

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет
імені Г.С. Сковороди
Факультет іноземної філології

**НАУКОВІ РОЗВІДКИ СТУДЕНТІВ
ФАКУЛЬТЕТУ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ**

**Збірник тез наукових доповідей
Випуск 1**

Харків
2020

УДК 81'243
ББК 81.2
Н 34

За загальною редакцією
кандидата філологічних наук, доцента **Т.В. Подуфалової**

*Затверджено редакційно-видавничою радою
Харківського національного педагогічного університету
імені Г.С. Сковороди
(протокол №4 від 15.06.2020 р.)*

Н34 Наукові розвідки студентів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди: збірник тез наукових доповідей / За заг. редакцією канд. філол. наук, доц. Т.В. Подуфалової. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 98 с.

У збірнику представлено тези наукових доповідей магістрантів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, присвячені актуальним проблемам іноземної філології та методики навчання іноземних мов.

Для викладачів, аспірантів і студентів філологічних факультетів закладів вищої освіти.

УДК 81'243
ББК 81.2

© Харківський національний педагогічний
університет імені Г.С. Сковороди, 2020

ЗМІСТ

| | |
|--|----|
| <i>Абрамова Єлизавета</i> . Кінематографічність художнього тексту | 7 |
| <i>Абу Шарк Амжад Ібрагім М.</i> Міфологема у літературознавстві | 8 |
| <i>Аллахвердієв Туран</i> . Особливості перекладу сленгізмів у комічних художніх текстах | 9 |
| <i>Амангелдієва Гулжан</i> . Семантичні особливості фразеологізмів англійської мови на позначення концепту «Evil» | 10 |
| <i>Бабенко Анна</i> . Художній час у літературному творі | 11 |
| <i>Бачинський Руслан</i> . Актуальність дослідження медичної термінології сучасної англійської мови | 12 |
| <i>Белавіна Марина</i> . Оцінка: поняття, структура та види | 13 |
| <i>Бережна Світлана</i> . Найменування педагогів у сучасній англійській мові: особливості творення та семантики | 14 |
| <i>Vila Eugenia</i> . Advantages and Disadvantages of Using Authentic Materials in Teaching English | 15 |
| <i>Бурлакова Ірина</i> . Проблеми визначення поняття «інтермедіальність тексту».. | 16 |
| <i>Бур'ян Ганна</i> . Концепт як базова категорія лінгвокультурології | 17 |
| <i>Вітченко Марія</i> . Феномен антиутопії в романі Герберта Уеллса «Острів доктора Моро» | 18 |
| <i>Войнова Альона</i> . Вербалізація концепту МОДА в англомовному дискурсі | 19 |
| <i>В'юнник Ольга</i> . Фразеологізми з ономастичним компонентом в сучасній англійській мові | 20 |
| <i>Gerasimenko Julia</i> . Concept LIBERTINISM in English Dramatic Discourse | 21 |
| <i>Геращенко Дар'я</i> . Проблеми визначення та класифікації фразеологічних одиниць | 22 |
| <i>Дикань Олег</i> . До визначення поняття <i>дискурс</i> у сучасній науковій парадигмі | 23 |
| <i>Ділменер Юлія</i> . Сучасний британський дискурс як об'єкт лінгвістичного дослідження | 24 |
| <i>Долга Валентина</i> . Лінгвопрагматичні особливості подкастів BBC (на матеріалі промов Т. Харфорда) | 26 |
| <i>Есіобу Сінтія</i> . Когнітивні особливості англійських дієслів заперечення | 27 |
| <i>Завгородній Роман</i> . Псевдонім як лінгвістична категорія | 28 |
| <i>Замура Вікторія</i> . Лінгвокультурологічний аспект вивчення фразеологізмів із топонімічним компонентом | 29 |
| <i>Зінов'єва Анна-Марія</i> . Тлумачення поняття «фразеологічна одиниця» | 30 |
| <i>Ігнат'єва Катерина</i> . Жанрові особливості роману вікторіанської доби | 31 |
| <i>Іщенко Єлизавета</i> . Ірландська тема в романах М. Мітчел «Віднесені вітром» і А. Ріплей «Скарлет» | 32 |
| <i>Казакова Марина</i> . Моральний пафос казок О. Вайльда | 33 |
| <i>Калініченко Юлія</i> . Лінгвостилістичні засоби вираження невербальної комунікації в художньому тексті | 34 |

СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ НА ПОЗНАЧЕННЯ КОНЦЕПТУ «EVIL»

Гулжан АМАНГЕЛДІЄВА

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент О.С. Лазарева

Фразеологізми є не лише одним із невичерпних джерел посилення експресивності. Вони збагачують наше уявлення про навколишню дійсність, відчутно поповнюють словниковий склад мови. Їхньою характерною рисою є те, що вони активно беруть участь у формуванні власного ставлення до подій або теми, яка розглядається.

Фразеологічні одиниці (ФО) активно досліджуються в роботах науковців, але проблема фразеологічного значення залишається актуальною. Такі мовознавці, як Л.Г. Авксентьев, М.Ф. Алефіренко, А.С. Денисова, В.Г. Гак, В.П. Жуков, В.С. Камінська, В.М. Мокієнко підкреслюють, що важливу функцію у формуванні цілісної фразеологічної семантики відіграють слова-компоненти фразеологічних одиниць.

Дане дослідження має за мету встановити особливості семантики фразеологізмів англійської мови на позначення концепту EVIL.

Найбільш часто лінгвокультурний аспект EVIL у ФО представлений наступними лексемами: «evil», «ill», «idleness», «mischief», «misfortune», «bad», «devil», «hell», «black», «poison», «anger».

В ході аналізу фразеологічних сполучень в структурі понятійної складової концепту EVIL було виокремлено наступні тематичні групи:

1. Зло, що виявляється в рисах характеру і поведінці людини (*cast a bone between* – сіяти ворожнечу, *cut to the bone* – глибоко вразити, *do somebody a bad turn* – підкласти свиню, *do somebody dirt* – зробити кому-небудь гиду, *evil life* – розпусне життя, *make a beast of oneself* – підло вести себе).

2. Зло як результат обставин (*blood will be spilled* – добром справа не скінчиться, *fall on evil days* – потрапити в смугу невдач, *eat the bread of affliction (humiliation)* – сьорбнути горя, *the ills that flesh is heir to* – негаразди, удари долі, *under the narrow* – в біду, в тяжкому становищі).

3. Зло відбивається в зовнішньому вигляді людини (*as cross as a bear* – не на жарт розсерджений, дивитися звіром; *black as night (as sin, as thunder cloud)* – похмурише хмари, *like a devil looking over Lincoln* – похмуро, злобно дивитися, *look murder at somebody* – гнівно дивитися на когось, *ugly as sin* – страшний як смертний гріх).

Перша група ФС є найбільш численною, саме вона формує ядерну ознаку понятійної складової концепту EVIL. Наступні дві групи формують ознаку периферійної зони. В перспективі актуальним є аналіз понятійної складової концепту EVIL на матеріалі прислів'їв.

Література

1. Алефіренко Н.Ф. Фразеологія у світлі сучасних лінгвістичних парадигм: монографія. Москва, 2008. 271 с.

2. Баранцев К.Т. Англо-український фразеологічний словник. Київ: Знання, 2006. 1056 с.
3. Камінська В.С. Теоретичні дослідження фразеологічних одиниць у сучасній лінгвістиці. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова*. 2011. Випуск 5. С.122-128.
4. Phraseological dictionaries describe idioms and colloquial phrases [E-resource]. URL: <http://www.reffine.com/referatshow-1104-34.html>

ХУДОЖНІЙ ЧАС У ЛІТЕРАТУРНОМУ ТВОРІ

Анна БАБЕНКО

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Г.О. Князь

Час і простір є невід’ємними філософськими категоріями, що давно зафіксувалися як сталі архетипичні образи у літературі, без яких неможливе існування художнього твору. Дослідження часопросторової організації художнього твору вийшли у світ, після того, як відомий літературознавець М. Бахтін ввів поняття «хронотоп». Вчений вважав, що у художньому творі час та простір зливаються в одне ціле – час стає зримим, а простір втягується у рух часу та сюжету. Взаємна залежність означених категорій спричинює новоутворення, яке відображає авторський задум.

Не зважаючи на тісний взаємозв’язок часопросторової організації у літературному тексті, художній час має свої особливості та характеристики. Митець, працюючи над власним твором, створює нові реалії, а час набуває нового сенсу. З урахуванням літературного жанру художній час розрізняється за своїми властивостями. Так, на думку І. Астапенка, у романі або нарисі час дійсний та час художній співпадають, так як головною інтенцією автора є передача достовірності часу та подій. Натомість у пригодницькій та фантастичній літературі художній час стає більш суб’єктивним і вигаданим. У поезії він виступає окремим образом чи праобразом.

Художній і реальний час принципово відмінні. Реальний час протікає послідовно, безперервно і безповоротно. Художній час у авторському контексті може уповільнюватися або пришвидшуватися, ущільнюватися або розширюватися. На думку дослідниці Н. Юрасової, функція художнього часу не полягає у відтворенні фізичного, так як містить у собі уявлення та світогляд автора. Художній час є певною системою хронологічних відношень, оприявлених у творі – він охоплює комплекс понять, символів, знаків із часовим компонентом, що є актуалізовані у свідомості митця.

Дослідниця Г. Рижухіна називає художній час «четвертою координатою» світу в творі. На її думку, існує концептуальний час, який слугує виміром дійсності героя, перцепційний час, в якому елементи реальної дійсності у художньому світі набувають властивостей іншого характеру, фабульний час, який простежується через датування моменту дії. О. Переяслова пропонує класифікацію художнього часу, який може бути відкритим і закритим,