

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет
імені Г.С. Сковороди
Факультет іноземної філології

**НАУКОВІ РОЗВІДКИ СТУДЕНТІВ
ФАКУЛЬТЕТУ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ**

**Збірник тез наукових доповідей
Випуск 1**

Харків
2020

УДК 81'243
ББК 81.2
Н 34

За загальною редакцією
кандидата філологічних наук, доцента **Т.В. Подуфалової**

*Затверджено редакційно-видавничою радою
Харківського національного педагогічного університету
імені Г.С. Сковороди
(протокол №4 від 15.06.2020 р.)*

Н34 Наукові розвідки студентів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди: збірник тез наукових доповідей / За заг. редакцією канд. філол. наук, доц. Т.В. Подуфалової. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 98 с.

У збірнику представлено тези наукових доповідей магістрантів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, присвячені актуальним проблемам іноземної філології та методики навчання іноземних мов.

Для викладачів, аспірантів і студентів філологічних факультетів закладів вищої освіти.

УДК 81'243
ББК 81.2

© Харківський національний педагогічний
університет імені Г.С. Сковороди, 2020

ЗМІСТ

<i>Абрамова Єлизавета</i> . Кінематографічність художнього тексту	7
<i>Абу Шарк Амжад Ібрагім М.</i> Міфологема у літературознавстві	8
<i>Аллахвердієв Туран</i> . Особливості перекладу сленгізмів у комічних художніх текстах	9
<i>Амангелдієва Гулжан</i> . Семантичні особливості фразеологізмів англійської мови на позначення концепту «Evil»	10
<i>Бабенко Анна</i> . Художній час у літературному творі	11
<i>Бачинський Руслан</i> . Актуальність дослідження медичної термінології сучасної англійської мови	12
<i>Белавіна Марина</i> . Оцінка: поняття, структура та види	13
<i>Бережна Світлана</i> . Найменування педагогів у сучасній англійській мові: особливості творення та семантики	14
<i>Vila Eugenia</i> . Advantages and Disadvantages of Using Authentic Materials in Teaching English	15
<i>Бурлакова Ірина</i> . Проблеми визначення поняття «інтермедіальність тексту»..	16
<i>Бур'ян Ганна</i> . Концепт як базова категорія лінгвокультурології	17
<i>Вітченко Марія</i> . Феномен антиутопії в романі Герберта Уеллса «Острів доктора Моро»	18
<i>Войнова Альона</i> . Вербалізація концепту МОДА в англомовному дискурсі	19
<i>В'юнник Ольга</i> . Фразеологізми з ономастичним компонентом в сучасній англійській мові	20
<i>Gerasimenko Julia</i> . Concept LIBERTINISM in English Dramatic Discourse	21
<i>Геращенко Дар'я</i> . Проблеми визначення та класифікації фразеологічних одиниць	22
<i>Дикань Олег</i> . До визначення поняття <i>дискурс</i> у сучасній науковій парадигмі	23
<i>Ділменер Юлія</i> . Сучасний британський дискурс як об'єкт лінгвістичного дослідження	24
<i>Долга Валентина</i> . Лінгвопрагматичні особливості подкастів BBC (на матеріалі промов Т. Харфорда)	26
<i>Есіобу Сінтія</i> . Когнітивні особливості англійських дієслів заперечення	27
<i>Завгородній Роман</i> . Псевдонім як лінгвістична категорія	28
<i>Замура Вікторія</i> . Лінгвокультурологічний аспект вивчення фразеологізмів із топонімічним компонентом	29
<i>Зінов'єва Анна-Марія</i> . Тлумачення поняття «фразеологічна одиниця»	30
<i>Ігнат'єва Катерина</i> . Жанрові особливості роману вікторіанської доби	31
<i>Іщенко Єлизавета</i> . Ірландська тема в романах М. Мітчел «Віднесені вітром» і А. Ріплей «Скарлет»	32
<i>Казакова Марина</i> . Моральний пафос казок О. Вайльда	33
<i>Калініченко Юлія</i> . Лінгвостилістичні засоби вираження невербальної комунікації в художньому тексті	34

мовленням. Акцент в інтерпретації дискурсу ставиться на його діалогічності, комунікативній спрямованості. Відповідно, М. Макаровим було запропоновано таку диференціацію понять *дискурс* і *текст*: дискурс – це текст плюс комунікативна ситуація. Відповідно, текст визначали як дискурс мінус комунікативна ситуація [2, с. 87].

Філософського звучання термін набув завдяки роботам Мішеля Фуко. «Дискурсія» розуміється ним як складна сукупність елементів мовної практики, що бере участь у формуванні уявлень про той об'єкт, що вони припускають. В «археологічних» і «генеалогічних» пошуках М. Фуко «дискурсія» є своєрідним інструментом пізнання, що репрезентує досить нетрадиційний підхід до аналізу культури [3, с. 183]. Дискурс не є ізольованою текстовою або діалогічною структурою, тому що набагато більше значення в його рамках здобуває паралінгвістичний супровід мови, що виконує ряд функцій (ритмічну, референтну, семантичну, емоційно-оціночну та інші) [1].

У культурно-ситуативному розумінні дискурс трактується як текст у контексті, як подія з позиції дії. Він постає як зв'язний текст, що поєднує як власне лінгвальні, так і екстралінгвальні характеристики (загальний досвід комуніканта, психотип, фонові знання, комунікативні інтенції і настанови).

Дискурс – це продукт мисленнєво-комунікативної дії, але, на думку науковців, не просто текст, а актуально виголошений текст, вербальний продукт. У сучасній науковій парадигмі дискурс – це когнітивно-комунікативний феномен, пов'язаний з реальним процесом мовлення.

Література

1. Багрій О. І. Жанрова специфіка писемної наукової дискурсії. *Лінгвістика XXI століття: нові дослідження і перспективи* : збірник наук. праць. Київ, 2008. С. 12–24.
2. Макаров М. Л. Основы теории дискурса. Москва: Гнозис, 2003. 280 с.
3. Фуко М. Дискурс и истина. *Логос*. № 2(65). 2008. С. 159-262.

СУЧАСНИЙ БРИТАНСЬКИЙ РЕСТОРАННИЙ ДИСКУРС ЯК ОБ'ЄКТ ЛІНГВІСТИЧНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ

Юлія ДІЛМЕНЕР

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент І.В. Жарковська

У сучасній лінгвістиці все більше уваги приділяється дослідженню різних підвидів дискурсу, відокремлюються притаманні їм певні риси, описуються дискурсивні характеристики різних комунікативних ситуацій. Ресторанний дискурс також посідає місце в системі сучасної дискурсології як складової частини лінгвістичних розвідок. У зростанні інтересу до ресторанного дискурсу відображена схильність сучасної людини споживати їжу за межами своєї домівки, поширення ресторанів швидкого харчування, соціальна тенденція до проведення в закладах суспільного харчування зустрічей, свят, тощо. Саме цей факт обумовлює **актуальність** дослідження.

На сьогоднішній день не існує чіткого визначення поняття ресторанного дискурсу, тому в роботі ми спробуємо розглянути це поняття та дати характеристику основним його аспектам, зокрема – британському ресторанному дискурсу.

Метою статті є порівняльна характеристика дефініцій британського ресторанного дискурсу. Поняття сучасного ресторанного дискурсу роздивляється дослідниками в системі інституціонального та побутового дискурсів. Вважаємо за доцільне дотримуватись визначення О. Б. Терентьєвої, О.Б. Павлової, які відносять його до групи інституціональних дискурсів та розглядають **ресторанний дискурс** як специфічну соціально-мовну форму діяльності людини, який являє собою комунікативно-інформаційний простір, та розуміється дослідниками як «інформаційно-технічне, мережеве, філософське, культурологічне, естетичне, семіотичне, лінгвістичне явище».

Існує декілька назв щодо визначення ресторанного дискурсу. Мовознавці П. П. Попова та Н. П. Головніцька пропонують термін «гастрономічний дискурс», О. Г. Савельєва вживає термін «кулінарно-гастрономічний дискурс», А.В. Олянич – термін «глутонічний (гастрономічний) дискурс». Вважаємо за доцільне провести розмежування між цими термінами, які вказують на той факт, що в центрі уваги дослідників є їжа та процес її приготування, в той час як **ресторанний дискурс** більш пов'язаний з комунікативними ситуаціями замовлення та споживання їжі в закладах суспільного харчування.

Лексична система англійської мови містить надзвичайно великий прошарок лексики, яка формувалась впродовж багатьох століть, що пов'язано із фактом існування власної національної англійської кухні. Таким чином, в мові відображено кулінарний досвід англійського народу. В той же час, на думку Державицької І.О., сьогодні цей лексичний шар активного збагачується за рахунок неологізмів, в нього все більше входять слова на позначення продуктів швидкого приготування – фастфуду, наприклад, *burger, fishandchips, hotdog, Frenchfries, hamburger*. В дослідженнях О.Б. Павлової також визначається, що в сучасному британському ресторанному дискурсі реалізуються, з одного боку, тенденції до глобалізації та утвердження єдиного цивілізаційного стандарту ресторанних трендів, а з іншого – до збереження національної культури в різних її варіантах – від традиційної культури до національного фаст-фуду.

Як сучасна кухня відображає процес динамізації раціоналізації процесу споживання їжі і напоїв, так сучасний ресторанний дискурс є дзеркалом культурних та соціальних змін в суспільстві, в першу чергу – в Лондоні як найбільшому мультикультурному мегаполісі, зосередженні ділового (надшвидкого) життя. Дослідження ресторанного дискурсу дає можливість зазирнути у ці зміни та простежити їх вплив на комунікативну діяльність людини.