

Міністерство освіти і науки України  
Харківський національний педагогічний університет  
імені Г.С. Сковороди  
Факультет іноземної філології

**НАУКОВІ РОЗВІДКИ СТУДЕНТІВ  
ФАКУЛЬТЕТУ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ  
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО  
ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ  
ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ**

**Збірник тез наукових доповідей  
Випуск 1**

Харків  
2020

УДК 81'243  
ББК 81.2  
Н 34

**За загальною редакцією**  
кандидата філологічних наук, доцента **Т.В. Подуфалової**

*Затверджено редакційно-видавничою радою  
Харківського національного педагогічного університету  
імені Г.С. Сковороди  
(протокол №4 від 15.06.2020 р.)*

Н34 Наукові розвідки студентів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди: збірник тез наукових доповідей / За заг. редакцією канд. філол. наук, доц. Т.В. Подуфалової. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 98 с.

У збірнику представлено тези наукових доповідей магістрантів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, присвячені актуальним проблемам іноземної філології та методики навчання іноземних мов.

Для викладачів, аспірантів і студентів філологічних факультетів закладів вищої освіти.

УДК 81'243  
ББК 81.2

© Харківський національний педагогічний  
університет імені Г.С. Сковороди, 2020

## ЗМІСТ

<i>Абрамова Єлизавета</i> . Кінематографічність художнього тексту .....	7
<i>Абу Шарк Амжад Ібрагім М.</i> Міфологема у літературознавстві .....	8
<i>Аллахвердієв Туран</i> . Особливості перекладу сленгізмів у комічних художніх текстах .....	9
<i>Амангелдієва Гулжан</i> . Семантичні особливості фразеологізмів англійської мови на позначення концепту «Evil» .....	10
<i>Бабенко Анна</i> . Художній час у літературному творі .....	11
<i>Бачинський Руслан</i> . Актуальність дослідження медичної термінології сучасної англійської мови .....	12
<i>Белавіна Марина</i> . Оцінка: поняття, структура та види .....	13
<i>Бережна Світлана</i> . Найменування педагогів у сучасній англійській мові: особливості творення та семантики .....	14
<i>Vila Eugenia</i> . Advantages and Disadvantages of Using Authentic Materials in Teaching English .....	15
<i>Бурлакова Ірина</i> . Проблеми визначення поняття «інтермедіальність тексту»..	16
<i>Бур'ян Ганна</i> . Концепт як базова категорія лінгвокультурології .....	17
<i>Вітченко Марія</i> . Феномен антиутопії в романі Герберта Уеллса «Острів доктора Моро» .....	18
<i>Войнова Альона</i> . Вербалізація концепту МОДА в англomовному дискурсі ....	19
<i>В'юнник Ольга</i> . Фразеологізми з ономастичним компонентом в сучасній англійській мові .....	20
<i>Gerasimenko Julia</i> . Concept LIBERTINISM in English Dramatic Discourse .....	21
<i>Геращенко Дар'я</i> . Проблеми визначення та класифікації фразеологічних одиниць .....	22
<i>Дикань Олег</i> . До визначення поняття <i>дискурс</i> у сучасній науковій парадигмі .....	23
<i>Ділменер Юлія</i> . Сучасний британський дискурс як об'єкт лінгвістичного дослідження .....	24
<i>Долга Валентина</i> . Лінгвопрагматичні особливості подкастів BBC (на матеріалі промов Т. Харфорда) .....	26
<i>Есіобу Сінтія</i> . Когнітивні особливості англійських дієслів заперечення .....	27
<i>Завгородній Роман</i> . Псевдонім як лінгвістична категорія .....	28
<i>Замура Вікторія</i> . Лінгвокультурологічний аспект вивчення фразеологізмів із топонімічним компонентом .....	29
<i>Зінов'єва Анна-Марія</i> . Тлумачення поняття «фразеологічна одиниця» .....	30
<i>Ігнат'єва Катерина</i> . Жанрові особливості роману вікторіанської доби .....	31
<i>Іщенко Єлизавета</i> . Ірландська тема в романах М. Мітчел «Віднесені вітром» і А. Ріплей «Скарлет» .....	32
<i>Казакова Марина</i> . Моральний пафос казок О. Вайльда .....	33
<i>Калініченко Юлія</i> . Лінгвостилістичні засоби вираження невербальної комунікації в художньому тексті .....	34

низкою інших наук вона одночасно вивчає і сферу мови, і культуру. З урахуванням того, що мова є одним з найбільших скарбів і, одночасно, таємниць людства, намагаючись зрозуміти і розкрити її, можливо розкрити багато прихованих в століттях або, навіть, втрачених знань, тому що всі досягнення і знання щодо навколишнього середовища зберігаються у свідомості етносу і надають доступ до процесів та явищ у ментальному світі людини. Лінгвокультурологія придбала особливо багато прихильників і нині продовжує викликати в середовищі вчених-лінгвістів великий інтерес. Особливо значні імена в цій сфері – В. Телія, М. Ковшова, В. Воробйов, В. Маслова, Н. Толстой, Є. Яковлева, В. Карасик, С. Воркачов та ін.

Базовою категорією лінгвокультурології є концепт. На теперішній час термін "концепт" знаходить досить широке застосування у різних площинах лінгвістичної науки, несучи на собі риси певних культурних систем, якими він був сформований. Цей термін з точки зору сучасної науки є інтегрованим, що зумовлює неоднорідність його тлумачення і структури. Концепт, відтворюючи специфічну мовну картину світу, інтерпретує вербалізацію певним етносом навколишнього світу на основі загальнолюдського та специфічно-національного досвіду.

Лінгвокультурний концепт як частина загального поняття концепту, відрізняється від інших ментальних одиниць акцентуацією ціннісного елементу, через те що його центром завжди є певна цінність, оскільки концепт є так званим інструментом для дослідження культури, в основі якої, як звісно, і лежить саме ціннісний принцип. Лінгвокультурний концепт відображає одне з понять, яке своїм значним змістом узагальнює культурний досвід певного культурно-етнічного шару людей.

Дослідження лінгвокультурного концепту сприяє оптимізації і поглибленню розуміння лінгвокультурних концептів у мовленнєвій комунікації в цілому. Перспективою подальшого дослідження є вивчення вербалізації лінгвокультурного концепту у медійних текстах, що на наш погляд є актуальним, бо медійні тексти є відображенням світогляду нації у різних сферах життя.

## **ФЕНОМЕН АНТИУТОПІЇ В РОМАНІ ГЕРБЕРТА УЕЛЛІСА «ОСТРІВ ДОКТОРА МОРО»**

Марія ВІТЧЕНКО

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Н.С. Алексєєва

У наш час стійкий дослідницький інтерес до жанру літературної антиутопії проявляється в багаторазових спробах розробки універсального визначення поняття «антиутопія», класифікації жанрів антиутопії, а також у виявленні основних рис та ознак антиутопії, як змістовного, так і композиційного та мовного характеру. Найнебезпечніші і часом навіть

неминучі процеси, що відбуваються в суспільстві, знаходять своє відображення в літературному жанрі «антиутопія».

Антиутопія є логічним розвитком утопії і формально може бути віднесена до цього напрямку. Однак якщо класична утопія концентрується на демонстрації позитивних рис описаного в творі соціального устрою, то антиутопія, навпаки, прагне виявити його негативні риси. Антиутопічні романи не вигадують нових ідей та концепцій, просто імітуючи життя в її найбільш драматичних і трагічних зламах. Антиутопія зазвичай спрямована на розвінчання утопічних тенденцій.

Роман Герберта Уеллса «Острів доктора Моро» – це роман про суспільство, сформоване в сучасному світі, а не просто на окремому острові. Побудова сучасного світу, а саме цивілізації не йшло мирними шляхами, оскільки було пролито багато крові. Дія роману відбувається на маленькому безлюдному острові Ноубл вулканічного походження. Цей острівець стає символом Землі, символом людської цивілізації, яка йшла страшними шляхами. У цьому романі письменник вперше поставив питання про результат розвитку сучасного суспільства.

«Острів доктора Моро» є яскравим прикладом антиутопічного роману. В цьому творі можна виділити практично всі ключові риси цього жанру. Метою даного твору було попередження людства про небезпеку в майбутньому, якщо в сучасному світі суспільство не перегляне свої погляди на деякі речі. Герберт Уеллс, можливо, хотів показати те, що відбудеться в майбутньому, якщо вчені будуть і далі займатися вівісекцією. Проте, ці прогнози досить гіперболізовані.

Роман, що зібрав в собі багато рис як пригодницького, так і антиутопічного роману, в кінцевому рахунку є романом про людську цивілізацію. Це роман не про протиприродне суспільство, випадково сформоване на віддаленому острові, а про звичайне суспільство, існуюче на широких земних просторах. Письменник в цьому науково-фантастичному романі підходить до проблеми людини та світу, описуючи світ через призму очікуваних змін.

### **Література**

1. John McNabb. The Beast Within: H.G. Wells, The Island of Doctor Moreau. [E-resource]: <https://journals.library.ualberta.ca/index.php/ESC/article/viewFile/24821/18282>

## **ВЕРБАЛІЗАЦІЯ КОНЦЕПТУ *МОДА* В АНГЛОМОВНОМУ ДИСКУРСІ**

**Альона ВОЙНОВА**

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент О.В. Маріна

Вихід лінгвістики в лінгвокультурологію пов'язують із багатогранністю функцій мови та її цілісною структурою. Основною одиницею лінгвокультурології є культурний концепт – ментальне утворення, що являє