

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет
імені Г.С. Сковороди
Факультет іноземної філології

**НАУКОВІ РОЗВІДКИ СТУДЕНТІВ
ФАКУЛЬТЕТУ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ**

**Збірник тез наукових доповідей
Випуск 1**

Харків
2020

УДК 81'243
ББК 81.2
Н 34

За загальною редакцією
кандидата філологічних наук, доцента **Т.В. Подуфалової**

*Затверджено редакційно-видавничою радою
Харківського національного педагогічного університету
імені Г.С. Сковороди
(протокол №4 від 15.06.2020 р.)*

Н34 Наукові розвідки студентів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди: збірник тез наукових доповідей / За заг. редакцією канд. філол. наук, доц. Т.В. Подуфалової. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 98 с.

У збірнику представлено тези наукових доповідей магістрантів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, присвячені актуальним проблемам іноземної філології та методики навчання іноземних мов.

Для викладачів, аспірантів і студентів філологічних факультетів закладів вищої освіти.

УДК 81'243
ББК 81.2

© Харківський національний педагогічний
університет імені Г.С. Сковороди, 2020

ЗМІСТ

<i>Абрамова Єлизавета</i> . Кінематографічність художнього тексту	7
<i>Абу Шарк Амжад Ібрагім М.</i> Міфологема у літературознавстві	8
<i>Аллахвердієв Туран</i> . Особливості перекладу сленгізмів у комічних художніх текстах	9
<i>Амангелдієва Гулжан</i> . Семантичні особливості фразеологізмів англійської мови на позначення концепту «Evil»	10
<i>Бабенко Анна</i> . Художній час у літературному творі	11
<i>Бачинський Руслан</i> . Актуальність дослідження медичної термінології сучасної англійської мови	12
<i>Белавіна Марина</i> . Оцінка: поняття, структура та види	13
<i>Бережна Світлана</i> . Найменування педагогів у сучасній англійській мові: особливості творення та семантики	14
<i>Vila Eugenia</i> . Advantages and Disadvantages of Using Authentic Materials in Teaching English	15
<i>Бурлакова Ірина</i> . Проблеми визначення поняття «інтермедіальність тексту»..	16
<i>Бур'ян Ганна</i> . Концепт як базова категорія лінгвокультурології	17
<i>Вітченко Марія</i> . Феномен антиутопії в романі Герберта Уеллса «Острів доктора Моро»	18
<i>Войнова Альона</i> . Вербалізація концепту МОДА в англомовному дискурсі	19
<i>В'юнник Ольга</i> . Фразеологізми з ономастичним компонентом в сучасній англійській мові	20
<i>Gerasimenko Julia</i> . Concept LIBERTINISM in English Dramatic Discourse	21
<i>Геращенко Дар'я</i> . Проблеми визначення та класифікації фразеологічних одиниць	22
<i>Дикань Олег</i> . До визначення поняття <i>дискурс</i> у сучасній науковій парадигмі	23
<i>Ділменер Юлія</i> . Сучасний британський дискурс як об'єкт лінгвістичного дослідження	24
<i>Долга Валентина</i> . Лінгвопрагматичні особливості подкастів BBC (на матеріалі промов Т. Харфорда)	26
<i>Есіобу Сінтія</i> . Когнітивні особливості англійських дієслів заперечення	27
<i>Завгородній Роман</i> . Псевдонім як лінгвістична категорія	28
<i>Замура Вікторія</i> . Лінгвокультурологічний аспект вивчення фразеологізмів із топонімічним компонентом	29
<i>Зінов'єва Анна-Марія</i> . Тлумачення поняття «фразеологічна одиниця»	30
<i>Ігнат'єва Катерина</i> . Жанрові особливості роману вікторіанської доби	31
<i>Іщенко Єлизавета</i> . Ірландська тема в романах М. Мітчел «Віднесені вітром» і А. Ріплей «Скарлет»	32
<i>Казакова Марина</i> . Моральний пафос казок О. Вайльда	33
<i>Калініченко Юлія</i> . Лінгвостилістичні засоби вираження невербальної комунікації в художньому тексті	34

Лексема **teacher** має центральне інваріантне значення «особа, яка викладає у середньому навчальному закладі» і її можна трактувати як основну в англійській дидактичній термінології. Синонімом до лексеми **teacher** є також слово **schoolmaster/schoolmistress**, яке вживається зі значенням «a person who teaches children in a school».

Для об'єктивізації концепту УЧИТЕЛЬ в англійській мові сьогодні активно функціонує одиниця **coach**, семантика якої спрямована, в основному, на акцентування індивідуального навчання: «someone whose job is to teach people to improve at a sport, skill, or school subject, to instruct for an examination». В українській мові має еквіваленти **тренер, інструктор** або **репетитор**. **Instructor** може використовуватись як на позначення тренера, так і викладача конкретного предмету в коледжі або університеті США. А значення «репетитор» передається лексемою **tutor**, словникові дефініції якої містять вказівки на обмеженість об'єктів навчання, хоча слово може мати й більш широке значення – «викладач університету чи коледжу Британії, який спеціалізується на практиці».

На позначення людини, яка читає лекції, існує лексема **lecturer**, обмежена за вживанням контекстом вищого навчального закладу. Синонімами у такому випадку виступатимуть лексеми **professor** та в окремих контекстах **master** і **doctor**, якщо йдеться про особу, яка навчає в університеті / коледжі. У дефініції лексеми **master** закладена вказівка на те, що «особа, яка навчає», має бути неодмінно чоловічого роду, а також наявний оцінний компонент – вказівка на ступінь кваліфікації та положення у суспільстві (шанований викладач; особа, яка опікується деякими британськими університетськими коледжами; високоповажний учитель або лідер, чия релігія або філософія приймається послідовниками).

Розглянуті синоніми характеризують сферу педагогічної діяльності ВЧИТЕЛЯ за віком студентів, предметом навчання, навчання в освітньому закладі та за його межами і можуть містити оцінний компонент у своєму значенні.

ADVANTAGES AND DISADVANTAGES OF USING AUTHENTIC MATERIALS IN TEACHING ENGLISH

Eugenia BILA

Research Advisor – Associate Professor L. Krasovytska, PhD (Philology)

The important thing to start with is to determine the meaning of “authentic materials”. Authentic materials simply mean examples of language produced by native speakers for some real purpose of their own rather than language made and design solely for teaching in classroom. By authentic materials we assume newspapers and magazine articles; also it encompasses such things as songs, movies, radio & TV broadcasts, the Internet, YouTube, films, leaflets, flyers, posters, brochures etc. The purpose of using authentic materials is to prepare students for their social life. In other words, the authentic materials are used in order to bridge the language gap between classroom knowledge and the outside world.

It is necessary to highlight pros and cons of using authentic materials in teaching English as a Foreign Language (EFL). Firstly, there are plenty of underlying reasons how beneficial authentic materials can be. They are as follows:

- authentic materials can produce communication processes while engaging students in real-life situations;
- they are likely to contain topics that are appropriate to the interest of learners;
- authentic materials can also develop the learners' self-esteem and increase and sustain their motivation;
- they can keep students informed about what is happen in the world, so they have an educational value;
- these materials can develop the learners' cultural awareness of English language, because they represent cultural features of the language.

Using 'real life' materials for real-life purposes provides students with an education that is meaningful and respond better to their individual needs.

On the contrary, there are some significant disadvantages of using authentic materials in language learning.

- use of authentic materials makes, especially lower-level students, confused and demotivated by the complexity of language and performance conditions;
- the vocabulary might not be relevant to the students' needs;
- they may be too culturally biased.

To solve these problems teachers should choose materials according to the level of knowledge and abilities of their students, provide appropriate activities and tasks which will help to overcome difficulties.

To draw the conclusion, one can say that authentic materials can fulfill multiple roles in teaching EFL. The proper and systematic use of these materials during the lessons gives students the understanding that they are learning the language which prepares them for the real-life communication.

ПРОБЛЕМИ ВИЗНАЧЕННЯ ПОНЯТТЯ «ІНТЕРМЕДІАЛЬНІСТЬ ТЕКСТУ»

Ірина БУРЛАКОВА

Науковий керівник – кандидат філологічних наук Ю.О. Шпак

З другої половини XX століття у сучасному літературознавстві замість терміну «взаємозв'язок мистецтв» використовується поняття інтермедіальності, яке допомагає виявити особливі типи внутрішньо текстових зв'язків у творах, які складаються з образів різних видів мистецтва. Термін інтермедіальність (англ. inter+media/art = intermedia/interart) був запропонований німецьким вченим А.А. Ханзен-Леве, а обумовлення терміну дав російський філософ І.П. Ільїн, У широкому сенсі інтермедіальність — створення цілісного поля художнього простору в системі культури (художньої метамови культури за