. – 25 лют. (№ 24). – С. 8.

476. Новиков, А. О. М. Кропивницький на Слобожанщині // Українська мова і література в школі. – 2003. – № 7. – С. 74–76.

477. Новиков, А. О. М. Кропивницький на Харківщині / А. О. Новиков // Березіль. – 1995. – № 7/8. – С. 163–171.

478. Новиков, А. О. Марко Кропивницький і Харківщина : розвідки, гіпотези, документи / А. О. Новиков. – Харків : Майдан, 2000. – 183 с. : портр.

479. Новиков, А. О. Марко Кропивницький і Харківщина. Розвідки, гіпотези, документи / А. О. Новиков ; ХДПУ ім. Г. С. Сковороди. – Харків : ХДПУ, 1997. – 75 с. : іл.

480. Новиков, А. О. Слобожанський драматичний театр : нариси історії : до 210-річчя постійного громад. театру в Харкові / А. О. Новиков ; [ХДПУ ім. Г. С. Сковороди]. – Харків : ХДПУ, 2002. – 108 с. : іл., портр.

481. Островська, К. В. Значення творчості театру народного танцю «Заповіт» ХДАК для української національної культури / К. В. Островська // Культура України : зб. наук. пр. / гол. ред. А. Я. Сташевський. – Харків, 2019. – Вип. 63. – С. 186–194. – (Мистецтвознавство).

482. Парамонов, А. Ф. Материалы к истории Харьковского театра / А. Ф. Парамонов, В. П. Титарь. – Харьков : ИД «Райдер», 2007. – 280 с.

483. Партола, Я. Інтерпретації «Назара Стодолі» Т. Шевченка на сцені Харківського театру ім. Т. Г. Шевченка / Я. Партола // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. праць. – Київ, 2014. – № 14. – С. 81–90.

484. Партола, Я. Три режисерські версії «Назара Стодолі» Т. Шевченка на сцені Харківського державного академічного театру ім. Т. Г. Шевченка / Я. Партола // VIII Міжнародний конгрес українців. Мистецтвознавство. Культурологія. Частина друга : зб. наук. ст. / голов. ред. Г. Скрипник ; НАН України ; МАУ ; ІМФЕ ім. М. Рильського. – Київ, 2017. – С. 3–13.

485. Пилипчук, Р. ...У дощепкінський період : з історії театру в Харкові і Полтаві (1808–1816) / Р. Пилипчук // Український театр. – 1986. – № 6. – С. 27–29. – (З мистецької скарбниці).

486. Плетнев, А. В. У истоков Харьковского театра / А. В. Плетнев. – Харьков : Харьк. кн. изд-во, 1960. – 164 с.

487. Полякова, Ю. Шевченкіана Харківського драматичного театру імені Т. Г. Шевченка: вектори творчого пошуку / Ю. Полякова // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. праць. – Київ, 2014. – № 14. – С. 91–103.
488. Радіонова, Н. В. Театр як осередок мультикультурного спілкування на Слобожанщині XIX століття / Н. В. Радіонова // Вісник Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди. Філософія : філософія / ХНПУ ім. Г. С. Сковороди ; [редкол.: М. Д. Култаєва (голов. ред.) та ін.]. – Харків : ХНПУ, 2015. – Вип. 45, (ч. 2). – С. 126–129.
489. Розвиток художньої культури Харкова XX ст.: Театр. мистецтво // Художня культура Слобідської України: навч. посібник / уклад. : Н. Г. Мемова, О. В. Сердюк, О. В. Шило та ін. – Харків, 1995. – С. 72–79.
490. Рубинський, О. Ю. До історії формування Харківської школи лялькарів / О. Ю. Рубинський // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури і туризму України, Харк. держ. акад. культури. – Харків, 2010. – Вип. 29. – С. 222–230. – (Мистецтвознавство)
491. Русабров, Е. Т. Творческое наследие. Воспоминания современников : [исслед., критич. ст., метод. работы, пьесы, выступления, письма] / Е. Т. Русабров ; Харьк. нац. ун-т искусств им. И. П. Котляревского ; [вступ. сл. Т. Б. Веркиной ; общ. ред. Ю. П. Коваленко]. – Харьков : Коллегиум, 2013. – 558 с. : ил., портр.
492. Салатов, В. І. Театральне мистецтво Слобожанщини : дипломна робота / В. І. Салатов ; ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, ф-т почат. навч. – Харків : [б. в.], 2012. – 88 с.
493. Сидоренко, В. Мистецьке одкровення Харкова / В. Сидоренко // Сучасне мистецтво : наук. зб. / Акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучас. мистец. – Київ, 2006. – Вип. 3. – С. 162–165
494. Соколенко, Н. Покурбалесимо? : чим вирізняється театральне життя Харкова? / Н. Соколенко // Культура і життя. – 2014. – 24–30 жовт. (№ 43). – С. 8.
495. Старолисов, М. Качество от Синельникова : про Харьковскую театральную труппу Н. Н. Синельникова / М. Старолисов // Время. – 2014. – 27 март. (№ 45). – С. 7.
496. Субота, В. Болеро фортуни : про новий сезон у Харківській опері / В. Субота // Культура і життя. – 2014. – 3–9 жовт. (№ 40). – С. 17.
497. Субота, В. 19 театрів під одним дахом : [про харків. Будинок актора] / В. Субота // Культура і життя. – 2012. – 17 серп. (№ 33). – С. 10.
498. Субота, В. "Курбалесія": одинадцятий варіант : про фестиваль недержавних театрів в Харкові "Курбалесія" / В. Субота // Культура і життя. – 2014. – 5–11 груд. (№ 49). – С. 11.
499. Субота, В. Ляльковий ювілей : до 75-річчя Харк. держ. акад. театру ляльок ім. Віктора Афанасьєва / В. Субота // Культура і життя. – 2013. – 20 груд. (№ 51). – С. 10.
500. Субота, В. Малі форми і великі можливості : про Міжнар. театр. фестиваль малих форм "Театронік" у Харкові / В. Субота // Культура і життя. – 2015. – 1–9 січ. (№ 1–2). – С. 17–19.
501. Субота, В. Малі форми та великий резонанс: міжнар. театрал. фестиваль малих форм "Театронік" у Харкові / В. Субота // Культура і життя. – 2012. – № 8. – С. 10.
502. Субота, В. "Прощай, Юдо..." і здрастуй "Антигона..." : про виставу Харк. держ. акад. укр. драм. театру ім. Тараса Шевченка / В. Субота // Культура і життя. – 2014. – 20 черв. (№ 25). – С. 14.
503. Субота, В. Харків, Гіннес і Шельменко : [про Харків. держ. акад. укр. драм. театр ім. Т. Шевченка] / В. Субота // Культура і життя. – 2012. – 26 жовт. (№ 43). – С. 9.
504. Суворова, Н. Г. Театральні традиції Харкова і сучасність: [Творч. діяльність Л. Курбаса] / Н. Г. Суворова // Шляхи розвитку мистецтва та культури Слобожанщини: проблеми історії, теорії і практики: тези доп. Всеукр. наук.-метод. конф., 22–24 листоп. 1993 р.: / Харк. держ. ін-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 1993. – С. 46–47.

505. Тараб, О. Харьковский гастроль Сары Бернар (ноябрь 1892 г.) / О. Тараб // Харьковские Известия. – 2018. – 30 авг. (№ 99). – С. 4.
506. Творческий путь театра: Харьков. гос. акад. укр. драм. театр им. Т. Г. Шевченко ; [текст подгот. А. Горбенко]. – Харьков : Харьков. кн. изд-во, 1960. – 52 с. : ил.
507. Творческий путь театра: Харьков. гос. акад. укр. драм. театр им. Т. Г. Шевченко ; [текст подгот. Я. Гримайло]. – Харьков : Харьков. кн.-газ. изд-во, 1951. – 31 с. : ил., портр.
508. Театральний Харків: бібліогр. покажч.: у 3 вип. Вип. 2 (1917 – 1945) / Харків. держ. наук. б-ка ім. В. Г. Короленка, Харків. обл. універс. наук. б-ка ; уклад. : Г. М. Срофєєва, Т. В. Гологорська. – Харків, 1992. – 88 с.
509. Театральний Харків у ХХ ст. // Харків – моя Батьківщин : навч. посіб. з народознав. / Харків. держ. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; за заг. ред. І. Ф. Прокопенка. – Харків: ОВС, 2003. – С. 439–450.
510. Федорчак, Т. Перший український театр для дітей та юнацтва: архів починає говорити : до 90-ліття Першого українського театру для дітей та юнацтва [у Харкові] / Т. Федорчак // Просценіум. – 2010. – № 2/3. – С. 48–60.
511. Філіпенко, Л. Авантюрна вистава, чи відбиття авантюрної реальності?... : (роздуми з приводу вистави «Гамлет. Сні» у Харків. акад. театрі ім. Т. Г. Шевченка у постановці А. Жолдака-Тобілевича IV) / Л. Філіпенко // Український театр. – 2003. – № 5/6. – С. 2–4 : фот
512. Харитонova, В. Ф. "Запорожець за Дунаєм" на харківській сцені (до 200-річчя від дня народження С. С. Гулака-Артемовського) / В. Ф. Харитонova // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка. – Харків : ХДАК, 2013. – Вип. 43. – С. 230–234.
513. Харківський театр // Украинский вестник. – 1817. – № 12. – С. 11–18.
514. Хомайко, Ю. "Русалочка": оптимистическая трагедия? : дет. спектакль в Харьк. акад. рус. драм. театре им А. С. Пушкина / Ю. Хомайко // Губерния. Регион. Украина. Мир. – 2014. – № 9. – С. 40–41.
515. Хомайко, Ю. Театральные междусобойчики: традиции / Ю. Хомайко // Губерния. Регион. Украина. Мир. – 2017. – № 3. – С. 26–27.
516. Храм искусства: Харьковский театр русской драмы // Время регионов Харьковщины. – 2014. – 19 июля. (№ 29). – С. 15.
517. Цебренко, А. В. Діяльність театру "Березіль" у Харкові 1926–1935 рр. : магістерська робота / А. В. Цебренко ; ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, каф. іст. України. – Харків : [б. в.], 2015. – 145 с. + дод., CD–R.
518. Черняев, Н. И. Из харьковской театральной старины / Н. И. Черняев ; сост., вступ. ст. и примеч. Ю. Ю. Поляковой ; науч. ред. Р. Я. Пилипчук. – Харьков : Экограф, 2010. – 656 с.
519. Чугуй, Т. А. Аматорський театр як одна із форм діяльності "Просвіт" Харківщини / Т. А. Чугуй // Історична пам'ять : наук. зб. / Полтавський держ. пед. ун-т ім. В.Г. Короленка та ін. – Полтава : АСМІ, 2006. – № 2. – С. 105–116.
520. Шерех, Ю. Лесь Курбас і Харків // Сучасність. – 1993. – № 12. – С. 44–52.

Корифеї українського театру

521. Акторська майстерність корифеїв : зб. спогадів / упоряд. та вступ. ст., прим. І. О. Волошина. – Київ : Мистецтво, 1982. – 183 с.
522. Андрієвич, В. Відлуння через роки: [Про артистів Н. Ужвій та Є. Пономаренка] / В. Андрієвич // Вітчизна. – 2003. – № 5–6. – С. 139–146.
523. Анничев, А. До сторіччя "шевченківців": Мар'ян Крушельницький / А. Анничев // Время. – 2020. – 22 мая (№ 39). – С. 11.
524. Анничев, А. К століттю "шевченковцев": Александр Хвыля / А. Анничев // Время. – 2020. – 12 июня (№ 45). – С. 11.

525. Анничев, А. К столетию "шевченковцев": Анна Бабиивна / А. Анничев // *Время*. – 2020. – 27 марта (№ 25). – С. 11.
526. Анничев, А. К столетию "шевченковцев": Валентина Чистякова / А. Анничев // *Время*. – 2020. – 30 апр. (№ 33). – С. 11.
527. Анничев, А. К столетию "шевченковцев": Даниил Антонович / А. Анничев // *Время*. – 2020. – 5 июня (№ 43). – С. 11.
528. Анничев, А. К столетию "шевченковцев": Елена Тимофеенко / А. Анничев // *Время*. – 2020. – 19 июня (№ 47). – С. 11.
529. Анничев, А. К столетию "шевченковцев": София Федорцева / А. Анничев // *Время*. – 2020. – 13 мая (№ 36). – С. 11.
530. Анничев, А. К столетию "шевченковцев": Юлия Фомина / А. Анничев // *Время*. – 2020. – 10 апр. (№ 29). – С. 11.
531. Антонюк, Н. На шляхах творчих пошуків: до сценічної співпраці Йосипа Гірняка та Іларіона Чолгана : [Яскрава сторінка укр. еміграц. театру] / Н. Антонюк // *Сучасність*. – 1998. – № 5. – С. 122–127.
532. Валеріян Ревуцький : бібліогр. покажч. : (1941—2006) / [укл. В. Ревуцька ; авт. вступ. ст. і наук. ред. Р. Я. Пилипчук]. – Київ : Твім інтер, 2007. – 152 с. : портр.
533. Вергеліс, О. Ужвій і Курбас. Незакінчена повість : урив. з кн. "Квиток на вчорашню виставу" / О. Вергеліс // *Українська культура*. – 2012. – № 9. – С. 54–58.
534. Волошин, І. Актор Щепкін на Україні / І. Волошин. – Київ : Мистецтво, 1988. – 139 с.: іл.
535. Врублевская, В. В. Соломия Крушельницкая : роман-биография / В. В. Врублевская ; [худож. М. Лохманова] ; пер.с укр. Н. Орловой. – Москва : Сов. писатель, 1989. – 399 с. : ил., портр.
536. Гайдабура, В. І відгукнувся рік украденого щастя: про актора В. М. Добровольського / В. Гайдабура // *Український театр*. – 1995. – № 1. – С. 16–19.
537. Гірняк, Й. Й. Від Шекспірівського реалізму – до реалізму доби. На тій дорозі був наш театр на чолі з Курбасом: [З листів Йосипа Гірняка до Ірини Стешенко, актриси театру «Березіль», театр. перекл.] // *Культура і життя*. – 1995. – 12 квіт. – С. 3.
538. Гнат Юра: корифей українського радянського театру : до 125-річчя від дня народження митця / матеріал підгот. О. М. Качанова // *Шкільна бібліотека*. – 2013. – № 1–2. – С. 67–69.
539. Дзей, М. Чарівниця української сцени [Ужвій Н. М.] / М. Дзей // *Черкаський край – земля Богдана і Тараса : культурол. зб. / за ред. Б. В. Губського та ін.* – Київ, 2002. – С. 482–485.
540. Затиркевич-Карпинська Г. П. (1855-1921) // *Корифеї українського театру : матеріали про діяльність театру корифеїв / упоряд., вступ. ст., прим. І. О. Волошина*. – Київ : Мистецтво, 1982. – С. 162–188.
541. Затиркевич-Карпинська Ганна Петрівна (1855-1921) // *Мистецтво України: біограф. довід. / упоряд. : А. В. Кудрицький, М. Г. Лабінський ; за ред. А. В. Кудрицького*. – Київ, 1997. – С. 258.
542. Канарська, Г. Йосип Гірняк, якого ми не знаємо / Г. Канарська // *Український театр*. – 1995. – № 4. – С. 23.
543. Кисельов, Й. М. Поетеса української сцени : життя і творчість народної артистки СРСР Н. М. Ужвій / Й. М. Кисельов. – Вид. 2-ге. – Київ : Мистецтво, 1987. – 186 с., іл.
544. Корифеї українського театру : матеріали про діяльність театру корифеїв / упоряд., вступ. ст., прим. І. О. Волошина. – Київ : Мистецтво, 1982. – 309 с. : іл.
545. Корнієнко, Н. Актор з великої літери [Йосип Гірняк] / Н. Корнієнко // *Урядовий кур'єр*. – 1995. – 15 квіт. – С. 7.
546. Корнієнко, Н. Чарлі Чаплін українського театру [Йосип Гірняк] / Н. Корнієнко // *Українська культура*. – 1995. – № 7/8. – С. 12.

547. Лемешева, Л. Нестыдная роль. «Другая жизнь» Константина Степанкова / Л. Лемешева // ZN.UA. – 2006. – 10 ноября. – URL : http://gazeta.zn.ua/CULTURE/nestydnaya_rol_drugaya_zhizn_konstantina_stepankova.html
548. Логвинова, Н. "У театрі можливе все, крім стоячої води": учень і сподвижник Лесь Курбаса - режисер Лесь Дубовик / Н. Логвинова // Березіль. – 2006. – № 1. – С. 174–184.
549. Маслій, М. Соломія Крушельницька. Поєднання міфу й реальності / М. Маслій // Українська культура. – 2012. – № 8. – С. 58–61.
550. "Місце, де гемоглобін переходить в адреналін": [Розмова з Богданом Жолдаком] // Київ. – 2004. – № 10. – С. 134–138.
551. Москалець, О. Доля, довша за життя: [Про оперного співака Б. Гмирю] / О. Москалець // Музика. – 2003. – № 5–6. – С.24–26.
552. Москалець, О. Київ і Україна у житті Наталії Єрмоленко-Южиної / О. Москалець // Київська старовина. – 2006. – № 2. – С.148–158.
553. Москалець, О. Примадонна номер один : [про оперну співачку Є. Мірошніченко] / О. Москалець // Українська культура. – 2012. – № 6. – С. 42–43.
554. Моцарь, Т. "Живу, коли співаю" : прем'єра вистави "Клавдія Шульженко. Старовинний вальс" / Т. Моцарь // Культура і життя. – 2014. – 16 трав. (№ 20). – С. 10.
555. Провозін, В. В. Зірки дивляться з небес : нариси про діячів укр. культури (з XV по XX ст.) / В. В. Провозін. – Ужгород : Закарпаття, 2016. – 216 с.
556. Ревуцький, В. В орбіті світового театру / В. Ревуцький. – Київ ; Харків ; Нью-Йорк : Вид. М. П. Коць, 1995. – 245 с. : іл., портр.
557. Ревуцький, В. Нескорені березільці : Йосип Гірняк і Олімпія Добровольська / В. Ревуцький. – Нью-Йорк : Слово, 1985. – 201 с. : іл.
558. Саффір, А. Наталія Сумська: глядачу потрібні п'єси, які несуть світло... / А. Саффір // Українська культура. – 2012. – № 11–12. – 12–15.
559. Сметанская, О. Правнук Панаса Саксаганського Петр Тобилович ...[о своем прадеде] / О. Сметанская // Факты и комментарии. – 2015. – 17 сент. (№ 169). – С. 12.
560. Соколенко, Н. Овації фундаторові : до 125-ліття від дня народження фундатора театру ім. І. Франка , нар. арт. СРСР Г. П. Юри (1886–1966) / Н. Соколенко // Культура і життя. – 2013. – 12 квіт. (№ 15). – С. 10.
561. Соколова, С. Майстер Слова : інтерв'ю з нар. арт. України Анатолієм Паламаренком / С. Соколова // Культура і життя. – 2013. – 11 жовт. (№ 41). – С. 7.
562. Срібна, В. Бунтарський талант Любові Літницької / В. Срібна // Слобідський край. – 2018. – 17 лют. (№ 14). – С. 15.
563. Стех, Я. Не лише про театр : на тлі 60-річчя від дня смерті Володимира Винниченка / Я. Стех // Літературна Україна. – 2011. – 7 квіт. (№ 14). – С. 12.
564. Танюк, Л. Театральна картина не однією фарбою / Л. Танюк // Слово Просвіти. – 2012. – 6–12 груд. (№ 49). – С.12–13.
565. Танюк, Л. С. Слово, театр, життя : вибране : в 3 т. Т. 1 : Слово / Л. С. Танюк. – Київ : Альтерпрес, 2003. – 831 с. : іл., портр.
566. Танюк, Л. С. Слово, театр, життя : вибране : в 3 т. Т. 2 : Театр / Л. С. Танюк. – Київ : Альтерпрес, 2003. – 819 с. : іл., портр.
567. Танюк, Л. С. Слово, театр, життя : вибране : в 3 т. Т. 3 : Життя / Л. С. Танюк. – Київ : Альтерпрес, 2003. – 827 с. : іл., портр.
568. Терещенко, К. Олена Яковлева: "Українські байки в мене не виходили" : про актрису театру і кіно / К. Терещенко // Слобідський край. – 2014. – 14 черв. (№ 70-71). – С. 13.
569. Терещенко, К. Прима епохи : історія харків'янки Наталії Дудинської [балерини] / К. Терещенко // Слобідський край. – 2014. – 22 листоп. (№ 140). – С. 11.
570. Терещенко, К. Циганське щастя Миколи Сліченка [легендарн. артист циган. театру "Ромен"] / К. Терещенко // Слобідський край. – 2015. – 21 лют. (№ 22). – С. 13.

571. Терещенко, К. "Щаслива стара" Тетяна Пельтцер / К. Терещенко // Слобідський край. – 2014. – 7 черв. (№ 68). – С. 13.
572. Тобілевич, Б. П. Панас Карпович Саксаганський : 1859—1940 : життя і творчість / Б. П. Тобілевич. – Київ : Держ. вид-во образотв. мистец. і муз. л-ра, 1957. – 328 с. : іл., портр.
573. Тобілевич, С. В. Корифеї українського театру : портрети, спогади / С. В. Тобілевич ; ред., передм. та прим. О. Борщаговського. – Київ : Мистецтво, 1947. – 116 с. : ил.
574. Тобілевич, С. В. Мої стежки і зустрічі / С. В. Тобілевич. – Київ : Держ. вид-во образотвор. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1957. – 475 с. : іл., портр.
575. Український театральний авангард: Лесь Курбас і Микола Куліш // Українська мова та література. – 2014. – № 20. – С. 6–8.
576. Фесенко, Л. Володимир Горянський... : укр. актор, телеведучий і співак / Л. Фесенко // Культура і життя. – 2014. – 8-14 серп.(№ 32). – С. 8.
577. Фесенко, Л. Римма Зюбіна: "Наше покликання — захистити дітей війни" : про актрису Молодого театру Р. Зюбіну / Л. Фесенко // Культура і життя. – 2014. – 28 листоп. – 4 груд. (№ 48). – С. 7–9.
578. Чаговець, В. П. К. Саксаганський. Життя і творчість / В. Чаговець. – Київ : Мистецтво, 1951. – 98 с.
579. Чечель, Л. Головна Мавка України : [про народ. арт. України Р. Недашківську] / Л. Чечель // Культура і життя. – 2012. – 27 квіт. (№17). – С. 6.
580. Чечель, Л. Лесь Задніпровський: "Українська культура – це кров нації" : інтерв'ю / Л. Чечель // Культура і життя. – 2014. – 21 берез. (№ 12). – С. 7.
581. Чечель, Л. Птаха щастя Лариси Кадочникової [укр. актриси театру і кіно] / Л. Чечель // Культура і життя. – 2012. – 7 верес. (№ 36). – С. 7.
582. Шудря, М. Історія державотворення в іменах: Гірняк Йосип Йосипович (14.04.1895 – 17.01.1989) / М. Шудря // Українська культура. – 2000. – № 7/8. – С. 32.
583. Щепкін М. С., 1788–1863 // Корифеї українського театру : матеріали про діяльність театру корифеїв / упоряд. О. Волошина. – Київ, 1982. – С. 29–42.

Заньковецька Марія Костянтинівна (1854–1934)

584. Амфітеатров, О. В. Українська «Дузе» / О. В. Амфітеатров // Український театр. – 2000. – № 1/2. – С. 8–10.
585. Антонович, К. Заслужену артистку не змогли перекупити. Останній виступ Марії Заньковецької / К. Антонович // Культура і життя. – 2001. – 3 листоп. – С. 3.
586. Бобир, О. В. Українська свідомість і російські симпатії Марії Заньковецької : до 150-річчя від дня народження актриси / О. В. Бобир. – Чернігів : ЦНТЕІ, 2004. – 32 с. : фото.
587. Бобир, О. В. Українська свідомість і російські симпатії Марії Заньковецької : до 150-річчя від дня народження актриси / О. В. Бобир. – Поліфонія філології : статті різних років. – Ніжин : ТОВ "Вид-во "Аспект-Поліграф", 2005. – С. 101–144.
588. Булатецька, Ю. М. Марія Заньковецька – геній українського театру / Ю. М. Булатецька [и др.] // Актуальні проблеми природничих і гуманітарних наук у дослідженнях молодих учених "Родзинка - 2017" : зб. матеріалів XIX Всеукр. наук. конф. молодих учених ; м. Черкаси, 27–28 квіт. 2017 р. / МОН України, ЧНУ ім. Б. Хмельницького. – Черкаси : Вид-во ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2017. – С. 138–139. – (Сер. : Історія. Філософія).
589. Бурбан, В. Мельпомена української сцени. Тріумф і трагедія : до 150-річчя з дня народження М. К. Заньковецької / В. Бурбан, А. Бурбан // Дзеркало тижня. Україна. – 2004. – 7 серп. – С. 12.

590. Бурячок, Л. «Її душа не знала спокою ні в житті, ні на сцені» : Марія Костянтинівна Заньковецька / Л. Бурячок // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2005. – № 3. – С. 21–23.
591. Вергеліс, О. Діва Марія: Заньковецька: забуті листи / О. Вергеліс // Дзеркало тижня. Україна. – 2014. – 12 липня. – С. 14, 16.
592. Вінок спогадів про Заньковецьку / Держ. Музей театр. мистецтва УРСР та театр. т-во. – Київ : Мистецтво, 1950. – 258 с.
593. Галабудська, Г. Увійди в мій дім : (до 140-річчя від дня народження Марії Заньковецької) / Г. Галабудська // Дивослово. – 1994. – № 12. – С. 43–44.
594. Дадіані, Ш. Заньковецька в Грузії / Ш. Дадіані // Хроніка-2000. – 2002. – № 47–48. – С. 229–231.
595. Дурилін, С. М. Велика українська артистка : про М. Заньковецьку / С. М. Дурилін // Творча єдність : з історії українсько-російських театральних зв'язків. – Київ, 1957. – С. 115–124 : іл.
596. Дурилін, С. М. М. К. Заньковецкая и М. Л. Кропивницкий / С. М. Дурилін. – Київ, 1962. – С. 109–115.
597. Дурилін, С. М. Марія Заньковецька : 1860—1934 : життя і творчість / С. М. Дурилін. – Київ : Мистецтво, 1955. – 522 с. : іл., портр., фото.
598. Дурылин, С. Н. Мария Заньковецкая, 1854—1934 : жизнь и творчество / С. Н. Дурылин ; [вступ. ст., прим., пер. укр. текстов П. И. Тернюка]. – Киев : Мистецтво, 1982. – 447 с. : 17 л. ил.
599. Зільберман, Е. «Де йшла вона, там сходили троянди...» / Е. Зільберман // Демократична Україна. – 1994. – 2 серп. – С. 4.
600. Козуля, О. Перша народна [артистка М. Заньковецька] / О. Козуля // Жінки в історії України. – Київ, 1993. – С. 118–122.
601. Колтанівська, Є. Сучасний український театр : (лист із Петербурга з приводу гастролей М. Л. Кропивницького і М. К. Заньковецької) / Є. Колтанівська // Шкільна бібліотека. – 2010. – № 2. – С. 22–26.
602. Корнійчук, В. AVE, MARIA! Або Психологічні особливості акторської творчості Марії Заньковецької : театралізоване дослідження-есе / В. Корнійчук // Літературна Україна. – 2005. – 28 квітня. – С. 8.
603. Кугель, О. Про Заньковецьку, побут, національність у театрі та ін. / О. Кугель // Український театр. – 1993. – № 5. – С. 3–4.
604. Лемещенко, А. Марія Заньковецька – легенда українського театру / А. Лемещенко // Українки в історії / за ред. В. К. Борисенко. – Київ, 2004. – С. 259–264.
605. Литвин, М. «Посадіть орлицю в клітку...»: Марія Заньковецька і український театр / М. Литвин // Слово Просвіти. – 2005. – Ч. 40. (6–12 жовт.). – С. 15.
606. Література та культура Полісся : зб. наук. праць / відп. ред. та упоряд. Г. В. Самойленко ; Ніжинський державний педагогічний університет імені Миколи Гоголя. – Ніжин : НДПУ ім. М. Гоголя, 2004. – Вип. 25 : Марія Заньковецька – видатний театральний діяч України (до 150-річчя від дня народження актриси). – 204 с.
607. Література та культура Полісся : зб. наук. праць / Ніжинський держ. пед. ін-т ім. М. В. Гоголя ; відп. ред. та упоряд. Г. В. Самойленко. – Ніжин : НДПІ ім. Миколи Гоголя, 1994. – Вип. 5 : Марія Заньковецька як театральний діяч України : до 140-річчя від дня народження. – 99 с.
608. Луняк, Є. Заручена зі сценою : Марія Заньковецька, або Марія Магдалина української естради – свята грішниця / Є. Луняк // Минуле України в романтичних історіях. – Ніжин, 2007. – С. 185–194.
609. Мандрика, В. Заньковецька, яку Україна не забуде. До 155-річчя від дня народження першої Народної артистки України / В. Мандрика // Урядовий кур'єр. – 2009. – 4 серп. – С. 2.

610. Мандрика, В. Марія Заньковецька – перша народна артистка України / В. Мандрика, В. Кирилюк. – Ніжин : НДПУ ім. М. В. Гоголя, 2004. – 152 с.
611. Марія Заньковецька – видатний театральний діяч України (до 150-річчя від дня народження актриси) : зб. наук. пр. / ред.: Г. В. Самойленко; Ніжин. держ. пед. ун-т ім. М.Гоголя. – Ніжин, 2004. – 203 с. – (Л-ра та культура Полісся ; Вип. 25).
612. Марія Заньковецька – геній української сцени : до 160-річчя від дня народження провідної української актриси : бібліограф. покажч. / Ніжин. держ.ун-т ім. М. Гоголя, Б-ка ім. акад. М. О. Лавровського ; упоряд. : В. І. Манжай, Н. В. Мухомодєєва ; вступ. ст. Г. В. Самойленка. – Ніжин : Вид-во НДУ, 2014. – 33с.
613. Марія Костянтинівна Заньковецька: зірка театру корифеїв // Все для вчителя. – 2003. – № 29. – С. 12–13.
614. Онищенко, Н. Будинок Заньковецької: між двома ювілеями / Н. Онищенко // Слово Просвіти. – 2004. – 12–18 лют. – С. 15.
615. Пилипчук, Р. Марія Заньковецька: підсумки і перспективи вивчення життя і творчості / Р. Пилипчук // Український театр. – 1994. – № 4. – С. 25.
616. Пилипчук, Р. Нове про М. Заньковецьку / Р. Пилипчук // Культура і життя. – 1989. – 6 серп.
617. Пільгук, І. Марія Заньковецька: роман. – Київ : Рад. письменник, 1978. – 330 с.
618. Поліщук, Т. «Цариці української сцени» полюбилося містечко Валки / Т. Поліщук // Слобідський край. – 1999. – 2 лют. – С. 2.
619. Самойленко, Г. В. Марія Заньковецька і Поліський край / Г. В. Самойленко ; Ніжин. держ. пед. ун-т ім. М.Гоголя. – Ніжин, 2004. – 159 с.
620. Самойленко, Г. В. Марія Заньковецька і театральне життя Ніжина / Г. В. Самойленко. – Ніжин : НДПІ, 1994. – 56 с.
621. Самойленко, Г. В. Марія Заньковецька та її роль в театральному житті Ніжина / Г. В. Самойленко // Нариси культури. – Ніжин, 1995–1998. – Ч. 2 : Театральне та музичне життя в Ніжині в XVII–XX ст. – 1995. – С. 8–33.
622. Самойленко, Г. В. Марія Заньковецька як театральний та громадський діяч України / Г. В. Самойленко. – Ніжин : НДПІ, 1994. – 99 с.
623. Скуратівський, В. «Безсмертний від смертного» : до 150-ліття від дня народження та 70-ліття від дня смерті Марії Заньковецької / В. Скуратівський // Берегиня. – 2004. – № 4. – С. 81.
624. Соколенко, Н. Українська Дузе : до 160-річчя Марії Заньковецької / Н. Соколенко // Культура і життя. – 2014. – 8–14 серп.(№ 32). – С. 12.
625. Терещенко, Н. Драма, що звалася життям : театральний урок, присвячений життю і творчості Марії Заньковецької / Н. Терещенко // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2004. – № 4. – С. 165–169.
626. Тютюнник, Є. У Марії Заньковецької гостювали Едіт Піаф і Марлен Дітріх: [про 8-й театральний фестиваль жіночої творчості] / Є. Тютюнник // Урядовий кур'єр. – 2012. – 5 груд. – С. 18.
627. У театральному вирі : 165 років від дня народження Марії Заньковецької // Шкільна бібліотека. – 2019. – № 6. – С. 80–81.
628. Хорунжий, Ю. Садовський садить сад – з Марією і без : роман / Ю. Хорунжий // Дніпро. – 2006. – № 1–2. – С. 6–57.
629. Шаров, І. Заньковецька Марія Костянтинівна / І. Шаров // 100 видатних імен України. – Київ, 1999. – С.147–151.
630. Шендрикова, С. П. Украинское театральное искусство в контексте истории Крыма на примере творчества Марии Константиновны Заньковецкой / С. П. Шендрикова // Література та культура Полісся / відп. ред. та упоряд. Г. В. Самойленко ; Ніжин. держ. ун-т і. М. Гоголя. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2011. – Вип. 64 : Сучасні теоретико-методологічні дослідження соціальної історії і культури Полісся та України. – С. 358–368.

631. Яній, О. «Зорій довіку поміж нами» : (сценарій вечора, присвяченого М. Заньковецькій) / О. Яній // Дивослово. – 1995. – № 12. – С. 55–59.

Карпенко-Карий (Тобілевич) Іван Карпович (1845-1907)

«... Наш театр есть вельми общественное
діло, і служити йому не можна інакше,
як забуваючи персональні суперечки.
Велика честь буде нам, коли ми зуміємо
забути себе для громадського діла.»

*З листа І. К. Карпенко-Карого до
М. Садовського*

632. Бабенко, О. На сторожі духовності: нац. характер українців у творчості І. Тобілевича / О. Бабенко. – Кіровоград : Алтей, 1998. – 49 с.

633. Бабенко, О. У світлі істинного: дещо про морально-етичні проблеми та загальнолюдські цінності в творчому осмисленні І. Тобілевича (Карпенка-Карого) / О. Бабенко, О. Шумська ; Кіровоград. обл. організація укр. т-ва охорони пам'яток історії та культури. – Кіровоград : Кіровоград. обл. організація УТОПІК, 2002. – 36 с. – (Сер. «Бесіди про драматургію І. Тобілевича (Карпенка-Карого)»).

634. Беленчук, С. І. Урок – психологічне дослідження за п'єсою І. Карпенка-Карого "Хазяїн": 10 кл / С.І. Беленчук // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2008. – № 26. – С. 27–29.

635. Биков, В. Про що розповіли метричні книги з Знам'янської церкви: (невідоме про Карпенка-Карого) / В. Биков // Український театр. – 1992. – № 1. – С. 29.

636. Буцька, І. Зображення влади золота як руйнівної сили (За матеріалами творів О. де Бальзака "Гобсек", М. В. Гоголя "Мертві душі", І. Карпенка-Карого "Сто тисяч", "Хазяїн") / І. Буцька // Зарубіжна література в школі. – 2009. – № 11–12. – С. 20–22.

637. Величко, О. А. Розвиток драматургії і театру. Творчість І. Карпенка-Карого : уроки за темою. 10 клас / О. А. Величко // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2009. – № 22–23. – С. 24–42.

638. Вертій, О. Народні джерела типізації в драматургії Карпенка-Карого / О. Вертій // Українська література в загальноосвітній школі. – 2000. – № 4. – С. 23–32.

639. Вієвський, В. Дещо про творчу лабораторію драматурга [І. Карпенко-Карого] / В. Вієвський // Дивослово. – 1995. – № 9. – С. 41–42.

640. Вієвський, В. Поетика комедійної творчості І. Карпенко-Карого: літ. огляд / В. Вієвський ; Упр. освіти Кіровоград. обл. Ради нар. депутатів ; ДПІ ім. В. Винниченка ; Обл. ін-т удосконалення вчителів. – Кіровоград : Кіровоград. держ. вид-во, 1995. – 90 с.

641. Галонська, О. І. Творчі пошуки театру малих форм «Веселий пролетар» / О. І. Галонська // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури і туризму України, Харк. держ. акад. культури. – Харків, 2008. – Вип. 22. – С. 152–164.

642. Горошко, Н. Історична драма І. Карпенка-Карого "Сава Чалий": урок літ-ри в 10 кл. / Н. Горошко // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2009. – № 9. – С. 19–22.

643. Данильчук, О. Розкриття в п'єсі «Хазяїн» І. К. Карпенка-Карого деморалізуючого впливу на людину злочинних засобів збагачення / О. Данильчук // Українська мова і література в школі. – 1999. – № 3. – С. 46–47.

644. Карасевич, В. Образ Терентія Пузиря за комедією «Хазяїн» І. К. Карпенка-Карого / В. Карасевич // Українська література в загальноосвітній школі. – 2000. – № 2. – С. 33–36.

645. Карпенко-Карий, Іван. Будущина в руках нового покоління: вибр. тв. / І. Карпенко-Карий ; упоряд. і передм. С. Харченко. – Київ : Країна мрій, 2009. – 416 с. – (Сер. «Бібліотека школяра»).
646. Карпенко-Карий, І. К. Вибрані п'єси / І. Карпенко-Карий ; вступ. ст. Н. І. Падалки. – Київ : Дніпро, 1976. – 297 с. : портр. — (Сер. «Шкільна б-ка»)
647. Карпенко-Карий, І. Гандзя : драма з часів Руїни (1663–1687) / І. Карпенко-Карий // Вежа. – 2004. – № 15. – С. 150–215.
648. Карпенко-Карий, І. К. Драматичні твори / І. Карпенко-Карий ; [вступ. ст., упоряд., прим. Р. Я. Пилипчук ; редкол.: І. О. Дзевєрін (голова) та ін.] ; [АН Укр. РСР]. – Київ : Наукова думка, 1989. – 602, [2] с. – (Бібліотека української літератури. Дожовтнева українська література)
649. Карпенко-Карий, І. Майстер драми : драматичні твори І. Карпенка-Карого / І. Карпенко-Карий ; упоряд. А. А. Чічановський. – Київ : Грамота, 2004. – 496 с. – (Шкільна бібліотека. Українська література)
650. Малютіна, Н. Явище жанрової інтерактивності у драматургії І. Карпенка-Карого / Н. Малютіна // Слово і час. – 2008. – № 1. – С. 53–61.
651. Модло, О. Основний закон життя – це...: урок за творами Оноре де Бальзака "Гобсек", І. Карпенка-Карого "Хазяїн" / О. Модло, А. Шкітіна // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2008. – № 25. – С. 8–9.
652. Новиков, А. Карпенко-Карий в контексті літературно-мистецького життя другої половини ХІХ – початку ХХ ст. / А. Новиков // Всесвітня література та культура. – 2010. – № 3. – С. 2–8.
653. Ободовська, Н. Творчість Івана Карпенка-Карого / Н. Ободовська // Дивослово. – 2007. – № 9. – С. 14.
654. Панченко, В. «Він був одним із батьків українського театру...»: штрихи до портрета І. Карпенка-Карого в контексті епохи / В. Панченко // Літературна Україна. – 1995. – 19 жовт. – С. 1, 4.
655. Петлюра, С. Пам'яті Івана Тобілевича / С. Петлюра // Дивослово. – 1995. – № 8. – С. 4–7.
656. Пільгук І. І. Іван Карпенко-Карий (Тобілевіч) / І. І. Пільгук. – Київ : Молодь, 1976. – 195 с. : 8 арк. ілюстр. – (Сер. бібліотечних творів : Життя славетних).
657. Погорілий, С. Робота з текстом комедії Івана Карпенка-Карого «Хазяїн» / С. Погорілий // Дивослово. – 1995. – № 9. – С. 38–41.
658. Розвозчик, М. Іван Карпенко-Карий: цикл уроків з укр. літ. у 10 кл. / М. Розвозчик // Українська мова і література в школі. – 2004. – № 3. – С. 44–48.
659. Сафонова, А. Дослідницька робота учнів під час вивчення комедії Івана Карпенка-Карого "Сто тисяч" / А. Сафонова // Дивослово. – 2000. – № 6. – С. 27–31.
660. Смоленчук, М. Віхи життя корифея українського театру / М. Смоленчук // Українська мова і література в школі. – 1976. – № 12. – С. 85–86. – Рец. на кн.: Пільгук І. І. Іван Карпенко-Карий (Тобілевіч) / І. І. Пільгук. – Київ : Молодь, 1976. – 195 с. : 8 арк. ілюстр. – (Сер. бібліотечних творів : Життя славетних).
661. Танюк, Л. Наш сучасник Карпенко-Карий / Л. Танюк // Урядовий кур'єр. – 1995. – 30 вересня. – С. 7.
662. Фурсова, Л. Мистецькі паралелі: Мольєр "Міщанин-шляхтич" – Карпенко-Карий "Мартин Боруля" / Л. Фурсова // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 2004. – № 4. – С. 16–20.
663. Чугуй, О. Деякі проблеми вивчення драматургічної спадщини І. Карпенка-Карого / О. Чугуй // Бібліотекознавство та бібліографія. – Вип. 6. – С. 122–136.
664. Шолудько, Т. І. Карпенко-Карий – найвидатніший український драматург ХІХ століття / Т. І. Шолудько // Журавлик. – 2011. – жовт. (№ 10). – С. 4.

665. Шпильова, Н. Вивчення трагедії "Сава Чалий" Івана Карпенка-Карого в 10-му класі: 100-річчю від часу написання трагедії "Сава Чалий"(1899) присвячується / Н. Шпильова // Українська мова та література. – 1999. – № 42. – С. 3–5.

666. Шубравська, О. Фольклорні елементи у п'єсах І. Карпенка-Карого / О. Шубравська // Народна творчість та етнографія. – 1989. – № 1. – С. 41–46.

Леся Курбас (Олександр-Зенон Степанович Курбас, 1887-1937)

Театр стає важливою ділянкою загального фронту,
тому що театр завжди був і є більш чи менш
рупором і більш чи менш трибуною,
а крім того – театр – організатор емоцій,
театр – настрійщик глядача

Леся Курбас

667. Анікін, Л. Соловецька голгофа Леся Курбаса / Л. Анікін // Дзеркало тижня. Україна. – 2005. – 19 лют. – С. 21.

668. Безручко, О. Творчі лабораторії Леся Курбаса та Олександра Довженка / О. Безручко // Кіно-Театр. – 2007. – № 3. – С. 16.

669. Береза-Кудрицький, П. Театральний "ЛЕФ" в Україні – мистецьке об'єднання "Березіль" / П. Береза-Кудрицький // Український театр. – 2008. – № 5. – С. 23–25.

670. «Березіль» і роль Л. Курбаса в розвитку театрального мистецтва: історичний огляд культурного процесу. – Київ, 1993. – С. 459–460.

671. Бобошко, Ю. М. Духовна спадщина Леся Курбаса / Ю. М. Бобошко // Друг читача. – 1989. – № 23. – С. 8.

672. Бобошко, Ю. М. Режисер Леся Курбас / Ю. М. Бобошко. – Київ : Мистецтво, 1987. – 197 с.

673. Богатиренко, О. Шляхи "епізації" драми в естетичних системах Леся Курбаса та Бертольда Брехта / О. Богатиренко // Іноземні мови в навчальних закладах. – 2005. – № 4. – С. 105–115.

674. Бондарєва, Н. М. На перехресті шляхів: (Політичний театр Л. Курбаса. Сезон 1926/27 р.) / Н. М. Бондарєва // Ювілейна науково-методична конференція, присвячена 80-річчю заснування [Харківського державного] інституту [мистецтв] : матеріали, 9-10 груд. 1997 р. / Харків. держ. ін-т мистецтв. – Харків, 1997. – С. 49–50.

675. Бондарєва, Н. М. Пошук моделі політичної вистави на сцені театру "Березіль" 20-30-х років: [Сценіч. праці Л. Курбаса "Народний Малахій" і "Мина Мазайло"] / Н. М. Бондарєва // Шляхи розвитку мистецтва та культури Слобожанщини: проблеми історії, теорії і практики : тези доп. Всеукр. наук.- метод. конф., 22-24 листоп. 1993 р. / Харк. держ. ін-т мистецтв. – Харків, 1993. – С. 10–11.

676. Бондарєва, Н. М. Театр Л. Курбаса – лабораторія політичного театру в Україні: [Постановка агітаційно-пропагандист. вистав "Тайдамаки" (1920 р.), "Макбет" (1920 р.), "Жовтень" (1922 р.), "Рур" (1923 р.) та ін.] / Н. М. Бондарєва // Культура України: історія і сучасність : тези доп. респ. наук.-теорет. конф., 26-28 жовт. 1992 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Харків, 1992. – С. 248–250.

677. Бондарєва, Н. М. Художня природа політичного театру Леся Курбаса (1920–1924 рр.) / Н. М. Бондарєва // Актуальні проблеми музичного та театрального мистецтва: мистецтвознавство, педагогіка та виконавство : тези доп. наук.- метод. конф. проф.-викл. складу, 18-19 квіт. 1995 р. / Харк. держ. ін-т мистецтв. – Харків, 1995. – С. 46–47.

678. Брюховецька, Л. Продовження Курбаса. Леся Курбас і Юрій Іллєнко / Л. Брюховецька // Кіно-Театр. – 2007. – № 3. – С. 17–18.

679. Ваховська, М. Культурно-педагогічна діяльність Леся Курбаса (1923-1933 рр.) / М. Ваховська // Студентський науковий вісник Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. – Тернопіль, 2009. – Вип. 21. – С. 70–74.
680. Ваховська, М. Основні віхи життя та діяльності Леся Курбаса / М. Ваховська // Студентський науковий вісник Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. – Тернопіль, 2008. – Вип. 16. – С. 37–39.
681. Великий майстер "Березоля" : до 120-річчя від дня народження Л. Курбаса : матер. наук.-практ. конф., 5 берез. 2007 р. / Харків. держ. наук. б-ка ім. В. Г. Короленка ; [уклад. : О. І. Крутас, Л. В. Хлесткова]. – Харків : ХДНБ ім. В. Г. Короленка, 2007. – 96 с. – Текст: укр., рос.
682. Велимчаниця, О. Лесь Курбас і експресіонізм / О. Велимчаниця // Кіно. Театр. – 2007. – № 3. – С. 12–13.
683. Веселовська, Г. Понад Дніпром (гастрольна поїздка театру "Березіль" 1930 року) / Г. Веселовська // Курбасівські читання : наук. вісник. / Нац. центр театрального мистец. ім. Л. Курбаса. – Київ : НЦТМ ім. Л. Курбаса, 2012. – № 7 : Лесь Курбас і світова художня культура. – С. 70–81.
684. Водяний, Х. Лесь Курбас, якого я знав з юнацьких літ / Х. Водяний // Рукопис. – 2004. – Т. 1. – С. 265–302.
685. Волицька, І. Так починався Лесь Курбас / І. Волицька // Київ. – 1984. – № 1. – С. 153–157.
686. Волицька, І. Театральна юність Леся Курбаса : проблема формування творчої особистості / І. Волицька. – Львів : Ін-т народознавства НАН України, 1995. – 152 с.
687. Волицька, І. Юність Леся Курбаса / І. Волицька // Український театр. – 1982. – № 3. – С. 23.
688. Гайдабура, В. Курбас: нове у хроніці Голгофи / В. Гайдабура // Український театр. – 1994. – № 3. – С. 2–6.
689. Геній українського театру : Лесь Курбас // Время регионов Харьковщины. – 2014. – 15 нояб. (№ 46). – С. 13.
690. Гладчук, Г. Лесь Курбас – фундатор українського театру / Г. Гладчук // Українська мова та література. – 2013. – № 11–12. – С. 62–64.
691. Голобородько, Я. Геніальний тріумфат : Лесь Курбас, Микола Куліш, Мар'ян Крушельницький / Я. Голобородько // Дивослово. – 2005. – № 11. – С. 33–41.
692. Голобородько, Я. Їх стратили в один день: творча дружба М. Куліша та Л. Курбаса / Я. Голобородько // Літературна Україна. – 1997. – 6 листоп.
693. Голобородько, Я. Мистецький тріумфірат : [Лесь Курбас, Микола Куліш, Мар'ян Крушельницький] / Я. Голобородько // Вітчизна. – 2003. – № 7–8. – С. 157–159.
694. Голобородько, Я. Національний геніалітет : (Курбас, Куліш, Крушельницький) / Я. Голобородько // Слово і час. – 2006. – № 1. – С. 72–84.
695. Голубцова, Л. Ф. Проблеми формування особистості режисера: [Про творч. спадщину Л. Курбаса, засновника шк. режисер. виховання] / Л. Ф. Голубцова // Культура України : зб. наук. праць / Харк. держ. акад. культури. – Харків, 2000. – Вип. 7. – С. 54–59. – (Мистецтвознавство)
696. Горбенко, А. Г. Лесь Курбас і літературний процес у Харкові середини 20-х – початку 30-х років / А. Г. Горбенко // Шляхи розвитку мистецтва та культури Слобожанщини: проблеми історії, теорії і практики : тези доп. Всеукр. наук.-метод. конф., 22-24 листоп. 1993 р. / Харк. держ. ін-т мистецтв. – Харків, 1993. – С. 12–13.
697. Гордєєв, С. І. Деякі аспекти перетворення народних театральних традицій у режисерсько-педагогічній творчості Л. Курбаса / С. І. Гордєєв // Культура України: історія і сучасність : тези доп. респ. наук.-теорет. конф., 26- 28 жовт. 1992 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Харків, 1992. – С. 247–248.
698. Грачова, В. М. До історії перших вистав Л. Курбаса в театрі «Березіль» / В. М. Грачова // Дніпро. – 1987. – № 2. – С. 24–30.

699. Дейч, О. Людина, яка була театром / О. Дейч // Жовтень. – 1982. – № 6. – С. 93–101.
700. Дутчак, Г. «Леся Курбас працював над тим, щоб збивати театр на позицію українського націоналізму»: [подано три документи 1933 р. про театр, його репертуар та зняття Л. Курбаса з посади худож. керівника і директора театру] / Г. Дутчак // Український театр. – 2001. – № 6. – С. 30–32 : іл.
701. Єрмакова, Н. Актор з погляду педагогіки : (із практики мистецького об'єднання "Березіль") / Н. Єрмакова // Український театр. – 2008. – № 2. – С. 21–24.
702. Єрмакова, Н. До історії педагогічної практики Леся Курбаса / Н. Єрмакова // Український театр. – 2007. – № 4. – С. 17–19.
703. Єрмакова, Н. Початки першої української режисерської школи / Н. Єрмакова // Український театр. – 2007. – № 5. – С. 19–23.
704. Єрмакова, Н. Про музичний аспект педагогіки Леся Курбаса / Н. Єрмакова // Український театр. – 2008. – № 1. – С. 22–23.
705. Жицька, Т. Л. Л. Курбас і С. Черкасенко / Т. Л. Жицька // Український театр. – 1997. – № 6. – С. 20–21.
706. Замана, О. Курбас і Брехт : спільне спрямування / О. Замана // Зарубіжна література. – 1998. – № 4. – С. 8.
707. Зінкевич, О. Цензура на Україні в час перебудови: на прикладі нових видань про Леся Курбаса / О. Зінкевич // Слово : Збірник 12. Література. Мистецтво. Критика. Мемуари. Документи / редкол. : Ю. Бойко-Блохін, С. Гординський, Г. Журба та ін. – Woodstock : Об'єднання українських письменників Слово, 1990. – С. 146–156.
708. Карасінська, М. Естетика? Теорія? Політика?: Спільні місця: про театральну творчість Леона Шіллера та Леся Курбаса : [Доповідь, виголошена на Міжнар. наук. конф. «Польсько-українські стосунки в історії, літературі, культурі. 1890–1990 рр.» ; Познань, 5–8 груд. 1999 р.] / М. Карасінська // Кіно. Театр. – 2000. – № 4. – С. 9–12.
709. Кісін, В. Кілька необов'язкових штрихів до портретів Леся Курбаса та його учня М. Верхацького / В. Кісін // Український театр. – 1997. – № 1. – С. 2–5.
710. Клековкін, О. Десять тез про сакральний театр Леся Курбаса / О. Клековкін // Кіно. Театр. – 2001. – № 6. – С. 36–38.
711. Клековкін, О. Леся Курбас: система і метод: Полемічні нотатки / О. Клековкін // Український театр. – 1999. – № 4. – С. 27–30.
712. Конькова, І. П. Курбас та його погляди на театр / І. П. Конькова // Культура України: історія і сучасність : тези доп. респ. наук.-практ. конф., 26–28 жовт. 1992 р. / Харків. держ. ін-т культури. – Харків, 1992. – С. 258–259.
713. Конькова, І. П. Система Л. Курбаса у вихованні актора і режисера / І. П. Конькова // Конференція професорсько-викладацького складу і студентів за підсумками науково-творчої роботи за 1991 рік : тези доп. / Харків. держ. ін-т культури. – Харків, 1992. – С. 156–157.
714. Корниенко, Н. Леся Курбас и духовные основы украинского авангарда / Н. Корниенко [Про режисерську роботу митця у 1911–1913 рр.] / Н. Корниенко // Зеркало недели. – 2007. – 3–9, 10–16 февр.
715. Корниенко, Н. Режиссерское искусство Леся Курбаса. Реконструкция (1887–1937) : монографія / Н. Корниенко. – Київ : Изд-во Гос. центра театрал. искусства им. Л. Курбаса, 2005. – 408 с.
716. Корнієнко, Н. Актор як метафізична проблема: Леся Курбас та Йосип Гірняк / Н. Корнієнко // Український театр. – 1997. – № 1. – С. 30–31.
717. Корнієнко, Н. Леся Курбас і новий український театр: від "модернізму" до "фантастичного реалізму" / Н. Корнієнко // Український театр ХХ століття : монографія / редкол. : Н. Корнієнко [та ін.]. – Київ : ЛДЛ, 2003. – С. 101–167.
718. Корнієнко, Н. Леся Курбас – «людина ідеального принципу» / Н. Корнієнко // Світогляд. – 2007. – № 2. – С. 12–19.

719. Корнієнко, Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього / Н. Корнієнко. – Київ : Факт, 1998. – 468 с.
720. Кузякіна, Н. Олександр Довженко та Лесь Курбас / Н. Кузякіна // Дніпро. – 1994. – № 9–10. – С. 38–44.
721. Кулішенко, А. І. Літературно-творча та педагогічна спадщина Л. Курбаса в працях сучасників (огляд нової літератури) / А. І. Кулішенко // Культура України: історія і сучасність: тези доп. респ. наук.-теорет. конф., 26-28 жовт. 1992 р. / Харків. держ. ін-т культури. – Харків, 1992. – С. 250–252.
722. Курбас, Л. Березіль : із творчої спадщини / Лесь Курбас ; упоряд. М. Лабінський. – Київ : Дніпро, 1988. – 518 с. : портр., іл.
723. Курбас, Л. Драма і сцена / Л. Курбас // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2005. – № 7. – С. 38–39.
724. Курбас, Л. Про закордонне театральне життя / Л. Курбас // Всесвіт. – 1987. – № 6. – С. 160.
725. Курбас, Л. Символістський театр. О. Олесь : з театального архіву / Л. Курбас // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2010. – № 3. – С. 40.
726. Курбас, Л. Статті и воспоминания : [Литературное наследие] / сост. М. Г. Лабинский, Л. С. Танюк ; вступ. ст. Н. Б. Кузякиной. – Москва : Искусство, 1988. – 463 с.
727. Курбас, Л. Театральний лист / Л. Курбас // Український театр. – 1989. – № 1. – С. 23–26 : іл.
728. Курбас, Л. Філософія театру / Л. Курбас ; упоряд. М. Лабінський. – Київ : Вид-во С. Павличко «Основи», 2001. – 917 с.
729. Курбасівські читання : наук. вісник. № 2 : До 120-річчя від дня народження Леся Курбаса: історія, теорія, критика / Нац. центр тетрального мистецтва ім. Л. Курбаса. – Київ : НЦТМ ім. Л. Курбаса, 2007. – 285 с.
730. Лабінський, М. "Болючий уривок життя..." : до 120-ліття від дня народження Леся Курбаса / М. Лабінський // Українська культура. – 2007. – № 3. – С. 6–7.
731. Лабінський, М. Виграна битва слона : (переклади Леся Курбаса) : [До 120-річчя від дня народження Леся Курбаса] / М. Лабінський // Український театр. – 2007. – № 1. – С. 10–13.
732. Лабінський, М. Перекладацька спадщина Леся Курбаса / М. Лабінський // Березіль. – 1994. – № 11–12. – С. 174–179.
733. Лакуша, О. Розвиток національного театру, драматургії 1920–1930 років : життєвий і творчий шлях Миколи Куліша; зв'язок із театром Леся Курбаса / О. Лакуша // Українська мова та література. – 2014. – № 20. – С. 38–43.
734. Левицька, Л. Артист із кулею у серці / Л. Левицька // Голос України. – 2012. – 25 лют. – С. 14.
735. Лесь Курбас : режисер, актор, теоретик театру, драматург, публіцист, перекладач // 100 найвідоміших українців / під. заг. ред. Ю. Павленка. – Київ: ОСМА, 2015. – С. 465–471.
736. Лесь Курбас (1887-1937) // Розстріляне відродження : біогр. нариси, літ.-крит. ст., тексти й аналіз творів, термінолог. слов. : для учнів, вчителів та студентів / ред. Т. С. Дорошенко. – Харків : Торсінг плюс, 2010. – С. 9–14.
737. Лесь Курбас: Система і Метод / Л. Курбас // Український театр. – 1998. – № 1. – С. 27–30.
738. Лесь Курбас : статті и воспоминания о Л. Курбасе : литературное наследие / сост. : М. Г. Лабинский, Л. С. Танюк ; вступ. ст. Н. Б. Кузякиной. – Москва : Искусство, 1988. – 463 с.
739. Лесь Курбас у театральній діяльності, в оцінках сучасників : документи / заг. ред., передм. і прим. В. Ревуцького ; упоряд. О. Зінкевич. – Балтимор ; Торонто : Смолоскип, 1989. – 1026 с.

740. Лукашов, В. А. Тоталитаризм в театральной культуре: Лесь Курбас – последние сцены трагедии / В. А. Лукашов // Тоталитаризм и антитоталитарные движения в Болгарии, СССР и других странах Восточной Европы (20-80-е годы XX века) : материалы междунар. науч. конф., Харьков, 21-23 сент. 1993 г. – Харьков, 1995. – Т. 2. – С. 338–347.
741. Лягушенко, А. Лесь Курбас: мистецтво художника у дзеркалі двох епох / А. Лягушенко // Український театр. – 1996. – № 2. – С. 2–3.
742. Маркаде, В. Театр Лесь Курбаса / В. Маркаде // Сучасність. – 1983. – № 1–2. – С. 121–130.
743. Марченко, С. Ще раз про "Пастку" – фільм про Лесь Курбаса / С. Марченко // Кіно-Театр. – 2007. – № 6. – С. 23.
744. Масенко, Т. Лесь Курбас. «Березиль»: [Творча співдружність Л. Курбаса і П. Куліша] / Т. Масенко // Дивослово. – 2003. – № 10. – С. 74–75.
745. Медведик, П. Курбасові весняні вечори / П. Медведик // Жовтень. – 1987. – № 4. – С. 80–89 ; № 5. – С. 81–95 ; іл., фотогр.
746. Міняйло, С. А. Вечір пам'яті Лесь Курбаса / С. А. Міняйло // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2018. – № 33. – С. 32–34.
747. Містерія Лесь Курбаса : до 100-річчя заснування "Молодого театру" Лесь Курбаса (1916-1919) // Календар знаменних і пам'ятних дат. – 2016. – № 2. – С. 92–106.
748. Міщенко, Л. Від Лесь Курбаса і дотепер: студентський театр у Львівському університеті / Л. Міщенко // Дзвін. – 2003. – № 10. – С. 116–120.
749. Никанорова, О. Таємниця урочища Сандармох: [Про страту Л. Курбаса на Соловках] / О. Никанорова // Урядовий кур'єр. – 1997. – 18 листоп.
750. Никтева, Т. «...Я принял это молча ...»: о заседании, на котором было принято решение об увольнении Лесь Курбаса с должности директора и художественного руководителя театра «Березиль» / Т. Никтева, А. Стародуб // Театр. – 1989. – № 4. – С. 120–123.
751. Огер, К. Силу нації не можуть вбити ніякі декрети: Лесь Курбас / К. Огер // Журавлик. – 2020. – № 2. – С. 11.
752. Олещук, І. Остання адреса : у Сандормоку розстріляли Курбаса / І. Олещук // Шлях до світанку. – Тернопіль, 2001. – С. 151–154.
753. Пахомова, Т. В. Діяльність Лесь Курбаса по реформуванню українського театру : дипломна робота / Т. В. Пахомова ; ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, каф. іст. України. – Харків : [б. в.], 2012. – 129 с. + дод.
754. Пелешенко, Н. Театр Лесь Курбаса як модель українського експресіонізму / Н. Пелешенко // Наукові записки / Нац. ун-т "Києво-Могилянська Академія" ; [редкол. : В. П. Моренець (голова) та ін. ; упоряд. т. В. П. Моренець]. – Київ : Вид. дім "KM Academia", 1998. – Т. 4 : Філологія. – С. 106–110.
755. Прокопенко, Т. М. Проблеми сценічної мови в творчій спадщині Л. Курбаса / Т. М. Прокопенко // Шляхи розвитку мистецтва та культури Слобожанщини: проблеми історії, теорії і практики : тези доп. Всеукр. наук.- метод. конф., 22-24 листоп. 1993 р. / Харк. держ. ін-т мистецтв. – Харків, 1993. – С. 53–54.
756. Прокопенко, Т. М. Проблеми сценічної мови в творчості Л. Курбаса (1922–1933 рр.) / Т. М. Прокопенко // Культура України : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. – Харків, 1999. – Вип. 5 : Мистецтвознавство. – С. 16–21.
757. Прокопенко, Т. М. Творча спадщина Л. Курбаса в професійному пошуку режисерів аматорських та фахових колективів / Т. М. Прокопенко // Українська культура: історія і сучасність : матеріали Другої наук.-теорет. конф. проф.-викл. складу та студ. / Харк. держ. ін-т культури. – Харків, 1991. – С. 44–45.
758. Рогозинський, В. Антична трагедія очима Лесь Курбаса / В. Рогозинський // Всесвітня література та культура. – 2010. – № 3. – С. 38–39.
759. Рогозинский, В. Жизнь и судьба гениального Лесь Курбаса / В. Рогозинский // Зарубіжна література в школах України. – 2007. – № 7. – С. 60–64.

760. Рогозинський, В. Творчі пошуки Леся Курбаса та Макса Рейнхардта / В. Рогозинський // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2010. – № 3. – С. 38–39.
761. Рогозинський, В. В. «Я вибираю березіль...» : до 105-річчя від дня народж. Леся Курбаса / В. В. Рогозинський // Русский язык и литература в средних учебных заведениях Украины. – 1992. – № 2. – С. 63–69.
762. Романько, І. Глядач театру революційної епохи (1919-1920) / І. Романько // Історія України. Шкільний світ. – 2004. – № 23/24. – С. 8–14.
763. Самченко, В. Тому що він буря, тому що він – бунт... : [Леся Курбас] / В. Самченко // Україна молода. – 2017. – 2 берез.(№ 28). – С. 11.
764. Семенова, М. В. Філософія театру Леся Курбаса в контексті історичних процесів України 20-х років ХХ століття / М. В. Семенова, С. Б. Ананенко // Література та культура Полісся : зб. наук. праць / відп. ред. та упоряд. Г. В. Самойленко ; Ніжинський держ. пед. ун- імені М. Гоголя. – Ніжин : НДПУ, 2005. – Вип. 30 : Культура Полісся та України в історичному, філологічно-мистецькому контексті. – С. 188–193.
765. Скалій, Р. Леся Курбас і Тарас Шевченко: витоки залюбленості / Р. Скалій // Київ. – 2013. – № 6. – С. 140–150.
766. Скалій, Р. Леся Курбас. Хресний шлях: Соловки, Сандармах / Р. Скалій // Культура і життя. – 2002. – 20 листоп. – С. 2, 3.
767. Собіянський, В. Леся Курбас і всеукраїнський театральний диспут 1927 р. / В. Собіянський // Курбасівські читання : наук. вісник. / Нац. центр театального мистец. ім. Л. Курбаса. – Київ : НЦТМ ім. Л. Курбаса, 2012. – № 7 : Леся Курбас і світова художня культура. – С. 82–93.
768. Советов, І. «Моя сторінка закінчена. Я сходжу зі сцени...»: [Слово Л. Курбаса, сказане 5 жовт. 1933 р. тим, хто вершив суд над ним] / І. Советов // Україна. – 1988. – № 23. – С. 18–19 ; № 24. – С. 18–19.
769. Соколенко, Н. Леся Курбас. Знаний і забутий / Н. Соколенко // Дніпро. – 2012. – № 2. – С. 118–121.
770. Соколовська, К. М. Творчі пошуки та експерименти Л. Курбаса на шляху розбудови театральної справи : (організаційно-творчий аспект) / К. М. Соколовська // Питання культурології. – 2004. – Вип. 20. – С. 166–176.
771. Станішевський, Ю. Оперна режисура Леся Курбаса / Ю. Станішевський // Український театр. – 2009. – № 1. – С. 22–29.
772. Танюк, Л. "У нашому пізнанні Курбаса нам довго бракувало Рудольфа Штайнера": 130 років з дня народження Леся Курбаса / Л. Танюк // Українська культура. – 2017. – № 1. – С. 36–41.
773. Тарковський, І. Леся Курбас: погляд з минулого у майбутнє / І. Тарковський // Людство на межі тисячоліть: діалог цивілізацій : матеріали наук.-практ. конф., 23 трав. 2003 р., м. Київ. – Київ : Нац. акад. упр., 2003. – С. 304–307.
774. Терещенко, А. На музичній хвилі ... «Березіль» : [До питання : Курбас і музика] / А. Терещенко // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії : зб. наук. праць. – Київ, 1993. – Вип. 1. – С. 86–97.
775. Ткач, В. Мова кіно в театральних постановках Леся Курбаса «Джیمмі Хіггінс» і «Макбет» / В. Ткач // Записки Наукового товариства ім. Шевченка / ред. : І. Волицька, О. Купчинський, Р. Пилипчук. – Львів, 1999. – Т. 237 : Праці театрознавчої комісії. – С. 234–245.
776. Форкош, І. Від коріння до крони: Леся Курбас і нова епоха в національному театрі / І. Форкош // Українська мова та література – 2007. – № 18. – С. 29–33.
777. Форкош, І. М. Від коріння до крони : матеріали до уроку з вивчення творчості Леся Курбаса / І. М. Форкош // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2007. – № 10. – С. 25–29.

778. Хоменко, Г. І. Романний код *mors voluntaria* й театр "люциферічного дійства" Леся Курбаса / Г. І. Хоменко // Від бароко до постмодерну : зб. пр. каф. укр. та світ. л-ри. : до ювілею доц. В. П. Андрусенко / ХНПУ ім. Г. С. Сковороди ; [редкол. : Л. В. Ушкалов (голова) та ін.]. – Харків : Майдан, 2007. – Т. 5. – С. 309–314.
779. Черкашин, Р. Обраниця Леся Курбаса: [Про В. Чистякову – дружину великого Курбаса, яка стала видатною драматичною актрисою на укр. сцені 20 – 50-х років] // Березіль. – 1993. – № 3–4. – С. 152–156. – (Дослідження. Публікації).
780. Черкашин, Р. Трагічний тріумф Курбаса: із спогадів колишнього березільця // Культура і життя. – 1988. – 6 берез.
781. Чечель, Н. Акторська школа Леся Курбаса і кіно / Н. Чечель // Кіно. Театр. – 2007. – № 3. – С. 14–15.
782. Чистякова, В. Листи-спогади: [Про особисте і творче життя з Л. Курбасом] / В. Чистякова // Березіль. – 1993. – № 3–4. – С. 156–178.
783. Чорній, С. Лесь Курбас – артист, філософ / С. Чорній // Сучасність. – 1975. – №12. – С. 13–35.
784. Швецова-Водка, Г. Творча спадщина Леся Курбаса : до виходу в Харкові бібліограф. покажч. "Творчий спадок Леся Курбаса у ХХІ столітті" / Г. Швецова-Водка, В. Богатирьов // Культура і життя. – 2012. – 24 серп. (№ 34). – С. 11.
785. Шерех, Ю. Лесь Курбас і Харків / Ю. Шерех // Поза книжками і з книжок. – Київ, 1998. – С. 173 ; Сучасність. – 1993. – № 12. – С. 44–45.
786. Шот, Г. Театральна філософія Леся Курбаса / Г. Шот // Українська мова і література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2008. – № 4. – С. 94–98.
787. Шот, М. Іде Лесь Курбас, а за ним іде нова доба / М. Шот // Урядовий кур'єр. – 2007. – 23 лют. (№ 35) – С. 8–9.
788. Шпак, В. Розтоптаний «Березіль» театру і душі : 130 років від дня народження Леся Курбаса / В. Шпак // Урядовий кур'єр. – 2017. – 18 лют.(№ 32). – С. 10.
789. Шудря, М. Історія державотворення в іменах: [Курбас Лесь (Олександр Зенон) Степанович] / М. Шудря // Українська культура. – 2000. – № 4. – С. 26–27 ; фотогр.
790. Шудря, М. Трагедійна доля митця / М. Шудря, М. Лабінський // Україна. – 1991. – № 11. – С. 15–17.
791. Юкало, В. Музей-садиба славетного засновника "Тернопільських театральних вечорів" і "Березоля" [Леся Курбаса] / В. Юкало // Дивослово. – 2007. – № 2. – С. 63–64.
792. Юкало, В. Музей-садиба славетного засновника «Тернопільських театральних вечорів» і «Березоля» / В. Юкало // Збірник праць. – Тернопіль, 2008. – Т. 4. : Визначні постаті в українській культурі і науці. – С. 40–48.

Роговцева Ада Миколаївна (1937)

Там, де натхнення, і образи, і квіти, й оплески, і сум,
Там все окремо і одразу – визнання натовпу і глум...
Стоїть окремо світ куліс, світ сцени – зоряна завіса!
Де небо щастя й море сліз. Я звідала це, я – актриса.

А. Роговцева

793. Україна. Президент (2005 - ; В. Ющенко). Про присвоєння А. Роговцевій звання Герой України : Указ Президента України від 12 лип. 2007 р. № 635/2007 . – URL : http://search.ligazakon.ua/1_doc2.nsf/link1/U635_07.html

* * *

794. Архангельская, Н. Ада Роговцева / Н. Архангельская. – Москва : Союз кинематографистов СССР : Кино- центр, 1989. – 63 с. : ил.

795. Брюховецька, Л. Ада Роговцева: Чесність із собою / Л. Брюховецька. – URL : http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/11917/Bryukhovets%27ka_Ada_Rohovtseva_chesnist%27.pdf?sequence=1&isAllowed=y
796. Вергеліс, О. П'ять пудів життя : до ювілею Ади Роговцевої [За розповідями режисера Едуарда Митницького] / О. Вергеліс // ZN.Ua. – 2017. – 15-21 липня (№ 27). – URL : <https://zn.ua/ukr/ART/p-yat-pudiv-zhittya-248458.html>
797. Гордійчук, І. Ада Роговцева: «Я досягла віку мудрості» // День. – 2007. – 6 липня (№ 108).
798. Костюк, Х. Ф. Роговцева Ада Миколаївна / Х. Ф. Костюк // Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. – Київ : Наук. думка, 2012. – Т. 9 : Прил – С. – С. 250.
799. Липківська, Г. Невловимість... Ада Роговцева / Г. Липківська // Український театр. – 1993. – № 5. – С. 23–25.
800. Полищук, Т. Забытый мотив для Ады Роговцевой или Варшавская мелодия – 2 / Т. Полищук // День. – 2003. – 28 янв. – С. 2.
801. Роговцева, Ада: Краща роль та, яка ще не зіграна : інтерв'ю з нар. артисткою України Адою Роговцевою [бесіду вели В. Кіслова та Г. Онищенко] / А. Роговцева // Безпека життєдіяльності. – 2015. – № 5. – С. 38–40.
802. Роговцева, Ада. Мамині молитви : сімейний поетичний альбом / А. Роговцева. – Суми : Мрія-1, 1996. – 76 с. : фотогр.
803. Роговцева, Ада Мой Костя / А. Роговцева. – Київ : Альтерпрес, 2006. – 288 с. : фотогр.
804. Роговцева, Ада: «Російський глядач тепер мені чужий» : Ада Роговцева – про творчість і найбільше своє розчарування – так званих братів [розмовляв О. Єфимов] / А. Роговцева // День. – 2015. – 25–26 верес. (№ 174/175). – С. 15.
805. Роговцева, Ада Свидетельство о жизни: [воспоминания] / А. Роговцева. – Каменец-Подольский : Рута, 2013. – 334 с.
806. Роговцева, Ада: Так важливо «бути» : три інтерв'ю з Адою Роговцевою [інтерв'ю записав О. Вергеліс] / А. Роговцева // Дзеркало тижня. – 2007. – 16 черв. (№ 23). – С. 18 : фотогр.
807. Роговцева, Ада: Теперь надо облегчить жизнь внутри Украины, чтобы люди чувствовали себя достойно [Беседу вела Г. Палажий] / А. Роговцева. – URL : https://zik.ua/ru/news/2019/02/15/ada_rogovtseva_teper_nado_oblegchyt_zhynynvnuty_ukrayni_chtobi_lyudy_1510655
808. Роговцева, Ада: «У мене не було часу впасти в депресію» [інтерв'ю записав І. Шевчук] / А. Роговцева // Урядовий кур'єр. – 2011. – 23 серп. – С. 15.
809. Роговцева, Ада: «Я не за і не проти. Я – за людей...» : Ада Роговцева розповіла, чому вона вирішила вийти на Євромайдан / А. Роговцева ; підгот. І. Гордійчук // День. – 2013. – 17 груд. (№ 231). – С. 11.
810. Соколенко, Н. Несподіваний ракурс любові : до 75-річчя нар. арт. України Ади Роговцевої / Н. Соколенко // Культура і життя. – 2012. – 23 листоп. (№ 47). – С. 10.
811. Спасская, Н. Ада Роговцева. Еще раз про любовь... / Н. Спасская // Губерния. Регион. Украина. Мир. – 2018. – № 9. – С. 36–37.
812. Терен, Т. Прості речі. Вісім розмов з Адою Роговцевою / Т. Терен, Г. Липківська. – Київ : Rabulum, 2018. – 264 с.
813. Яремчук, А. Ада Роговцева: «Любов не має схем і законів» / А. Яремчук // Українська культура. – 2007. – № 11. – С. 22–23.

Ступка Богдан Сильвестрович (1941 - 2012)

«Шекспір сказав: «Світ – театр і ми всі в ньому актори».

А Сковорода ще доповнив, сказав: «І кожен грає ту роль, на яку його поставили». Я думаю, це правильно.»

Богдан Ступка

814. Архангельская, Н. В. Богдан Ступка / Н. В. Архангельская ; ред. Э. П. Болгарина. – Москва : ВПБК, 1986. – 32 с.
815. Богдан Ступка : митець і людина / авт.-упоряд. М. Лабінський ; ред., пер. російськомовних текстів М. Шудря. – Київ : Книга, 2008. – 240 с.: фотогр. – (Сер. «Бібліотека Шевченківського комітету»)
816. Богдан Ступка : фотоальбом / ідея С. Цидельковський ; ред. В. Колодій ; фото Л. Богдан [та ін.]. – [Б. м.] : Букрек, 2001. – 51 с.: фотогр.
817. Брюховецька, Л. Богдан Ступка: королі, гетьмани, генерали... / Л. Брюховецька. – Кіно-Театр. – 2005. – № 5. – URL : https://ktm.ukma.edu.ua/show_content.php?id=474
818. Вергеліс, О. Портрет известного. Книга о Ступке / О. Вергеліс // Зеркало недели. – 2013. – 31 мая – 7 июня (№ 19). – URL : https://zn.ua/author/oleg_vergelis2. – Рец. на кн. : Мельниченко, В. Богдан Ступка. Біографія. – Москва : Домашня бібліотека, 2012. – 832 стор.: іл.
819. Загребельний, М. П. Богдан Ступка / М. Загребельний . – Харків : Бібколектор, 2016. – 118 с.
820. Загребельний, М. П. Богдан Ступка / М. Загребельний . - Харків : Фоліо, 2017. – 118 с. – (Знамениті українці).
821. Загребельний, М. П. Богдан Ступка / М. Загребельний. – Київ : Укрвидавполіграфія, 2018. – 118 с. – (Знамениті українці)
822. Коломієць, Р. Магія впливу Богдана Ступки: пам'яті акад. НАМ України Б. С. Ступки. – URL : file:///C:/Documents%20and%20Settings/user105-1b/%D0%9C%D0%BE%D0%B8%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/Downloads/apmpmn_2012_4_81.pdf
823. Коломієць Р. Пристрасті за Богданом [Богдан Ступка] : літ.- худож. вид. / Р. Коломієць. – Київ : Факт, 2006. – 416 с.
824. Лугова, М. Богдан Ступка та Лариса Корнієнко: дорога щастя довжиною в 45 років. - URL : <https://www.volyn.com.ua/news/143715-bohdan-stupka-ta-larysa-korniienko-doroha-shchastia-dovzhynoiu-v-45-rokiv>
825. Мельниченко, В. Богдан Ступка / В. Мельниченко, А. Овсянникова ; Нац. культур. центр України в Москві. – Москва : Столиця, 2011. – 470, [48] с. : фот.
826. Мельниченко, В. Богдан Ступка: обличчям до історії / В. Мельниченко ; Нац. культур. центр України в Москві. – Москва : Домашня б-ка, 2013. – 414, [16] с. : фот. кольор.
827. Мельниченко, В. Богдан Ступка. Біографія : уривки з кн. / В. Мельниченко // Слово Просвіти. – 2012. – 30 серп. – 5 верес. (№ 35). – С. 10 ; 6–12 верес. (№ 36). – С. 10.
828. Мельниченко, В. Богдан Ступка: «Тев'є-Тевель має Бога в серці»: до 30-річчя прем'єри вистави «Тев'є-Тевель» / В. Мельниченко // Слово Просвіти. – 2019. – URL : <http://slovoprosvity.org/2019/12/27/bohdan-stupka-tev-ie-tevel-maie-boha-v-sertsii/>
829. Мельниченко, В. Майстер (Б. Ступка) / В. Ю. Мельниченко. – Київ : Либідь, 2005. – 391 с. : ілюстр.; портр.
830. Мельниченко, В. Ю. Богдан Ступка : штрихи до портрета / В. Ю. Мельниченко. – Київ : Знання України, 2001. – 216 с.: іл.
831. Мельниченко, В. Ю. «Ступка ніс істинну правду великих слів і велику силу в собі» : інтерв'ю з актором / В. Ю. Мельниченко // Слово Просвіти. – 2013. – 18–24 лип. (№ 28). – С. 9.
832. Мельниченко, В. Ю. Феномен Богдана Ступки / В. Ю. Мельниченко // Слово Просвіти. – 2012. – 23-29 серп. (№ 34). – С. 11.

833. Мельниченко, В. Ю. Чистий серцем : пам'яті Богдана Ступки / В. Ю. Мельниченко // Слово Просвіти. – 2012. – 20-26 верес. (№ 38). – С. 10 ; 27 верес.-3 жовт. (№ 39). – С. 10 ; 4-10 жовт. (№ 40). – С. 10 ; 11-17 жовт. (№ 41). – С. 10.
834. Москалець, О. Богом даний... : [про Богдана Ступку] / О. Москалець // Українська культура. – 2012. – № 7. – С. 30–31.
835. Полицькая, І. Памяти Богдана Ступки: малоизвестные факты о гениальном актере / И. Полицькая. – URL : https://lifestyle.24tv.ua/ru/bogdan_stupka_interesnye_fakty_o_genialnom_aktere_v_den_pamjati_n844192
836. Поліщук, Т. Відомий і невідомий Богдан Ступка : 27 серпня день народження геніального актора, якому виповнилося б 78 років... / Т. Поліщук // День. – 2019. – № 152-153. – URL : <http://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/vidomyy-i-nevidomyy-bogdan-stupka>
837. Ступка, Б. “Батько” франківців: Гнат Юра / Б. Ступка // День. – 2008. – 6 лют. – С. 17.
838. Ступка, Б. «Жизнь – штука одноразовая» / Богдан Ступка ; [спілкувалася] Валентина Серикова // ZN.UA. – 1999. – 17 дек. – URL : http://gazeta.zn.ua/CULTURE/bogdan_stupka_zhizn_shtuka_odnorazovaya.html
839. Ступка Б. Зустрічі «в дорозі» Незакінчений монолог про Сергія Данченка / Богдан Ступка // ZN.UA. – 2007. – 16 берез. – URL : http://gazeta.dt.ua/CULTURE/zustrichi_v_dorozi_nezakincheniy_monolog_pro_sergiya_danchenka.html
840. Ступка, Б. Монолог Майстра: "Я – актор" : 22 липня 2012 року відійшов у засвіти Богдан Сильвестрович Ступка / Б. Ступка // Слово Просвіти. – 2013. – 18–24 лип. (№ 28). – С. 9.
841. Ступка, Б. «Худруком бути важче, чим міністром культури» / Богдан Ступка; [спілкувався] Сергій Васильєв // ШО. – 2011. – 28 лют. – URL : <http://sho.kiev.ua/article/712>
842. Триколенко, С. Шлях у Всесвіті: Богдан Ступка и вистава "Тевье-Тевель" Нац. акад. драм. театра ім. Івана Франка / С. Триколенко, О. Триколенко // Українська культура. – 2012. – № 8. – С. 41–43.
843. Фесенко, Л. Незіграна "Чайка" Богдана Ступки / Л. Фесенко // Культура і життя. – 2014. – 25–31 лип.(№ 30). – С. 3.
844. Чечель, Л. Україна попрощалась з Актором від Бога [Богданом Ступкою] / Л. Чечель // Культура і життя. – 2012. – 27 лип. (№ 30). – С. 4–5.

Театральне мистецтво як засіб культурного та соціального становлення молоді

Театр – це така кафедра, з якої
Можна багато сказати світу добра

Гоголь М.

Роль театралізованої діяльності у вихованні дошкільників

845. Аматыєва, О. Особливості розвитку творчих здібностей дошкільників у театральній-ігровій діяльності / О. Аматыєва // Матеріали людинознавчих філософських читань. – Дрогобич, 1998. – Вип. 6 : Людина і творчість: гуманістичні вияви. – С. 346–356.
846. Артемова, Л. В. Театр і гра / Л. В. Артемова. – Київ, 2002. – 291 с.
847. Борщаговська, Т. Театралізовані ігри як засіб розвитку творчих здібностей дошкільнят / Т. Борщаговська // Палітра педагога. – 2003. – № 1. – С. 21.
848. Вариативна авторська програма " Театральне віконце ". Готуємо до творчої діяльності : II молодша група // Дитячий садок. Шкільний світ. – 2011. – № 32. – С. 7–13.

849. Вороніна, І. В. Виховання творчих здібностей дітей старшого дошкільного віку засобами театралізованої діяльності (на базі клубу "Пошуковець") : дипломна робота / І. В. Вороніна ; ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, ф-т заоч. навч. – Харків : [б. в.], 2010. – 71 с. + дод.
850. Гаврилюк, С. Виховання естетичних почуттів дошкільників засобами театрального мистецтва / О. О. Гаврилюк // Пріоритети сучасної освіти і виховання в контексті завдань педагогічної науки. – Івано-Франківськ, 2003. – С.19–21.
851. Гаврилюк, С. Театр і казка / С. Гаврилюк // Дошкільне виховання. – 2003. – № 5. – С. 23–25.
852. Гадзаман, Л. Театр розважає, виховує й навчає / Л. Гадзаман // Дошкільне виховання. – 2013. – № 9. – С. 26–27.
853. Главацька, Ю. До театру з малюком. Поради батькам / Ю. Главацька // Дошкільне виховання. – 2016. – № 6. – С. 16–17.
854. Давыдова, М. Формирование этических представлений у дошкольников и их родителей в процессе театрализованной деятельности / М. Давыдова // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 3. – С. 31–36.
855. Дитина + театр = креативна особистість : актуальність проблеми // Дитячий садок. Шкільний світ. – 2011. – № 32. – С. 3–6.
856. Дроздова, Н. В. Естетичне виховання старших дошкільників у процесі музично-театралізованої діяльності : дипломна робота / Н. В. Дроздова ; ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, ф-т дошк. осв. – Харків : [б. в.], 2010. – 85 с.
857. Затія-дивоглядія: Як зробити ляльковий театр другом кожної дитини / авт.-упоряд.: О. О. Тимофєєва, О. В. Борисенко. – Вид. 2-ге, зі змін. та доп. – Тернопіль: Мандрівець, 2014. – 176 с.: 8 іл
858. Евдокимова, Е. Семейный театр в детском саду / Е. Евдокимова, Н. Додокина // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 4. – С.102–108.
859. Жиличкина, М. Развитие эмоциональной сферы детей средствами театрализованной деятельности. / М. Жиличкина, Т. Суханова // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 5. – С. 96–103.
860. Караманенко, Т. Н. Кукольный театр - дошкольникам / Т. Н. Караманенко. – Москва : Просвещение, 1969. – 144 с. : ил.
861. Караманенко, Т. Н. Кукольный театр – дошкольникам : пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов / Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко. – Изд. 3-е, перераб. – Москва : Просвещение, 1982. – 191 с. : ил., ноты.
862. Караманенко, Т. Н. Кукольный театр – дошкольникам : пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов / Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1973. – 224 с. : ил. ; ноты.
863. Караманенко, Т. М. Ляльковий театр – дітям : театр картинок, театр іграшок, театр петрушок : посіб. для вихователів дит. садків / Т. М. Караманенко, Ю. Г. Караманенко. – Київ : Рад. шк., 1986. – 159 с. : ил., ноты.
864. Кузнецова, Г. Детское музыкальное исполнительство: Активизация старших дошкольников средствами театральной педагогики / Г. Кузнецова // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 5. – С. 79–84.
865. Кукольный театр в детском саду / Марга Арндт [и др.]. – Берлин : Фолк и Виссэн, 1989. – 280 с. – Текст : нем.
866. Куфко, Н. Театралізовані ігри з дітьми дошкільного віку / Н. Куфко // Бібліотечка вихователя дитячого садка. – 2000. – № 19–20. – С. 3
867. Левадна, Л. Коза-дереза на новий лад: театралізована вистава за участю батьків і дітей. Театральне мистецтво / Л. Левадна // Дитячий садок. Мистецтво. – 2018. – № 5. – С. 29–32.

868. Левадна, Л. Театр моди "Петриківський розпис": свято для дітей старшого дошкільного віку. Театральне мистецтво / Л. Левадна // Дитячий садок. Мистецтво. – 2018. – № 6. – С. 30–32.
869. Лупашко, Т. Ю. Роль театралізованої діяльності в естетичному вихованні старших дошкільників : дипломна робота / Т. Ю. Лупашко ; ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, муз.-пед. ф-т. – Харків : [б. в.], 2011. – 84 с.
870. Макаренко, Л. В. Все про театр і дитячу театралізовану діяльність / Л. В. Макаренко. – Київ : Шк. світ, 2008. – 128 с.
871. Макаренко, Л. В. Екскурсія до театру / Л. В. Макаренко // Джміль. – 2002. – № 4. – С. 14–15.
872. Макаренко, Л. В. Вітаю тебе, театре! / Л. В. Макаренко // Джміль. – 2004. – № 2. – С. 10–11.
873. Мартиненко, Г. В. Театралізована діяльність в дитячому садку / Г. В. Мартиненко. – Харків : Основа, 2018. – 127 с. – (Дошкільний заклад. Вихователю).
874. Мкртичян, Г. Г. Використання лялькового театру в розвитку композиційної побудови малюнків дітей старшого дошкільного віку : дипломна робота / Г. Г. Мкртичян ; ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, ф-т заоч. навч. – Харків : [б. в.], 2009. – 64 с. + дод.
875. Режисерсько-педагогічний підхід до постановки дитячого спектаклю: семінар-практикум для вихователів / Л. Атаманенко, Г. Волкова, Л. Лаптева [та ін.] // Дитячий садок. Управління. – 2014. – № 6. – С. 23–28.
876. Молочко, М. Театралізована діяльність дошкільників / М. Молочко // Дитячий садок. Шкільний світ. – 2014. – № 22. – С. 4–23.
877. Моргун, Т. Ю. У зоопарку: театралізована вистава для дошкільників з ФФНМ з використанням мімічних етюдів та артикуляційних вправ / Т. Ю. Моргун // Бібліотечка вихователя дитячого садка. – 2018. – № 12. – С. 86–89.
878. Полозова, О. Значение театрализованных игр (кукольного театра) в развитии коммуникативной деятельности детей с системным нарушением речи / О. Полозова // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 12. – С. 101–106.
879. Сорокина, Н. Кукольный театр - детям. Развитие творческих способностей: от двух до трех лет / Н. Сорокина // Музыкальный руководитель. – 2005. – № 5. – С. 94–96.
880. Сургайло, Н. Майстерня у дитячому садку. Виготовлення персонажів лялькового театру та використання їх у роботі дошкільного навчального закладу / Н. Сургайло // Дитячий садок. Шкільний світ. – 2007. – Чис. 42 (Листоп.). – С. 6.
881. Театр ляльок // Джміль. – 2019. – № 2. – С. 1–31.
882. Тимофеева, О. О. Лялькова вистава – чудова забава / О. О. Тимофеева. – Тернопіль : Мандрівець, 2008. – 27 с.
883. Тищенко, К. В. Театралізовані ігри як засіб розвитку комунікативних здібностей дітей старшого дошкільного віку : дипломна робота / К. В. Тищенко ; М-во освіти і науки України, ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, ф-т дошкільн. вихов. – Харків : [б. в.], 2006. – 88 с. + Дод.
884. Федорович, А. Взаємозв'язок театральної та педагогічної творчості у діяльності вихователя дошкільного навчального закладу / А. Федорович // Наукові записки кафедри педагогіки : зб. наук. пр. / ХНУ ім. В. Н. Каразіна, Комун. закл. "Харків. гуманіт.-пед. акад." Харків обл. ради ; [редкол.: Л. С. Нечепоренко (голов. ред.) та ін.]. – Харків : ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2014. – Вип. 34. – С. 237–245.
885. Чиркова, А. С. Музично-театралізована діяльність дітей старшого дошкільного віку як засіб естетичного виховання : дипломна робота / А. С. Чиркова ; ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, ф-т дошк. освіти. – Харків : [б. в.], 2009. – 78 с. + дод.
886. Шевчук, А. Розвиток дитини у світі культури / А. Шевчук // Дитячий садок. Шкільний світ. – 2012. – № 34–35. – С. 29–36.
887. Шипіло, Л. Грі-драматизації – належну увагу / Л. Шипіло // Дошкільне виховання. – 2013. – № 1. – С. 14–17.

888. Шутіна, Ж. Б. Виховання духовності дитини в дошкільному закладі театральнo-креативного напрямку / Ж. Б. Шутіна // Нива знань. – 2008. – № 4. – С. 26–27.
889. Щукіна, Л. В. Розвиток творчих здібностей дошкільників засобами художньо-театральної діяльності. Адаптована програма / Л. В. Щукіна // Дошкільний навчальний заклад. – 2010. – № 9. – С. 21–29.
890. Щукіна, Л. В. Розвиток творчих здібностей у дітей дошкільного віку засобами художньо-театральної діяльності / Л. В. Щукіна // Бібліотечка вихователя дитячого садка. – 2010. – № 11. – С. 88–100.

Театральне мистецтво як засіб розвитку творчих здібностей школярів

891. Аверіна, К. І. Виховання молодших школярів засобами мистецтва в педагогічній спадщині В. О. Сухомлинського : дипломна робота / К. І. Аверіна ; ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, ф-т мистец. та дошк. осв. – Харків : [б. в.], 2014. – 69 с.
892. Андрейко, Г. Драматургія і театр XVIII століття у програмі сучасної школи / Г. Андрейко // Українська мова та література. – 2007. – Чис.15-16 (Квіт.). – С. 9–12.
893. Андрєєва, А. П. Музично-театральна вистава "Масляна, масляна, яка ти мала: якби ж тебе - сім неділь, а посту - одна" : театр у школі / А. П. Андрєєва // Мистецтво в школі. Музика, образотворче мистецтво, художня культура. – 2018. – № 2. – С. 41–44.
894. Андрущенко, Т. Виховна функція мистецтва в освітньому процесі / Т. Андрущенко // Рідна школа. – 2011. – № 1–2. – С. 8–12.
895. Бернацька, О. Б. Арт-терапія у вихованні самостійності підлітків / О. Бернацька. – Київ : Ред. загальнопед. газет, 2012. – 120 с. (Б-ка «Шкільного світу»).
896. Виховання школярів засобами театрального мистецтва : метод. рек. – Київ : ІЗМН, 1996. – 20 с.
897. Вільхова, О. Формування особистості дитини засобами мистецтва / О. Вільхова // Збірник наукових праць Полтавського державного педагогічного університету ім. В. Г. Короленка / голов. ред. кол. : Пащенко В.О. (голов. ред.) та ін. – Полтава : [б. в.], 2006. – Вип. 3–4 (55–56). – С.182–188. – (Педагогічні науки).
898. Ворожейкіна, О. М. Театр для малюків (початкова школа) / О. М. Ворожейкіна. – Харків : Вид. група «Основа», 2010. – 207 с.
899. Воропаєв, Є. Психолого-педагогічні проблеми дитячого театального співтовариства / Є. Воропаєв // Мистецтво та освіта. – 2004. – № 2. – С.15–18.
900. Гребеннюкова, Г. В. Мистецтво – найсприятливіший засіб залучення дитини до культури й духовних цінностей / Г. В. Гребеннюкова // Мистецтво в школі. – 2011. – № 10. – С. 9–10.
901. Естетичне виховання у школах Слобожанщини (друга половина XIX — початок XX століття): історико-педагогічний аспект : [навч. посіб.] / С. Д. Криштоф, О. М. Микитюк, В. В. Ворожбіт-Горбатюк [та ін.] ; ХНПУ ім. Г. С. Сковороди. – Харків : Вид. Іванченко І. С., 2014. – 166 с.
902. Єр'оміна, О. Виховання сценічної культури школяра засобами театального мистецтва / О. Єр'оміна // Збірник наукових праць Полтавського державного педагогічного університету ім. В. Г. Короленка / голов. ред. кол.: Пащенко В.О. (голов. ред.) та ін. – Полтава : [б. в.], 2007. – Вип. 2 (54). – С.155–163. – (Педагогічні науки).
903. Єр'оміна, О. В. Навчання сценічній культурі шляхом театальної діяльності учнів / О. В. Єр'оміна // Витоки педагогічної майстерності : зб. наук. праць Полтавськ. держ. пед. ун-ту ім. В. Г. Короленка / [голов. редкол. : В. О. Пащенко (голов. ред.) та ін.]. – Полтава : [б. в.], 2007. – Вип. 3. – С. 265–272. – (Педагогічні науки).
904. Єр'оміна, О. Роль театального гуртка у формуванні психіки дитини / О. Єр'оміна // Збірник наукових праць Полтавського державного педагогічного

університету ім. В. Г. Короленка / [голов. ред. кол. : Пащенко В. О. (голов. ред.) та ін.]. – Полтава : [б. в.], 2008. – Вип. 4 (62). – С. 219–227. – (Педагогічні науки).

905. Жлудько, В. М. Евристичний потенціал ігрового дизайну лялькового театру на заняттях образотворчого циклу у початковій школі / В. М. Жлудько // Вісник Черкаського університету : наук. журн. / М-во освіти і науки, молоді та спорту України, ЧНУ ім. Б. Хмельницького. – Черкаси : Вид-во ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2012. – № 32 (245). – С. 132–136. – (Сер. Педагогічні науки).

906. Зімакова, Л. Педагогічні умови підготовки учителів початкових класів до соціалізації учнів засобами театрального мистецтва / Л. Зімакова // Збірник наукових праць Полтавського державного педагогічного університету ім. В. Г. Короленка / голов. ред. кол.: Пащенко В.О. (голов. ред.) та ін. – Полтава : [б. в.], 2007. – Вип. 2 (54). – С.163–173. – (Педагогічні науки).

907. Злочевський, П. О. Оформлення театральних і концертних вистав у школах та позашкільних установах : метод. поради / П. О. Злочевський ; М-во освіти України, Ін-т системн. досліджень освіти. – Київ : Київ, 1993. – 52 с. : 1 л. іл.

908. Иванилова, Н. Н. Развитие творческой одаренности ребенка через театрализованную деятельность / Н. Н. Иванилова, И. Е. Щербачева // Обдарована дитина. – 2012. – № 5. – С. 18–23.

909. Ильев, В. А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. – Москва : АО «Аспект-пресс», 1993. – 127 с.

910. Кириченко, С. В. Формування творчої особистості засобами музично-театральних вистав / С. В. Кириченко // Мистецтво в школі. – 2017. – № 3. – С. 42–46.

911. Козубенко, Т. М. Соціально-психологічний театр як засіб формування ціннісних орієнтацій підлітків та учнівської молоді / Т. М. Козубенко, Т. М. Чертова // Виховна робота в школі. – 2009. – № 3. – С. 16-21.

912. Лелявский, А. А. Кукольный театр в школе / А. А. Лелявский ; [худож. П. Н. Драчев]. – Минск : Нар. асвета, 1967. – 229 с. : ил.

913. Ляшенко, В. Програма "Ляльковий театр" (для учнів з мовленнєвими вадами) / В. Ляшенко // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2008. – № 5. – С. 34 - 38.

914. Мартинюк, Л. В. Використання обробок календарно-обрядових пісень Миколи Лисенка в роботі з молодшими школярами в дитячому музичному театрі / Л. В. Мартинюк // Теорія і методика мистецької освіти : зб. наук. пр. / МОН України, Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. – Київ : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2004. – Вип. 5. – С. 197–204.

915. Марченко, Т. А. Театр воспитывает / Т. А. Марченко. – Москва : Педагогика, 1976. – 128 с. : ил. – (Воспитание и обучение. Библиотека учителя).

916. Налівайко, І. Театр у початковій школі: історія розвитку / І. Налівайко // Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету. – 2014. - № 2 (13). – С. 65-69. – (Сер. Педагогіка)

917. Олешко, Н. Активізація навчальної діяльності молодших школярів засобами мистецтва / Н. Олешко, І. Шевчук // Початкова школа. – 2007. – №2. – С.25-27.

918. Орлов, В. До питання про виховний потенціал мистецтва та його використання у педагогічній творчості / В. Орлов // Філософія педагогічної майстерності : зб. наук. праць / АПН України, Ін-т пед. освіти і освіти дорослих ; [редкол. : Н. Г. Ничкало (голова) та ін.]. – Київ ; Вінниця : Вінниця, 2008. – С.323-330.

919. Павлюк, Л. П. Подорож казками Василя Сухомлинського: театралізоване дійство / Л. П. Павлюк, О. С. Бакалович // Позакласний час. – 2018. – № 10. – С. 22–23.

920. Пилипенко, Л. Поліанна: за однойменною повістю Елеонор Портер. Вистава для шкільного театру / Л. Пилипенко // Всесвітня література в сучасній школі. – 2018. – № 3. – С. 50–55.

921. Пилипенко, Л. Він і вона: коханню кожен вік підвладний. Театралізоване свято до дня Святого Валентина / Л. Пилипенко // Всесвітня література в сучасній школі. – 2020. – № 1. – С. 49–55.
922. Програми для творчих об'єднань позашкільних і загальноосвітніх навчальних закладів. Художньо-естетичний напрям. Хореографія. Театр / МОН України, Наук.-метод. центр середньої освіти. – Суми : Антей, 2005. – 192 с.
923. Пугачова, Є. Ю. Формування комунікативних умінь молодших школярів засобами лялькового театру : Дипломна робота / Є. Ю. Пугачова ; М-во освіти і науки України, ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, муз.- пед. ф-т. – Х. : [б. в.], 2007. – 92 с. + Дод.
924. Розвиток діалогічного мовлення засобами інсценізації. Програма лялькового театру. 1-4 класи // Довідник учителя художньо-естетичного циклу в запитаннях та відповідях / упоряд. М. С. Демчишин. – Харків : Веста : Вид-во «Ранок», 2006. – 608 с. – С. 279-304.
925. Самсоненко, Л. М. Театральна педагогіка в початковій школі як засіб формування життєвої компетенції особистості / Л. М. Самсоненко // Розкажіть онуку. – 2009. – № 13-14. – С. 4-31.
926. Сидорова, Т. В. Театральне мистецтво як засіб розвитку творчих здібностей молодших школярів : дипломна робота / Т. В. Сидорова ; ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, ф-т заоч. навч., спец. "Почат. освіта". – Харків : [б. в.], 2014. – 109 с. + дод.
927. Сінна, І. Урок української мови в 3 класі ("Експерсія" дитячими театрами) / І. Сінна // Початкова школа. – 2020. – № 4. – С. 23–28.
928. Соломаха, С. Використання театального мистецтва у роботі з молодшими школярами / С. Соломаха // Обдарована дитина. – 2005. – №7. – С.6-10.
929. Стихун, Л. П. Використання елементів театального мистецтва у сучасній педагогічній практиці загальноосвітніх шкіл / Л. П. Стихун, Н. В. Стихун // Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти : зб. наук. пр. – 2014. – Вип. 8 (51). – С. 84–88.
930. Театр, семья, школа / сост. Ю. А. Зубков. – Москва : Педагогика, 1975. – 125 с. : ил. – (Воспитание и обучение. Библиотека учителя).
931. Театр у Давній Греції. 8-й клас // Зарубіжна література в школі. – 2016. – № 15-16. – С. 63–69.
932. Ульянова, В. С. Виховання емоційної сфери молодших школярів засобами театального мистецтва : дис. на здоб. наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.07 — теор. та метод. виховання / В. С. Ульянова ; ХНПУ ім. Г. С. Сковороди. – Харків : [б. в.], 2010. – 205 с. + дод.
933. Ульянова, В. С. Виховання емоційної сфери молодших школярів засобами театального мистецтва : автореф. дис. на здоб. наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.07 — теор. та метод. виховання / В. С. Ульянова ; ХНПУ ім. Г. С. Сковороди. – Харків : [б. в.], 2011. – 20 с.
934. Франкевич, З. П. Дитячий театральний гурток як форма забави для підтримки розвитку дітей з порушеннями слуху / З. П. Франкевич // Дефектологія. – 2012. – № 1. – С. 25–27.
935. Хімко, С. Шкільний театр розкриває творчий потенціал особистості учня / С. Хімко // Обдарована дитина. – 2005. – №7. – С.18–24.
936. Чеботаревская, Т. А. Путешествие по театальной программке : для учащихся старших классов / Т. А. Чеботаревская ; [худож. Е. Т. Яковлев]. – Москва : Просвещение, 1975. – 144 с. : ил.
937. Чорна, Л. М. Зв'язок музичного і театального мистецтва. Повторення букви Тт, читання казки "Котик і півник". Бінарний урок / Л. М. Чорна, В. В. Троян // Початкове навчання та виховання. – 2020. – № 13–15. – С. 39–41.
938. Чуприна, Б. В. Використання театру ляльок в естетичному вихованні школярів молодших та середніх класів (на прикладі діяльності Херсонського

обласного театру ляльок) / Б. В. Чуприна // Збірник наукових праць / Херсонський держ. ун-т, М-во освіти і науки України. – Херсон : ХДУ, 2006. – Вип. 43. – С. 186–189. – (Педагогічні науки).

939. Шахрай, В. Педагогічні умови формування ціннісних орієнтацій підлітків у діяльності дитячого театру / В. Шахрай // Рідна школа. – 2002. – № 5. – С. 66–68.

940. Шахрай, В. М. Профілактика соціальної дезадаптації підлітків через залучення їх до театральної-ігрової діяльності / В. М. Шахрай // Соціальна педагогіка: теорія та практика. – 2012. – № 3. – С. 39–46.

941. Шипова, Н. О. Інтелектуальний, моральний і естетичний розвиток молодшого школяра як творчої особистості засобами театального мистецтва / Н. О. Шипова // Початкове навчання та виховання. – 2009. – № 13. – С. 19–22.

942. Щукін, В. С. Формування творчої особистості учнів ЗОШ засобами музично-театральних вистав : дипломна робота / В. С. Щукін ; ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, ф-т мистецтв та дошк. освіти. – Харків : [б. в.], 2013. – 89 с.

943. Шкільний театр : зб. п'єс / [упоряд. : Л. Шелестова, Н. Чиренко]. – Київ : Шк. світ, 2007. – 126 с. – (Бібліотека "Шкільного світу").

944. Шкільний театр: юні актери - на сцені! // Позакласний час. – 2018. – № 7. – С. 15–28.

945. Яременко, А. Воспитательная сила театального искусства / А. Яременко // Південний архів : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Херсонський держ. пед. ун-т. – Херсон : Видавництво ХДУ, 2008. – Вип. 41. – С. 119–122. – (Філологічні науки).

Розвиток професійної компетентності студентів засобами театального мистецтва

946. Абрамян, В. Ц. Театральна педагогіка / В. Ц. Абрамян. – Київ : Лібра, 1996. – 224 с.

947. Андрущенко, В. П. Мистецька освіта в системі формування педагога ХХІ століття / В. П. Андрущенко // Науковий часопис Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова: до 170-річного ювілею. – Київ : НПУ, 2004. – Вип. 1(6). – С. 3–5. – (Сер. «Теорія і методика мистецької освіти»)

948. Благова, Т. Художньо-естетична підготовка в системі педагогічної освіти в Україні (1917-1920 рр.) / Т. Благова // Рідна школа. – 2004. – № 11. – С. 56–58.

949. Богатирьов, В. О. Ідеї Леся Курбаса та традиції виховання актора в українській театральній школі / В. О. Богатирьов // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка / гол. ред. О. Смоляк. – Тернопіль ; Київ, 2010. – Вип. 1. – С. 148–153. – (Сер. «Мистецтвознавство»).

950. Борисенко, І. А. Ляльковий образ як основа формування та розвитку творчих здібностей студентів : магістерська робота / І. А. Борисенко ; ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, худож.-граф. ф-т. – Харків : [б. в.], 2012. – 87 с. + дод., CD-R.

951. Борисова, Т. Методика підготовки майбутніх учителів музики до естетичного виховання школярів засобом музично-театального мистецтва : дис. ... канд. пед. наук : спец. 13.00.02 / Т. Борисова. – Київ, 2006. – 197 с.

952. Борисова, Т. В. Особливості режисерської підготовки студентів до керівництва музично-театальною діяльністю школярів / Т. В. Борисова // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. ст. – Київ, 2004. – Вип. 35 : Актуальні проблеми викладання музичних дисциплін у вищій школі. – С. 115–123.

953. Борисова, Т. В. Театральні жести і рухи у хоровому виконавстві як засіб підвищення ефективності підготовки студентів до керівництва музично-драматичною діяльністю школярів / Т. В. Борисова // Творча особистість учителя: проблеми теорії і

практики : зб. наук. пр. / ред. кол. Гузій Н. В. (відп. ред.) та ін. – Вип. 8. – Київ : НПУ, 2003. – С. 68–72.

954. Гужва, О. Ю. Дитячий театр як засіб розвитку професійної компетентності студентів початкового та дошкільного навчання / О. Ю. Гужва // Теорія і методика навчання: проблеми та пошуки : зб. наук. пр. / ХНПУ ім. Г. С. Сковороди ; [редкол.: С. І. Дорошенко та ін.]. – Харків : ХНПУ, 2016. – Вип. 11. – С. 87–90.

955. Денисенко, Н. С. Вплив різновидів засобів сценографії на естетичне виховання студентів ВНЗ : магістерська робота / Н. С. Денисенко ; ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, худож.-граф. ф-т. – Харків : [б. в.], 2012. – 85 с. + дод., CD-R.

956. Дергач, М. А. Театральне мистецтво в педагогічній теорії та практиці А. С. Макаренка / М. А. Дергач // Збірник наукових праць / Херсонський держ. ун-т, М-во освіти і науки України. – Херсон : ХДУ, 2006. – Вип. 43. – С. 23–28. – (Педагогічні науки).

957. Дергач, М. А. Формування особистості засобами театального мистецтва : іст. становлення пед. думки та практики : монографія / М. А. Дергач ; Держ. вищ. навч. закл. Запорізь. нац. ун-т". – Дніпропетровськ : ІМА-прес, 2009. – 408 с.

958. Донченко, М. В. З досвіду естетичного виховання студентів у ХДПУ / М. В. Донченко // Теорія та методика навчання та виховання : зб. наук. праць / М-во освіти і науки України, ХДПУ ім. Г. С. Сковороди ; за ред. Г. В. Троцько. – Харків : ОВС, 2003. – Вип. 10. – С. 51.

959. Заболотна, В. Етика професії: теги лекцій [Театральна критика як професія] / В. Заболотна // Просцениум. – 2001. – № 1. – С. 65–66.

960. Зімакова, Л. Критерії готовності майбутніх учителів початкових класів до соціалізації учнів засобами театального мистецтва / Л. Зімакова // Збірник наукових праць Полтавського державного педагогічного університету ім. В. Г. Короленка / голов. ред. кол. : Пащенко В. О. (голов. ред.) та ін. – Полтава : [б. в.], 2006. – Вип. 3–4 (55–56). – С. 51–58. – (Педагогічні науки).

961. Короткова, Р. І. Соціально-психологічний театр як сучасний вектор соціально-виховної роботи з дітьми та молоддю / Р. І. Короткова // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. – Київ : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2018. – Вип. 24 (Т. 1). – С. 64–71. – (Сер. 11 : Соціальна робота. Соціальна педагогіка).

962. Кочарян, І. Шляхи вдосконалення вищої мистецької освіти в контексті приєднання України до Болонського процесу / І. Кочарян // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. / М-во культури і туризму України, Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення. – Київ : Компас, 2007. – Вип. 1. – С. 188–194.

963. Лимаренко, Л. І. Студентський театр у системі професійної підготовки майбутніх педагогів : монографія / Л. І. Лимаренко ; Херсон. держ. ун-т. – Херсон : Херсон. держ. ун-т, 2015. – 483 с. : портр.

964. Лях, В. В. Форум-театр як метод просвітницько-профілактичної роботи / В. В. Лях // Освіта дорослих як фактор соціалізації і соціального захисту в сучасному суспільстві : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., 29–30 берез. 2010 р., м. Черкаси / МОН України, Ін-т пед. освіти та освіти дорослих АПН України, Ін-т пед. освіти. – Черкаси, 2010. – С. 156–158.

965. Мельничук, Ю. С. Виховна спрямованість навчального репертуару в театральній школі: з досвіду студії «Молодого театру» Л. Курбаса / Ю. С. Мельничук // Національне виховання: формування світогляду і духовних цінностей у студентській молоді : матеріали і тези Міжвуз. наук.-практ. конф., 12–13 берез. 1996 р. / М-во культури і мистецтв України, Рівнен. держ. ін-т культури [та ін.]. – Рівне, 1996. – С. 244–246.

966. Нечепоренко, М. В. Формування естетичної культури студентів класичних університетів : автореф. дис. на здоб. наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.04 —

- теор. і метод. проф. освіти / М. В. Нечепоренко ; ХНПУ ім. Г. С. Сковороди. – Харків : [б. в.], 2005. – 23 с.
967. Нечепоренко, М. В. Формування естетичної культури студентів класичних університетів : дис. на здоб. наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.04 — теор. і метод. проф. освіти / М. В. Нечепоренко ; ХДПУ ім. Г. С. Сковороди. – Харків : [б. в.], 2005. – 180 с. + CD.
968. Овчієва, Л. Адаптація першокурсників акторської спеціалізації / Л. Овчієва // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. / М-во культури і туризму України, Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення. – Київ : Компас, 2007. – Вип. 1. – С. 208–213.
969. Петелько, С. Удосконалення навчального курсу "Історія естрадного та циркового мистецтва" для студентів спеціалізації "Організація театральної справи" / С. Петелько // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. / М-во культури і туризму України, Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення. – Київ : Компас, 2007. – Вип. 1. – С. 214–218.
970. Резникович, М. Театральна школа / М. Резникович // Сучасні проблеми художньої освіти в Україні : зб. наук. пр. / Акад. мистецтв України ; Ін-т пробл. сучасного мистецтва ; редкол. : В. Д. Сидоренко (гол. редкол.) [та ін.]. – Київ : Фенікс, 2007. – Вип. 3 : Театральна педагогіка в Україні: проблеми, критерії, судження (Київ – Коломия). – С. 11–17.
971. Резникович, М. Перший курс – і все життя : майстерність актора / М. Резникович // Сучасні проблеми художньої освіти в Україні : зб. наук. пр. / Акад. мистецтв України ; Ін-т пробл. сучасного мистецтва ; редкол. : В. Д. Сидоренко (гол. редкол.) [та ін.]. – Київ : Фенікс, 2007. – Вип. 3 : Театральна педагогіка в Україні: проблеми, критерії, судження (Київ – Коломия). – С. 109–113.
972. Сергієнко, І. М. Діалог із глядачем в інтерактивному психологічному театрі як фактор адаптації молодшої людини до дорослого життя / І. М. Сергієнко, Ю. М. Григоренко, Є. К. Інєва // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова : зб. наук. пр. / МОН України. – Київ : Видавництво НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2009. – Вип. 24 (48). – С. 113–120. – (Сер. 12 : «Психологічні науки»).
973. Середа, Н. В. Элементы театральной педагогики в формировании педагогического мастерства / Н. В. Середа // Теорія і практика управління соціальними системами. – 2011. – № 2. – С. 48–54.
974. Скрипник, Н. С. Формування естетичної культури майбутніх учителів у педагогічних інститутах України (1941–1970 рр.) : дипломна робота / Н. С. Скрипник ; ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, ф-т почат. навч. – Харків : [б. в.], 2015. – 89 с.
975. Стихун, Н. В. Використання засобів театрального мистецтва для формування готовності педагогів до інноваційної діяльності в умовах безперервної післядипломної педагогічної освіти / Н. В. Стихун // Нова педагогічна думка. – Рівне : РОППО, 2012. – № 2 (70). – С. 6–9.
976. Стихун, Н. В. Засоби театральної педагогіки у педагогічній діяльності педагогів-новаторів (70–80 роки ХХ ст.) / Н. В. Стихун // Нова педагогічна думка. – Рівне : РОППО, 2010. – № 3. – С. 113–115.
977. Стихун, Н. В. Місце та роль театрально-педагогічних інноваційних технологій у творчому розвитку професійної майстерності вчителя / Н. В. Стихун, Л. П. Стихун // Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти : зб. наук. праць. – Рівне : РДГУ, 2016. – Вип. 13 (56), ч. II. – С. 119–123.
978. Стихун, Н. В. Педагогічна преса як джерело інформації про розвиток професійної майстерності вчителя засобами театрального мистецтва / Н. В. Стихун // Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. – 2019. – Вип. 1. – С. 129–137.

979. Стихун, Н. В. Принципи удосконалення професійної майстерності вчителя у взаємозв'язку з театральною педагогікою / Н. В. Стихун // Наукові записки.- Острог : Вид-во нац. ун-ту «Острозька академія», 2012. – Вип. 19. – С. 219–222. – (Сер. «Психологія і педагогіка»).
980. Стихун, Н. В. Розвиток професійної майстерності вчителя засобами театального мистецтва в умовах неперервної педагогічної освіти / Н. В. Стихун // Неперервна професійна освіта: теорія і практика. – Київ : ТОВ «Вид. підприємство «Едельвейс», 2017. – Вип. № 1–2 (50–51). – С. 34–37. – (Сер. «Педагогічні науки»).
981. Стихун, Н. В. Розвиток професійної майстерності вчителів засобами театального мистецтва як історико-педагогічна проблема / Н. В. Стихун // Наукові записки. – Острог : Вид-во нац. ун-ту «Острозька академія», 2011. – Вип. 17. – С. 335–341. – (Сер. «Психологія і педагогіка»).
982. Стихун, Н. В. Средства театального искусства как путь к формированию творческой личности учителя в условиях непрерывного педагогического образования / Н. В. Стихун // Теория и практика педагогической науки в современном мире: традиции, проблемы, инновации : материалы Междунар. науч.-практ. конф. (14 февр. 2013 г.) : в 3 ч. – Новокузнецк : Изд-во КузГПА, 2013. – Ч. 2. – С. 278–284.
983. Стихун, Н. В. Суспільно-історична обумовленість театального мистецтва в розвитку професійної майстерності вчителів (1946-1980 рр.) / Н. В. Стихун // Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені М. Коцюбинського. – Вінниця, 2019. – Вип. 58. – С. 183–188. – (Сер. «Педагогіка і психологія»).
984. Стихун, Н. В. Театральна педагогіка як джерело збагачення професійними знаннями педагогів у системі випереджувальної післядипломної освіти / Н. В. Стихун // Нова педагогічна думка. – Рівне : РОППО, 2012. – № 4 (72). – С. 193–195.
985. Стихун, Н. В. Театральне мистецтво як засіб удосконалення педагогічної майстерності вчителя / Н. В. Стихун // Нова педагогічна думка. – Рівне : РОППО, 2010. – № 4. – С. – 132–136.
986. Стихун, Н. В. Театральне мистецтво як одна із психолого-педагогічних засад у професійній підготовці майбутнього вчителя / Н. В. Стихун // Науковий вісник Чернівецького університету. – Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2011. – Вип. 576. – С. 174–181. – (Педагогіка та психологія)
987. Стихун, Н. В. Тенденції розвитку професійної майстерності вчителя засобами театального мистецтва у практиці роботи сучасних вітчизняних шкіл. – Освітологічний дискурс Київського університету імені Бориса Грінченка : електрон. наук. фахове вид. – 2017. – № 1–2 (16–17). – С. 212–226. – URL : <http://od.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/424>
988. Стихун, Н. В. Формування професійних здібностей педагога засобами театальної виразності у мовному спілкуванні з учнями / Н. В. Стихун // Теоретичні питання культури, освіти та виховання : зб. наук. пр. 8 / заг. ред. проф. О. В. Матвієнко, укл. доц. В. В. Кудіна. – Київ : Вид. центр КНЛУ, 2010. – Вип. 42. – С. 175–178.
989. Харчишин, О. Вертепна драма в сучасному студентському середовищі (традиційні та нові риси) / О. Харчишин // Народна творчість та етнографія. – 2005. – № 6. – С. 65–71.
990. Чхеїдзе, В. До питання виховання режисерів на IV і V курсах / В. Чхеїдзе // Сучасні проблеми художньої освіти в Україні : зб. наук. пр. / Акад. мистецтв України ; Ін-т пробл. сучасного мистецтва ; редкол. : В. Д. Сидоренко (гол. редкол.) [та ін.]. – Київ : Фенікс, 2007. – Вип. 3 : Театральна педагогіка в Україні: проблеми, критерії, судження (Київ – Коломия). – С. 84–101.

Іменний покажчик

А

Абрамян, В. Ц. 946,
 Аверіна, К. І. 891,
 Айзенштадт, В. М. 402, 403,
 Аксьом, А. А. 226,
 Аматысва, О. 845,
 Амфітеатров, О. В. 584,
 Ананенко, С. Б. 764,
 Андрейко, Г. 892,
 Андрущенко, В. П. 947,
 Анікін, Л. 667,
 Андрєсва, А. П. 893,
 Андрєсва, О. 1, 404,
 Андрієвич, В. 522,
 Андрущенко, О. А. 2, 3,
 Андрущенко, Т. 894,
 Анничев, А. 405-414, 523-

530,
 Антонович, Д. 4, 5,
 Антонович, К. 585,
 Антонюк, Н. 531,
 Антофійчук, В. 227,
 Арндт Марга 865,
 Артемова, Л. В. 846,
 Архангельская, Н. 794, 814,
 Атаманенко, Л. 875,
 Атаманчук, В. 230,

Б

Бабенко, О. 632, 633,
 Бакалович, О. С. 919,
 Баканурський, А. 231,
 Балбенко, С. Ю. 131, 145,
 Барабан, Л. 232-235,
 Бараненкова, Н. А. 6,
 Баранник, Д. Х. 236,
 Барская, Б. Я. 7,
 Башняк, Л. 8,
 Безручко, О. 668,
 Беленчук, С. І. 634,
 Береза-Кудрицький, П. 669,
 Бернацька, О. Б. 895,
 Биков, В. 635,
 Білас, О. 9,
 Білецька, Л. К. 10,
 Білоус, І. І. 11,
 Біневська, Л. 415,
 Блавацький, В. 12,
 Благова, Т. 948,

Блохіна, Н. 237,
 Бобир, О. В. 586, 587,
 Бобошко, Ю. 13, 352, 671,
 672,
 Богатиренко, О. 673,
 Богатирьов, В. 784, 949,
 Богдашевський, Ю. 14, 424,
 Бодик, О. 15,
 Бойко-Блохін, Ю. 707,
 Бондарева, О. 238-240,
 Бондарєва, Н. М. 674-677,
 Боньковська, О. 16-18,
 Борисенко, В. К. 604,
 Борисенко, І. А. 950,
 Борисенко, О. В. 857,
 Борисова, Т. В. 951-953,
 Борщаговська, Т. 847,
 Босько, В. 19,
 Ботунова, Г. 241, 416-420,
 Брюховецька, Л. 678, 795, 817,
 Брюховецький, В. С. 212, 286,
 Бувалець, О. 242,
 Бугайченко, О. Г. 400,
 Булатецька, Ю. М. 588,
 Бурбан, А. 589,
 Бурбан, В. 589,
 Бурячок, Л. 590,
 Буцька, І. 636,

В

Вакуленко, Д. Т. 243,
 Васильєв, Б. 20,
 Васильєв, Є. 244,
 Васильєв, С. 378, 421,
 Ваховська, М. 679, 680,
 Велимчаниця, О. 682,
 Величко, О. А. 637,
 Величко, Ю. 422, 423,
 Вергеліс, О. 245-247, 533,
 591, 796, 818,
 Верещак, Я. 225, 248-250,
 Веркина, Т. Б. 491,
 Вертій, О. 638,
 Верхацький, М. 424,
 Веселовська, Г. І. 21-29, 251,
 252, 683,
 Ветрова, А. 425,
 Вієвський, В. 639, 640,
 Вільхова, О. 897,
 Вірченко, Т. І. 253-255,

Водяний, Х.	684,	Гринишина, М.	54-58, 197,
Волинець, С.	30,		258-260,
Волицька, І. В.	31, 32, 685,	Гришкова, О. В.	59,
	686,	Губаренко, І.	431,
Волкова, Г.	875,	Гужва, О. Ю.	954,
Волосатих, О. Ю.	33,	Гузій, Н. В.	953,
Волошин, І. О.	34, 35, 61,	Гуцол, М.	261,
	120, 521, 534,	Д	
	540, 544,	Давидова, Л.	432,
Волошина, О.	583,	Давыдова, М.	854,
Ворожбит, Н.	256,	Дадіані, Ш.	594,
В. В. Ворожбіт-	901,	Дальський, В. М.	13, 60-62, 70,
Горбатюк		Данильчук, О.	643,
Ворожейкіна, О. М.	898,	Данилюк, Ю. З.	433,
Вороний, М.	36,	Дашківська, Л. А.	353,
Вороніна, І. В.	849,	Дейч, О.	699,
Воропаєв, Є.	899,	Демчишин, М. С.	924,
Врублевская, В. В.	535,	Денисенко, Н. С.	955,
Г		Дергач, М. А.	956, 957,
Гаврилук, С.	850, 851,	Дзеверін, І. О.	648,
Гадзаман, Л.	852,	Дзей, М.	539,
Гай-Нижник, П.	37,	Дзюба, І. М.	5,
Гайдабура, В.	38-46, 536,	Дмитриев, К.	434, 435,
	688,	Довбищенко, В.	352,
Галабудська, Г.	593,	Долганова, І.	436,
Галонська, О. І.	426, 641,	Донченко, М. В.	958,
Гандзюк, В. О.	47,	Дорошенко, С. І.	954,
Гетманец, І. О.	48,	Дорошенко, Т. С.	736,
Гірняк, Й. Й.	537,	Дош, І.	263,
Главацька, Ю.	853,	Драк, А. М.	63, 264,
Гладчук, Г.	690,	Драчев, П. Н.	912,
Говорун, Т. В.	237,	Дроботова, Д.	437,
Голобородько, Я.	691-694,	Дроздова, Н. В.	856,
Головко, С. В.	103,	Дубина, М. І.	64,
Гологорська, Т. В.	508,	Дубина, М. М.	64,
Голоха, В. Л.	428,	Дурилін, С. М.	595-598,
Голубцова, Л. Ф.	695,	Дутчак, Г.	65-69, 700,
Гонтар, Н.	49, 50,	Дятчук, В.	70,
Гончар, В. С.	120,	Е	
Горбань, Я.	51,	Евдокимова, Е.	858,
Горбенко, А. Г.	429, 506, 696,	Ефанова, М.	438,
Гордєєв, С. І.	257, 697,	Є	
Гординський, С.	707,	Єрмакова, Н. П.	71-74, 266-
Гордійчук, І.	797,		268, 701-704,
Гордійчук, Я. М.	52,	Єрофєєва, Г. М.	508,
Городна, О.	53,	Єрьоміна, О. В.	902-904,
Горошко, Н.	642,	Єсипенко, Р.	269,
Грачова, В. М.	698,	Ж	
Гребеннюкова, Г. В.	900,	Жицька, Т. Л.	705,
Гречаний, О.	430,	Жиличкина, М.	859,
Григоренко, Ю. М.	972,	Жлудько, В. М.	905,
Гримайло, Я.	507,	Жолдак, Б.	75,

Журба, Г.	707,	Клековкін, О.	89, 90,
З			378, 710,
Заболотна, В. І.	76, 77, 959,		711,
Загребельний, М. П.	819-821,	Ключек, Г.	91,
Заєць, С. Л.	270,	Коваленко, Ю.	444-456, 491,
Залеська, М. Л.	228,	Ковальчук, О.	277-279,
Залеська-Онишкевич, Л.	78, 271, 272,	Когут, О.	280,
Замана, О.	706,	Кодак, М. П.	281,
Зільберман, Е.	599,	Козар, Павло	137,
Зімакова, Л.	906, 960,	Козлов, А.	282,
Захаревич, М.	79,	Козубенко, Т. М.	911,
Захарченко, М.	80,	Козуля, О.	600,
Зборовець, І. В.	273, 439, 440,	Кокуленко, Б.	92,
Зінкевич, О.	707, 739,	Колодій, В.	816,
Зленко, В. Є.	265,	Коломієць, В.	283,
Злочевський, П. О.	907,	Коломієць, Р.	93-95, 822,
Зорницька, І.	274,		823,
Зубков, Ю. А.	930,	Колтанівська, Є.	96, 601,
И		Комаров, М.	262,
Иванилова, Н. Н.	908,	Комаров, О. В.	97,
І		Конькова, І. П.	712, 713,
Іванченко, Ю.	45, 54, 89, 99,	Коржова, А.	188, 189,
Ігнатович, Г.	81,	Корнієнко, В. В.	231,
Ільєв, В. А.	909,	Корнієнко, Н. М.	39, 98-100,
Ільєнко, Л.	275,		146, 169, 250,
Іньєва, Є. К.	972,		398, 545, 546,
Й			714-719,
Йосипенко, М. К.	120,	Корнійчук, В.	602,
К		Корнющенко, М.	457, 458,
Казимиров, О. А.	82, 83,	Король, О.	101,
Калько, Р. М.	84,	Коротич, К.	284,
Канарська, Г.	542,	Короткова, Р. І.	961,
Караманенко, Т. Н.	860-863,	Костюк, Х. Ф.	798,
Караманенко, Ю. Г.	860-863,	Костюк, Ю.	285,
Карасевич, В.	644,	Кочарян, І.	962,
Карасінська, М.	708,	Кочерга, І. А.	286, 287,
Карпенко, Г.	387,	Кравець, В. П.	237,
Карпенко-Карий, І.	645-649,	Кравченко, О.	102,
Карпенчук, В.	276,	Кравчук П.	288-290,
Касян, Л. Г.	85,	Красильникова, О. В.	103,
Качанова, О. М.	538,	Криштоф, С. Д.	901,
Квитка-Основьяненко, Г. Ф.	443,	Крівенко, І. О.	104,
Керимова, С.	86,	Кропивницький, І.	105,
Кирилюк, В.	610,	Кропивницький, М. Л.	291, 292,
Кириченко, С. В.	910,	Крутас, О. І.	681,
Кисельов, Й. М.	543,	Кугель, О.	603,
Кікінежді, О. М.	237,	Кудіна, В. В.	988,
Кінзерська, Т.	87,	Кудрицький, А. В.	541,
Кісін, В.	709,	Кудрявцев, М.	293,
Клевцова, Л. Д.	88,	Кузнецова, Г.	864,
		Кузнєцова, Ж.	459,

Кузякіна, Н. Б.	294, 720, 726, 738,	Малютіна, Н.	311-314, 359, 650,
Кукуруза, Н. В.	295,	Мамчур, І. А.	315,
Кулішенко, А. І.	460, 721,	Мандрика, В.	609, 610,
Култаєва, М. Д.	488,	Манжай, В. І.	612,
Курбас, Л.	722-728,	Маркаде, В.	742,
Куфко, Н.	866,	Марков, П. А.	379-384,
Кучерепа, С. М.	106,	Мартиненко, Г. В.	873,
Л		Мартинюк, В. О.	316,
Лабінський, М.	121, 327, 424, 541, 722, 726, 728, 730-732, 738, 815,	Мартинюк, Л. В.	914,
Лаврентій, Р.	107, 108,	Марущенко, В.	117,
Лакуша, О.	733,	Марченко, С.	743,
Лаптева, Л.	875,	Марченко, Т. А.	915,
Левадна, Л.	867, 868,	Мар'яненко, І. О.	115, 116, 317,
Левицька, Л.	734,	Масенко, Т.	744,
Левченко, О.	296-299,	Маслій, М.	549,
Левчук, Я.	300,	Матвієнко, О. В.	988,
Лелявський, А. А.	912,	Матющенко, А.	318,
Лемещенко, А.	604,	Медведик, П.	745,
Лемещенко, Г.	109,	Мельник, Н.	319,
Лемєшева, Л.	547,	Мельниченко, В.	818, 825-833,
Леоненко, Р.	110,	Мельничук, Ю. С.	965,
Лимаренко, Л. І.	963,	Мемова, Н. Г.	489,
Липківська, А.	111, 301,	Мечков, І.	119,
Липківська, Г.	112, 799,	Микитюк, О. М.	901,
Лисенко, І. М.	302,	Мізяк, В. Д.	320-323, 463- 472,
Лисенко, Т.	303, 304,	Міняйло, С. А.	746,
Литвин, М.	605,	Мірошніченко, Н.	324-326, 370, 386, 387,
Литвинська, А.	305,	Міщенко, Л.	748,
Литвішко, В. В.	439,	Мкртичан, Г. Г.	874,
Ліберт, Є. О.	306,	Модлю, О.	651,
Лідер, Д. Д.	307,	Можейко, І.	473-475,
Лісовський, А.	308,	Молочко, М.	876,
Логвинова, Н.	548,	Моргун, Т. Ю.	877,
Лугова, М.	824,	Мороз, З.	328,
Лукашов, В. А.	740,	Москалець, О.	551-553, 834,
Луняк, Є.	608,	Моцарь, Т.	554,
Лупашко, Т. Ю.	869,	Муратов, А. И.	427,
Луцький, Ю. Д.	309,	Мухомодєєва, Н. В.	612,
Любек, О.	461,	Н	
Лягушенко, А.	310, 741,	Набок, С. В.	122,
Лях, В. В.	964,	Налівайко, І.	916,
Ляшенко, В.	913,	Негодяєва, С.	124,
М		Неждана, Н.	
Мадзігон, В. М.	240,	Немченко, Г.	125, 331,
Макаренко, Л. В.	870-872,	Нечепоренко, Л. С.	884,
Макарик, І.	113,	Нечепоренко, М. В.	966, 967,
Максим, А.	432,	Нечиталюк, М. Ф.	390,
Максименко, С.	114,	Никанорова, О.	749,
		Никтева, Т.	750,

Ничкало, Н. Г. 918,
Новиков, А. О. 126-145, 332-
347, 476-480,
652,

О

Ободовська, Н. 653,
Овчієва, Л. 968,
Огер, К. 751,
Олешко, Н. 917,
Олещук, І. 752,
Омельченко, Л. Г. 400,
Онищенко, Н. 614,
Орлов, В. 918,
Островерх, О. 146,
Островська, К. В. 481,

П

Паві, П. 348,
Павленко, Ю. 735,
Павловський, І. Ф. 147,
Павлюк, Л. П. 919,
Падалко, Н. І. 646,
Падяк, В. 148,
Паламаренко, О. А. 149,
Панченко, В. 654,
Парамонов, А. Ф. 482,
Партола, Я. 349, 483, 484,
Пахомова, Т. В. 753,
Пащенко, В. О. 897, 902-904,
906,
Пелешенко, Н. 754,
Петелько, С. 969,
Петлюра, С. 655,
Пилипенко, Л. 920, 921,
Пилипчук, Р. 150-155, 485,
518, 532, 615,
616, 648,

Підлужна, А. 350,
Пільгук, І. 617, 656, 660,
Плетнев, А. В. 486,
Погорілий, С. 657,
Полицькая, І. 835,
Поліщук, Т. 618, 800, 836,
Полозова, О. 878,
Полякова, Ю. 487, 518,
Пономаренко, Н. 188, 189,
Попсуєнко, Ю. 247,
Працьовитий, В. С. 351,
Прилуцький, М. А. 287,
Провозін, В. В. 555,
Прокопенко, І. Ф. 509,
Прокопенко, Т. М. 156, 755-757,
Проскуряков, В. І. 157, 158,

Пугачова, Є. Ю. 923,
Р
Радіонова, Н. В. 488,
Расвська, Ю. 159,
Ревуцький, В. 556, 557, 739,
Резникович, М. 970, 971,
Рибаков, М. 160, 161,
Рильський, М. Т. 194, 354,
Роговцева, А. 801-809,
Рогозинський, В. 758-761,
Розвозчик, М. 658,
Роман, Н. М. 400,
Романицький, Б. 163,
Романько, І. 762,
Рубинський, А. Ю. 356, 490,
Рулін, П. І. 164,
Русабров, Е. Т. 491,

С

Савченко, М. В. 165,
Саква, О. 357,
Саксаганський, П. К. 166, 167, 358,
Салатов, В. І. 492,
Самойленко, Г. В. 606, 607, 611,
612, 619-622,
630,

Самсоненко, Л. М. 925,
Самченко, В. 763,
Сафонова, А. 659,
Саффір, А. 558,
Свербілова, Т. 359, 360,
Свистун, А. О. 168,
Святаш, В. 457, 458,
Селіванова, В. 169,
Семенова, М. В. 764,
Семенюк, Г. Ф. 361,
Сергієнко, І. М. 972,
Сердюк, В. 249, 250,
Сердюк, О. В. 489,
Середа, Н. В. 973,
Сивачук, Н. 362,
Сидоренко, В. Д. 26, 55, 57, 74,
76, 90, 123,
177, 178, 277,
278, 493, 970,
971, 990,

Сидорова, Т. В. 926,
Сінна, І. 927,
Скалій, Р. 765, 766,
Скибицька, Ю. 363,
Скляр, А. 364,
Скорина, Л. 170, 359,
Скрипник, Н. С. 973,

Скуратівський, В.	623,	Тимофєєва, О. О.	857, 882,
Слюсар, Н.	365,	Титарь, В. П.	482,
Сметанская, О.	559,	Тихолоз, Б.	385,
Смирнова, Т.	171,	Тищенко, К. В.	883,
Смоленчук, М.	660,	Ткач, В.	775,
Смолич, Ю. К.	172,	Тобілевич, Б. П.	572,
Собіянський, В.	767,	Тобілевич, С.	191, 573, 574,
Совєтов, І.	432, 768,	Томазова, Н.	192, 193,
Соколенко, Н.	366, 444, 494,	Триколенко, С.	842,
	560, 624, 769,	Троцько, Г. В.	958,
	810,	Троян, В. В.	937,
Соколова, С.	561,	Тужина, В.	256,
Соколовська, К. М.	770,	Тютюнник, Є.	626,
Соловійова, Г. П.	367,	У	
Соломаха, С.	928,	Ульянова, В. С.	932, 933,
Сорока, Ю.	173, 174,	Ульяновська, С. В.	5,
Сорокина, Н.	879,	Ф	
Софронова, Л. О.	175,	Федорович, А.	884,
Спасская, Н.	811,	Федорчак, Т.	510,
Срібна, В.	562,	Федотов, Є.	199,
Стайн Дж. Л.	368,	Фелющенко, І.	200,
Станішевський, Ю.	176-178, 771,	Фесенко, Л.	576, 577, 843,
Старинкевич, Є.	369,	Фиалко, В. А.	389,
Стародуб, А.	750,	Філіпенко, Л.	511,
Старолисов, М.	495,	Фіалко, В.	201,
Статєєва, В.	179,	Фольварочний, В.	372-375,
Сташевський, А. Я.	481,	Форкош, І.	776, 777,
Степаненко, Н. С.	180,	Франкевич, З. П.	934,
Стех, Я.	563,	Франко, І. Я.	390,
Стихун, Л. П.	928, 977,	Фрізман, Л. Г.	140,
Стихун, Н. В.	928, 975-988,	Фурсова, Л.	662,
Стуканова, Ю. Р.	171,	Х	
Ступка, Б.	837-841,	Харитоновна, В. Ф.	512,
Субота, В.	496-503,	Харитоновна, О. І.	391,
Суворова, Н. Г.	504,	Харченко, С.	645,
Сулима, М.	371,	Харчишин, О.	989,
Сулятицький, Т.	181,	Хімко, С.	935,
Сургайло, Н.	880,	Хлєсткова, Л. В.	681,
Суханова, Т.	859,	Хомайко, Ю.	514, 515,
Сучкова, О.	376,	Хоменко, Г. І.	778,
Т		Хороб, С. І.	202, 392,
Танюк, Л	183, 377, 564- 567, 661, 726, 738, 772,	Хорунжий, Ю.	628,
Тараб, О.	505,	Ц	
Тарковський, І.	773,	Цебрєнко, А. В.	517,
Тарнопольська, І. О.	184,	Цєбрій, І.	203,
Терен, Т.	812,	Цидельковський, С.	816,
Терещенко, А.	774,	Ч	
Терещенко, К.	568-571,	Чабан, А.	45,
Терещенко, Н.	625,	Чаговець, В. П.	578,
Терещук, Н.	186,	Чарнецький, С.	204-206,
		Чебикін, А.	54, 89, 99,
		Чеботаревская, Т. А.	936,

Чекан, Ю.	208,	Широков, А.	217,
Черкашин, Р.	779, 780,	Шкітіна, А.	651,
Черничко, І	209, 210,	Школа, В.	399,
Черняев, Н. И.	518,	Шлапак, Д. Я.	120,
Чечель, Л.	579-581, 844,	Шлемко, О. Д.	218,
Чечель, Н. П.	211, 212, 781,	Шматко, М. С.	219,
Чиренко, Н.	943,	Шолудько, Т. І.	664,
Чиркова, А. С.	885,	Шот, Г.	786, 787,
Чистякова, В.	782,	Шпак, В.	788,
Чічановський, А. А.	649,	Шпильова, Н.	665,
Чорна, Л. М.	937,	Шубравська, О.	666,
Чорній, С.	783,	Шудря, М.	582, 789, 790,
Чубіна, Т. Д.	213, 214,		815,
Чугуй, О.	663,	Шумська, О.	633,
Чугуй, Т. А.	519,	Шурапов, В. П.	185, 190, 220,
Чужинова, І. Ю.	215,	Шурат, С. В.	390,
Чуйко, Т.	394,	Шутіна, Ж. Б.	888,
Чуприна, Б. В.	938,	Шуть, М. М.	400,
Чхеїдзе, В.	990,	Щ	
Ш		Щербачева, И. Е.	908,
Шаповал, М.	395, 396,	Щукін, В. С.	942,
Шарговська, О.	216,	Щукіна, Л. В.	889, 890,
Шаров, І.	629,	Ю	
Шатских, А. С.	397,	Юкало, В.	791, 792,
Шахрай, В.	939, 940,	Юра, Г. П.	221,
Швецова-Водка, Г.	784,	Ющенко, В.	793,
Шевченко, Н.	398,	Я	
Шевчук, А.	886,	Яворська, Н. О.	222,
Шевчук, І.	917,	Ядловська, З.	223,
Шейко, В. М.	242, 512,	Яковлев, Е. Т.	936,
Шелестова, Л.	943,	Яковленко, К.	401,
Шендрикова, С. П.	630,	Яній, О.	631,
Шерех, Ю.	520, 785,	Яременко, А.	945,
Шило, О. В.	489,	Яремчук, А.	813,
Шипіло, Л.	887,	Ярош, В. П.	224,
Шипова, Н. О.	941,		