

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет
імені Г.С. Сковороди
Факультет іноземної філології

**НАУКОВІ РОЗВІДКИ СТУДЕНТІВ
ФАКУЛЬТЕТУ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ**

Збірник тез наукових доповідей

Випуск 1

Харків

2020

УДК 81'243
ББК 81.2
Н 34

За загальною редакцією
кандидата філологічних наук, доцента **Т.В. Подуфалової**

*Затверджено редакційно-видавничою радою
Харківського національного педагогічного університету
імені Г.С. Сковороди*

(протокол №4 від 15.06.2020 р.)

Н34 Наукові розвідки студентів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди: збірник тез наукових доповідей / За заг. редакцією канд. філол. наук, доц. Т.В. Подуфалової. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 98 с.

У збірнику представлено тези наукових доповідей магістрантів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, присвячені актуальним проблемам іноземної філології та методики навчання іноземних мов.

Для викладачів, аспірантів і студентів філологічних факультетів закладів вищої освіти.

УДК 81'243
ББК 81.2

© Харківський національний педагогічний
університет імені Г.С. Сковороди, 2020

ЗМІСТ

<i>Абрамова Єлизавета</i> . Кінематографічність художнього тексту	7
<i>Абу Шарк Амжад Ібрагім М.</i> Міфологема у літературознавстві	8
<i>Аллахвердієв Туран</i> . Особливості перекладу сленгізмів у комічних художніх текстах	9
<i>Амангелдієва Гулжан</i> . Семантичні особливості фразеологізмів англійської мови на позначення концепту «Evil»	10
<i>Бабенко Анна</i> . Художній час у літературному творі	11
<i>Бачинський Руслан</i> . Актуальність дослідження медичної термінології сучасної англійської мови	12
<i>Белавіна Марина</i> . Оцінка: поняття, структура та види	13
<i>Бережна Світлана</i> . Найменування педагогів у сучасній англійській мові: особливості творення та семантики	14
<i>Vila Eugenia</i> . Advantages and Disadvantages of Using Authentic Materials in Teaching English	15
<i>Бурлакова Ірина</i> . Проблеми визначення поняття «інтермедіальність тексту»..	16
<i>Бур'ян Ганна</i> . Концепт як базова категорія лінгвокультурології	17
<i>Вітченко Марія</i> . Феномен антиутопії в романі Герберта Уеллса «Острів доктора Моро»	18
<i>Войнова Альона</i> . Вербалізація концепту МОДА в англомовному дискурсі	19
<i>В'юнник Ольга</i> . Фразеологізми з ономастичним компонентом в сучасній англійській мові	20
<i>Gerasimenko Julia</i> . Concept LIBERTINISM in English Dramatic Discourse	21
<i>Геращенко Дар'я</i> . Проблеми визначення та класифікації фразеологічних одиниць	22
<i>Дикань Олег</i> . До визначення поняття <i>дискурс</i> у сучасній науковій парадигмі	23
<i>Ділменер Юлія</i> . Сучасний британський дискурс як об'єкт лінгвістичного дослідження	24
<i>Долга Валентина</i> . Лінгвопрагматичні особливості подкастів BBC (на матеріалі промов Т. Харфорда)	26
<i>Єсіобу Сінтія</i> . Когнітивні особливості англійських дієслів заперечення	27
<i>Завгородній Роман</i> . Псевдонім як лінгвістична категорія	28
<i>Замура Вікторія</i> . Лінгвокультурологічний аспект вивчення фразеологізмів із топонімічним компонентом	29
<i>Зінов'єва Анна-Марія</i> . Тлумачення поняття «фразеологічна одиниця»	30
<i>Ігнат'єва Катерина</i> . Жанрові особливості роману вікторіанської доби	31
<i>Іщенко Єлизавета</i> . Ірландська тема в романах М. Мітчел «Віднесені вітром» і А. Ріплей «Скарлет»	32
<i>Казакова Марина</i> . Моральний пафос казок О. Вайльда	33
<i>Калініченко Юлія</i> . Лінгвостилістичні засоби вираження невербальної комунікації в художньому тексті	34

собою значущі усвідомлювані фрагменти досвіду, що зберігаються у людській пам'яті.

За В.Г. Зусманом, концепт – це мікромодель культури, а культура – макромодель концепту. Будучи трьохвимірним утворенням, концепт включає в себе предметно-образний, понятійний та ціннісний складники. Незважаючи на те, що розуміння концептів є варіативним у сучасній лінгвістиці, В.Г. Пасинок у праці «Концепт як квант знання» стверджує, що концепт належить свідомості і містить в собі не лише описові, а й чуттєво-вольові та образно-емпіричні характеристики, що й відрізняє його від “поняття”.

Концепт МОДА є знаковим для культури, адже він належить до транслуючих концептів, заснованих на системі настанов й поведінкових реакцій, які так або інакше впливають на наше життя. Незважаючи на різноманіття інтерпретацій, концепт МОДА можна віднести до такої формули: «МОДА – КУЛЬТУРА – СУСПІЛЬСТВО – ІНДИВІД». Положення моди в системі соціальних норм залежить не стільки від її власної природи і специфіки, скільки від характеру того суспільного середовища, в якому вона існує.

Особливого значення концепт МОДА набуває за часів англійської Реставрації, коли після майже двадцятирічного періоду домінування релігії Карл II повертається до Англії та поширює новий тип світобачення й поведінки, що були популярні того часу у Франції. Нова ера розвитку Англії характеризується помітним зацікавленням французькою модою, яка одразу стає причиною насмішок з боку англійців: *“I took particular notice of one that is always spruced up with a deal of dirty skycoloured ribbon”*; *“he has no more excellence in his heels than in his head. He went to Paris a plain bashful English blockhead, and is returned a fine undertaking French fop”* („The Man of Mode or, Sir Fopling Flutter” by George Etherege).

Отже, у XVII столітті концепт МОДА переживає новий етап розвитку і набуває цілком нового когнітивного виміру.

ФРАЗЕОЛОГІЗМИ З ОНОМАСТИЧНИМ КОМПОНЕНТОМ В СУЧАСНІЙ АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ

Ольга В'ЮННИК

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Ю.В. Невська

У лінгвістиці ономастика (від грецького *ONOMA* – «ім'я», «назва») – спеціальна дисципліна, що вивчає власні імена, їх функціонування в мові й суспільстві, закономірності їх утворення, розвитку й постійних перетворень. Ономастика виникла в результаті взаємодії досліджень з історичного джерелознавства й лінгвістики.

Фразеологія (від грецького *phrasis* – «вираження», *logos* – «вчення») — розділ мовознавства, в якому вивчаються лексично неподільні поєднання слів. Фразеологією називають також сукупність властивих мові усталених зворотів і висловів.

Таким чином, фразеологізми з ономастичним компонентом – це є власні назви у складі фразеологічних одиниць, які максимально втілюють культурно-історичний досвід нації та відіграють важливу роль у накопиченні й передачі культурної інформації. Сукупність власних назв у мові становить її ономастичний простір. Онімія певної мови є відображенням культури суспільства. Акумулюючи в собі різну інформацію, власні назви надають змогу прослідкувати етноісторичні зв'язки мовного середовища, взаємодію з культурами інших народів. Ономастику в англійській та інших мовах досліджували А. Вежбицька, О. Карпенко, В. Катернюк, Д. Бучко та ін. Вважається, що оніми є кодами певної суми фонових знань, специфічними видами згорнутих національно-культурних текстів, що зберігають у своїй семантичній пам'яті культурно-історичні сюжети, вписані у сучасну суспільну свідомість.

Разом із здатністю передавати значущу для реципієнта інформацію оніми можуть зробити цю ж інформацію закритою для представників іншої культури, оскільки власні назви – це завжди специфічні реалії, які належать до фонові лексик. Отже, ономастичні реалії є важливим мовним джерелом інформації про духовну культуру народу.

Дослідники виділяють наступні групи онімів: імена та прізвища людей; географічні назви: астіоніми (назви міст); годоніми (назви вулиць); урбаноніми; хороніми (назви великих територій, країн); гідроніми (назви водних об'єктів); ороніми (назви гір); назви місяців та днів тижня; назви національностей; міфологічні, біблійні та стародавні історичні назви та ін. До цієї групи також уналежнюють ті фразеологізми, що утворені за моделлю власних назв (найчастіше – антропоніма чи топоніма), і в яких один із компонентів виконує роль власне оніма.

Отже, власні назви з притаманними їм культурно-історичними конотаціями відіграють важливу роль орієнтиру в часі й просторі. Фразеологізми через власні назви повідомляють про самобутні звичаї, спосіб мислення, історію та міфологію етносу, що надає великі перспективи для їхнього подальшого вивчення.

CONCEPT *LIBERTINISM* IN ENGLISH DRAMATIC DISCOURSE

Julia GERASIMENKO

Research Adviser – Associate Professor O.V. Marina, PhD (Pedagogy)

The late seventeenth century in England marked the return of Charles II as king (1660–85) following the period of Oliver Cromwell's Commonwealth. The period is known as the Restoration of monarchy. This time was marked by an expansion in colonial trade, the Anglo-Dutch Wars and a revival of drama and literature. The philosophy of libertinism originated in the period of Restoration. With the Restoration, libertinism became the predominant aristocratic code, especially from 1665 to 1680.

Libertinism as philosophy declares religious, moral and sexual freedom, neglect