

Міністерство освіти і науки України  
Харківський національний педагогічний університет  
імені Г.С. Сковороди  
Факультет іноземної філології

**НАУКОВІ РОЗВІДКИ СТУДЕНТІВ  
ФАКУЛЬТЕТУ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ  
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО  
ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ  
ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ**

**Збірник тез наукових доповідей  
Випуск 1**

Харків  
2020

УДК 81'243  
ББК 81.2  
Н 34

**За загальною редакцією**  
кандидата філологічних наук, доцента **Т.В. Подуфалової**

*Затверджено редакційно-видавничою радою  
Харківського національного педагогічного університету  
імені Г.С. Сковороди  
(протокол №4 від 15.06.2020 р.)*

Н34 Наукові розвідки студентів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди: збірник тез наукових доповідей / За заг. редакцією канд. філол. наук, доц. Т.В. Подуфалової. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 98 с.

У збірнику представлено тези наукових доповідей магістрантів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, присвячені актуальним проблемам іноземної філології та методики навчання іноземних мов.

Для викладачів, аспірантів і студентів філологічних факультетів закладів вищої освіти.

УДК 81'243  
ББК 81.2

© Харківський національний педагогічний  
університет імені Г.С. Сковороди, 2020

## ЗМІСТ

<i>Абрамова Єлизавета</i> . Кінематографічність художнього тексту .....	7
<i>Абу Шарк Амжад Ібрагім М.</i> Міфологема у літературознавстві .....	8
<i>Аллахвердієв Туран</i> . Особливості перекладу сленгізмів у комічних художніх текстах .....	9
<i>Амангелдієва Гулжан</i> . Семантичні особливості фразеологізмів англійської мови на позначення концепту «Evil» .....	10
<i>Бабенко Анна</i> . Художній час у літературному творі .....	11
<i>Бачинський Руслан</i> . Актуальність дослідження медичної термінології сучасної англійської мови .....	12
<i>Белавіна Марина</i> . Оцінка: поняття, структура та види .....	13
<i>Бережна Світлана</i> . Найменування педагогів у сучасній англійській мові: особливості творення та семантики .....	14
<i>Vila Eugenia</i> . Advantages and Disadvantages of Using Authentic Materials in Teaching English .....	15
<i>Бурлакова Ірина</i> . Проблеми визначення поняття «інтермедіальність тексту»..	16
<i>Бур'ян Ганна</i> . Концепт як базова категорія лінгвокультурології .....	17
<i>Вітченко Марія</i> . Феномен антиутопії в романі Герберта Уеллса «Острів доктора Моро» .....	18
<i>Войнова Альона</i> . Вербалізація концепту МОДА в англомовному дискурсі ....	19
<i>В'юнник Ольга</i> . Фразеологізми з ономастичним компонентом в сучасній англійській мові .....	20
<i>Gerasimenko Julia</i> . Concept LIBERTINISM in English Dramatic Discourse .....	21
<i>Геращенко Дар'я</i> . Проблеми визначення та класифікації фразеологічних одиниць .....	22
<i>Дикань Олег</i> . До визначення поняття <i>дискурс</i> у сучасній науковій парадигмі .....	23
<i>Ділменер Юлія</i> . Сучасний британський дискурс як об'єкт лінгвістичного дослідження .....	24
<i>Долга Валентина</i> . Лінгвопрагматичні особливості подкастів BBC (на матеріалі промов Т. Харфорда) .....	26
<i>Есіобу Сінтія</i> . Когнітивні особливості англійських дієслів заперечення .....	27
<i>Завгородній Роман</i> . Псевдонім як лінгвістична категорія .....	28
<i>Замура Вікторія</i> . Лінгвокультурологічний аспект вивчення фразеологізмів із топонімічним компонентом .....	29
<i>Зінов'єва Анна-Марія</i> . Тлумачення поняття «фразеологічна одиниця» .....	30
<i>Ігнат'єва Катерина</i> . Жанрові особливості роману вікторіанської доби .....	31
<i>Іщенко Єлизавета</i> . Ірландська тема в романах М. Мітчел «Віднесені вітром» і А. Ріплей «Скарлет» .....	32
<i>Казакова Марина</i> . Моральний пафос казок О. Вайльда .....	33
<i>Калініченко Юлія</i> . Лінгвостилістичні засоби вираження невербальної комунікації в художньому тексті .....	34

неминучі процеси, що відбуваються в суспільстві, знаходять своє відображення в літературному жанрі «антиутопія».

Антиутопія є логічним розвитком утопії і формально може бути віднесена до цього напрямку. Однак якщо класична утопія концентрується на демонстрації позитивних рис описаного в творі соціального устрою, то антиутопія, навпаки, прагне виявити його негативні риси. Антиутопічні романи не вигадують нових ідей та концепцій, просто імітуючи життя в її найбільш драматичних і трагічних зламах. Антиутопія зазвичай спрямована на розвінчання утопічних тенденцій.

Роман Герберта Уеллса «Острів доктора Моро» – це роман про суспільство, сформоване в сучасному світі, а не просто на окремому острові. Побудова сучасного світу, а саме цивілізації не йшло мирними шляхами, оскільки було пролито багато крові. Дія роману відбувається на маленькому безлюдному острові Ноубл вулканічного походження. Цей острівець стає символом Землі, символом людської цивілізації, яка йшла страшними шляхами. У цьому романі письменник вперше поставив питання про результат розвитку сучасного суспільства.

«Острів доктора Моро» є яскравим прикладом антиутопічного роману. В цьому творі можна виділити практично всі ключові риси цього жанру. Метою даного твору було попередження людства про небезпеку в майбутньому, якщо в сучасному світі суспільство не перегляне свої погляди на деякі речі. Герберт Уеллс, можливо, хотів показати те, що відбудеться в майбутньому, якщо вчені будуть і далі займатися вівісекцією. Проте, ці прогнози досить гіперболізовані.

Роман, що зібрав в собі багато рис як пригодницького, так і антиутопічного роману, в кінцевому рахунку є романом про людську цивілізацію. Це роман не про протиприродне суспільство, випадково сформоване на віддаленому острові, а про звичайне суспільство, існуюче на широких земних просторах. Письменник в цьому науково-фантастичному романі підходить до проблеми людини та світу, описуючи світ через призму очікуваних змін.

### **Література**

1. John McNabb. The Beast Within: H.G. Wells, The Island of Doctor Moreau. [E-resource]: <https://journals.library.ualberta.ca/index.php/ESC/article/viewFile/24821/18282>

## **ВЕРБАЛІЗАЦІЯ КОНЦЕПТУ *МОДА* В АНГЛОМОВНОМУ ДИСКУРСІ**

**Альона ВОЙНОВА**

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент О.В. Маріна

Вихід лінгвістики в лінгвокультурологію пов'язують із багатогранністю функцій мови та її цілісною структурою. Основною одиницею лінгвокультурології є культурний концепт – ментальне утворення, що являє

собою значущі усвідомлювані фрагменти досвіду, що зберігаються у людській пам'яті.

За В.Г. Зусманом, концепт – це мікромодель культури, а культура – макромодель концепту. Будучи трьохвимірним утворенням, концепт включає в себе предметно-образний, понятійний та ціннісний складники. Незважаючи на те, що розуміння концептів є варіативним у сучасній лінгвістиці, В.Г. Пасинок у праці «Концепт як квант знання» стверджує, що концепт належить свідомості і містить в собі не лише описові, а й чуттєво-вольові та образно-емпіричні характеристики, що й відрізняє його від “поняття”.

Концепт МОДА є знаковим для культури, адже він належить до транслуючих концептів, заснованих на системі настанов й поведінкових реакцій, які так або інакше впливають на наше життя. Незважаючи на різноманіття інтерпретацій, концепт МОДА можна віднести до такої формули: «МОДА – КУЛЬТУРА – СУСПІЛЬСТВО – ІНДИВІД». Положення моди в системі соціальних норм залежить не стільки від її власної природи і специфіки, скільки від характеру того суспільного середовища, в якому вона існує.

Особливого значення концепт МОДА набуває за часів англійської Реставрації, коли після майже двадцятирічного періоду домінування релігії Карл II повертається до Англії та поширює новий тип світобачення й поведінки, що були популярні того часу у Франції. Нова ера розвитку Англії характеризується помітним зацікавленням французькою модою, яка одразу стає причиною насмішок з боку англійців: *“I took particular notice of one that is always spruced up with a deal of dirty skycoloured ribbon”*; *“he has no more excellence in his heels than in his head. He went to Paris a plain bashful English blockhead, and is returned a fine undertaking French fop”* („The Man of Mode or, Sir Fopling Flutter” by George Etherege).

Отже, у XVII столітті концепт МОДА переживає новий етап розвитку і набуває цілком нового когнітивного виміру.

## **ФРАЗЕОЛОГІЗМИ З ОНОМАСТИЧНИМ КОМПОНЕНТОМ В СУЧАСНІЙ АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ**

Ольга В'ЮННИК

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Ю.В. Невська

У лінгвістиці ономастика (від грецького ONOMA – «ім'я», «назва») – спеціальна дисципліна, що вивчає власні імена, їх функціонування в мові й суспільстві, закономірності їх утворення, розвитку й постійних перетворень. Ономастика виникла в результаті взаємодії досліджень з історичного джерелознавства й лінгвістики.

Фразеологія (від грецького *phrasis* – «вираження», *logos* – «вчення») — розділ мовознавства, в якому вивчаються лексично неподільні поєднання слів. Фразеологією називають також сукупність властивих мові усталених зворотів і висловів.