

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет
імені Г.С. Сковороди
Факультет іноземної філології

**НАУКОВІ РОЗВІДКИ СТУДЕНТІВ
ФАКУЛЬТЕТУ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ**

Збірник тез наукових доповідей

Випуск 1

Харків

2020

УДК 81'243
ББК 81.2
Н 34

За загальною редакцією
кандидата філологічних наук, доцента **Т.В. Подуфалової**

*Затверджено редакційно-видавничою радою
Харківського національного педагогічного університету
імені Г.С. Сковороди*

(протокол №4 від 15.06.2020 р.)

Н34 Наукові розвідки студентів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди: збірник тез наукових доповідей / За заг. редакцією канд. філол. наук, доц. Т.В. Подуфалової. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 98 с.

У збірнику представлено тези наукових доповідей магістрантів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, присвячені актуальним проблемам іноземної філології та методики навчання іноземних мов.

Для викладачів, аспірантів і студентів філологічних факультетів закладів вищої освіти.

УДК 81'243
ББК 81.2

© Харківський національний педагогічний
університет імені Г.С. Сковороди, 2020

ЗМІСТ

<i>Абрамова Єлизавета</i> . Кінематографічність художнього тексту	7
<i>Абу Шарк Амжад Ібрагім М.</i> Міфологема у літературознавстві	8
<i>Аллахвердієв Туран</i> . Особливості перекладу сленгізмів у комічних художніх текстах	9
<i>Амангелдієва Гулжан</i> . Семантичні особливості фразеологізмів англійської мови на позначення концепту «Evil»	10
<i>Бабенко Анна</i> . Художній час у літературному творі	11
<i>Бачинський Руслан</i> . Актуальність дослідження медичної термінології сучасної англійської мови	12
<i>Белавіна Марина</i> . Оцінка: поняття, структура та види	13
<i>Бережна Світлана</i> . Найменування педагогів у сучасній англійській мові: особливості творення та семантики	14
<i>Vila Eugenia</i> . Advantages and Disadvantages of Using Authentic Materials in Teaching English	15
<i>Бурлакова Ірина</i> . Проблеми визначення поняття «інтермедіальність тексту»..	16
<i>Бур'ян Ганна</i> . Концепт як базова категорія лінгвокультурології	17
<i>Вітченко Марія</i> . Феномен антиутопії в романі Герберта Уеллса «Острів доктора Моро»	18
<i>Войнова Альона</i> . Вербалізація концепту МОДА в англомовному дискурсі	19
<i>В'юнник Ольга</i> . Фразеологізми з ономастичним компонентом в сучасній англійській мові	20
<i>Gerasimenko Julia</i> . Concept LIBERTINISM in English Dramatic Discourse	21
<i>Геращенко Дар'я</i> . Проблеми визначення та класифікації фразеологічних одиниць	22
<i>Дикань Олег</i> . До визначення поняття <i>дискурс</i> у сучасній науковій парадигмі	23
<i>Ділменер Юлія</i> . Сучасний британський дискурс як об'єкт лінгвістичного дослідження	24
<i>Долга Валентина</i> . Лінгвопрагматичні особливості подкастів BBC (на матеріалі промов Т. Харфорда)	26
<i>Есіобу Сінтія</i> . Когнітивні особливості англійських дієслів заперечення	27
<i>Завгородній Роман</i> . Псевдонім як лінгвістична категорія	28
<i>Замура Вікторія</i> . Лінгвокультурологічний аспект вивчення фразеологізмів із топонімічним компонентом	29
<i>Зінов'єва Анна-Марія</i> . Тлумачення поняття «фразеологічна одиниця»	30
<i>Ігнат'єва Катерина</i> . Жанрові особливості роману вікторіанської доби	31
<i>Іщенко Єлизавета</i> . Ірландська тема в романах М. Мітчел «Віднесені вітром» і А. Ріплей «Скарлет»	32
<i>Казакова Марина</i> . Моральний пафос казок О. Вайльда	33
<i>Калініченко Юлія</i> . Лінгвостилістичні засоби вираження невербальної комунікації в художньому тексті	34

КІНЕМАТОГРАФІЧНІСТЬ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ

Єлізавета АБРАМОВА

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Н.С. Алексєєва

Будь-який фільм має текстуальну основу, але кінематограф вдало поєднує у собі багатофарбні прояви різних форм мистецтв: музику, літературу, образотворче мистецтво, театр. Поняття кінематографічність, або зримість літератури, як її називають деякі автори, з'являється в науковій літературі в другій половині ХХ століття. На сьогоднішній день дослідникам так і не вдалося прийти до єдиного визначення цього феномена, або з'ясувати його джерело. Кінематографічна проза – це художній текст в якому притаманні сукупні властивості як літератури так і кіномистецтва. Кінематографічний ефект якого автор досягає за допомогою аудіовізуальної образності, динамічного характеру оповідання та монтажного принципу організації часу та простору художнього тексту.

Хоча взаємодія кінематографа з літературою почалися з відвертого «пограбування» її сюжетів, тем та образів, поступово ми можемо помітити взаємопроникнення цих двох видів мистецтва. Цей синтез кіно та літератури можна пояснити загальною тенденцією збільшення темпу і динаміки життя, в поєднанні із збільшенням кількості інформації. Це призвело до того, що у сучасній культурі більше переваги віддається аудіовізуальному сприйняттю ніж логіко-словесному. Як результат цього інтермедіального впливу народжується так звана «кінематографічна» поетика, яка суттєво вплинула на літературу ХХ та ХХІ ст., збагативши її новими прийомами та стратегіями.

Цікаво, що заздалегідь до появи кінематографу багато авторів за допомогою слів намагалися відтворити аудіовізуальний рядок, який ніби перетворював читача на глядача. Поступово література набуває кінематографічних рис. Кінематографічний текст стає більш візуальним, деякі тексти відверто мають монтажне варіювання, начебто розкадровку, часто виражену за допомогою пунктуації. Використовується лексика кінематографу: стоп кадр, передній план, наплив, затемнення та інші. Такі прийоми допомагають письменнику маніпулювати сприйняттям читача. У творах деяких авторів все більше і більше можна помітити мову кінематографу. Наприклад, Вуді Аллен у своєму збірнику оповідань «Повний безлад» поєднує характеристику тексту з монтажною технікою композиції, переносячи нас через свої твори на свій знімальний майданчик. Сьогодні ж вплив кінематографа досяг свого апогею та стає домінантним ідіостилем сучасної прози, перетворивши деяких авторів на видавців «напівфабрикату» для кінострічок.

Узагальнюючи можна дійти висновку, що кіно, наймасовіше з мистецтв, не тільки вплинуло на культуру та мистецтво, але й в загалі на сприйняття дійсності сучасної людини. Що, у свою чергу, породило так зване «кліпове» мислення, тобто сприйняття дійсності у вигляді аудіовізуальних обірваних образів. Саме це спонукало до появи кінематографічності художнього тексту як спроби винайти найпродуктивніший спосіб взаємодії з сучасним читачем, та спроби задовольнити його потреби.