

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди

Факультет іноземної філології
Історичний факультет

СХОДОЗНАВСТВО. АКТУАЛЬНІСТЬ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

*Тези доповідей
I Міжнародної науково-методичної конференції
20 березня 2020 р.*

Харків – 2020

УДК 81'243
ББК 81.2
С91

Укладачі: Н.В. Руда, Л.М. Ямпольська

Організаційний комітет конференції:

І.Ф. Прокопенко – академік НАПН України, доктор педагогічних наук, ректор (голова);

Ю.Д. Бойчук – доктор педагогічних наук, професор, проректор з наукової роботи ХНПУ імені Г.С. Сковороди (заступник голови);

Хошіно Юічі – Другий секретар Посольства Японії в Україні (заступник голови).

Сходознавство. Актуальність та перспективи. Тези доповідей I Міжнародної науково-методичної конференції, 20 березня 2020р. – Х. : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2020. – 258 с.

Затверджено редакційно-видавничою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди
Протокол № 4 від 15.06.2020р.

До збірника увійшли тези доповідей, присвячені проблемам східної філології, освіти та виховання, методики викладання сходознавчих дисциплін, перекладу, літературознавства, історії, економіки, політики, соціуму країн Сходу. Розраховано на наукових працівників, викладачів, аспірантів, студентів філологічних та історичних спеціальностей.

Видано за рахунок укладачів

©Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди
© Н.В. Руда, Л.М. Ямпольська

Дönеміндегі Гелішме Еврелері).....	108
Фідан Сулейман. Огляд традиційної музики в культурній політиці Туреччини після 2000 року (View of Traditional Music in Cultural Policy of Turkey After the Year 2000).....	110
Мамедова Айтадж. Програма академічної мобільності «Мевляна» в Україні (Mevlana Değişim Programının Ukrayna’da Uygulanması).....	112
Метін Айше Сімай. Відображення методів медичного лікування у мистецтві мініатюри (Minyatür Sanatına Tıbbi Tedavi Yöntemlerinin Yansıması).....	114
Назарова А.В. Використання пісенного матеріалу на уроках турецької мови...	115
Петрова Озель Л.П. Комунікативний аспект турецького етноетикету.....	117
Севім Саліх. Питання граматичних термінів у викладанні турецької мови (Türk Dili Öğretiminde Gramer Terimleri Sorunu).....	120
Сойлемез Мехмет. Міграція музичної пам'яті: ромеї Агирнаса (м. Кайсері) (Migration of Musical Memory, Example of Kayseri Ağırnas Greeks).....	121
Усатенко Я.М. Поетичний образ Кюль-тегіна в перших писемних пам'ятках давніх тюрків.....	124
Зубашенко А.О. Роль мотивації і способи її посилення при навчанні турецької мови.....	126

КУЛЬТУРА ТА ФІЛОСОФІЯ КРАЇН СХОДУ

Ding Shaojie. Cultural component of «One Belt, One Road» economic projects...	128
Веремєєва К.В. Китайський новий рік: від минулого до сьогодення.....	129
Болховецька В.Ю. Китайський традиційний костюм ханьфу.....	131
Бурлачко Я.П. Роль традиційних фестивалів в Китаї. Їх легенди та святкування.....	132
Заліська М.В. Вплив конфуціанства на розвиток культури Китаю.....	134
Козакова М.В. Влияние буддизма на культуру Китая.....	135
Кім О.В. Релігії Китаю. Історія та сучасний стан.....	137
Колоколова А.О. Китайская опера и ее разновидности.....	139
Корнєв А.Ю. Східні мотиви у харківській кондитерській етикетці початку ХХ століття.....	141
Людкевич В.Б. Китайська міфологія.....	143
Лю Сінся. Новые идеи для продвижения китайской культуры.....	144
Мишньова К.Ю. Ворожіння як невід’ємна частина китайської культури.....	147
Рибалко С. Б. Візерунки кімоно: типологія та семантика.....	148
Ріпчанська К.Р. Особливості китайської системи мір.....	151
Русских Е.В. Тайцзицюань в КНР.....	152
Саліх Саліх Абд. Етнонаціональні цінності та культура арабів.....	154
Сторчак П.В. Особливості оформлення японських привітальних листівок.....	156
Tang Yongbo. A Study on the Overseas Communication Path of Confucius’s Thoughts.....	158

МИСТЕЦТВО КРАЇН СХОДУ

Баштинська М.Р., Ващенко В.В. Японское искусство оригами: историко-философский аспект.....	159
Клиновська Т.В. Розвиток кінематографу КНР.....	161
Поміляйко В.О. Особливості китайської чайної церемонії.....	161
Романченко А.С. Основні стилі та особливості китайського живопису Гохуа.....	163
Се Юйдін. Автопортрет у творчості Пань Юйлян.....	164
Смілянська О.О. Історія становлення класичного балету в Китаї.....	166
Тан Цяньжуй. Прояви шинуазрі у європейському мистецтві ХVІІІ – ХІХ	

6. випрямлені вказівний, середній і безіменний пальці;
7. великий палець притиснуто до долоні, інші розсунено;
8. відкрита долоня;
9. випрямлені мізинець і великий палець, решту – стиснуто в кулак;
10. великий палець разом з вказівним і середнім складено;
11. випрямлені вказівний і великий пальці, решту – стиснуто в кулак;
12. вказівний і великий зігнуто у вигляді букви «С», інші – стиснуто в кулак;
13. середній палець заведено за випрямлений вказівний, інші – стиснуто в кулак.

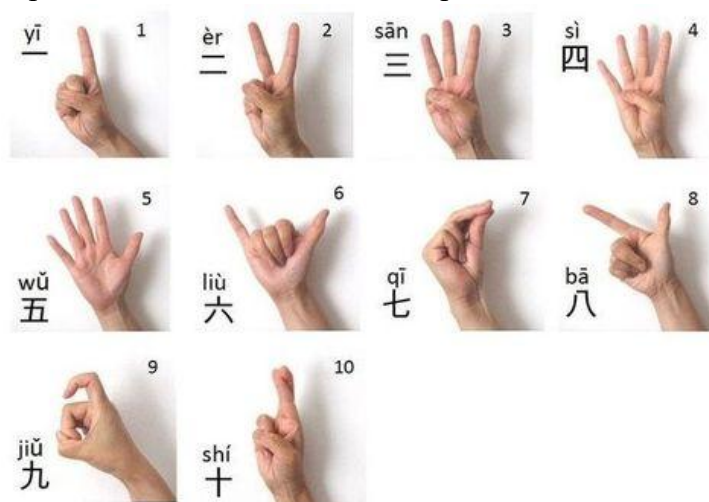


Рис.1 китайський спосіб рахунку, заснований на кількості пальців

У 1929 р. китайський прогресивний уряд вирішив припинити плутанину та визнав міжнародну систему СІ офіційною. Її було прийнято стандартом для вимірювання довжини, ваги, об'єму та площі. Це було зроблено для облегшення економічних відносин з іншими державами та між регіонами Китаю [3].

Тож, не зважаючи на досить розвинену власну систему вимірювань, у Китаї було прийнято міжнародну систему СІ. Однак «ринкова система» (традиційна), використовується як і раніше.

ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Endymion Wilkinson. Chinese History: A New Manual. Harvard University Asia Center, 2000. – 1159 p.
2. У, Чэнло. Китайская система мер и весов. Шанхай: Коммерческая пресса, 1937. – 413 с.
3. 中国古代度量衡制度的演变 [Електронний ресурс]. URL: http://www.360doc.com/content/20/0219/01/68640518_893053765.shtml (дата звернення: 18.02.2020).

ТАЙЦЗИЦЮАНЬ В КНР

Русских Екатерина Витальевна, студентка 2 курса

Харьковский национальный педагогический университет имени Г.С. Сковороды

Научный руководитель: С.С. Науменко

Тайцзицюань (太极拳) часто называют "медитацией в движении". Оно появилось в древнем Китае, сейчас является одним из самых эффективных упражнений для здоровья. Данное искусство требует определённых знаний и навыков, тем не менее, его можно легко освоить. Все движения выполняются медленно и плавно, дышать нужно глубоко,

сосредотачивая своё внимание на ощущениях. Движения обычно круговые, мышцы расслаблены.

Занятия включают в себя разогрев, практику движений и работу с дыханием. Разогрев - это выполнение некоторых упражнений, таких как круговые движения плеч, повороты головы с одной стороны в другую. Разминка помогает ослабить мышцы и суставы, а также сосредоточиться на дыхании и теле. Затем идёт практика движений. Вначале рекомендуется двигаться более медленно, особенно если это пожилые люди. Следующий этап - это работа с дыханием. Упражнение состоит из лёгкого дыхания, иногда в сочетании с движениями. Эту технику можно практиковать стоя, сидя или лёжа [1].

Тайцзицюань создаёт минимальную нагрузку на мышцы и суставы, что делает его полностью безопасным для людей всех возрастов и уровней физической подготовки. Упражнения особенно подойдут для пожилых людей, которые не могут заниматься спортом. Это искусство является недорогим и не требует специального оборудования. Им можно заниматься в любом месте, в одиночку, в группе. Если люди с переломами, с болью в спине или беременные женщины хотят практиковать тайцзицюань, перед этим им предстоит проконсультироваться с их доктором. Он может порекомендовать изменить какие-то движения или вовсе убрать их.

Преимущества включают в себя: снижение стресса, тревоги и депрессии; поднятие настроения; повышение энергии и выносливости; улучшение общего самочувствия; качество сна.

Перед тем, как начинать практиковать тайцзицюань, некоторые покупают различные книги, смотрят видео, но лучше обратиться за советом к квалифицированному инструктору. Можно спросить о подготовке и опыте, а также получить рекомендации.

Инструктор может научить определённым движениям и дыхательным техникам. Если у людей есть травмы, хронические заболевания или проблемы с равновесием, инструктор научит движениям, чтоб это было безопасно для здоровья [2].

Существует несколько стилей тайцзицюань и у каждого есть свои особенности.

Стиль Чень (陳式 太極拳) является самым древним, был создан Чень Вантингом (陳王庭). Он считается самым главным, другие стили образовывались через изменения этого. Движения могут выполняться как медленно так и быстро, они бывают плавными и резкими, также встречаются прыжки и разные вращения. Все действия начинаются в поясице. Большая и маленькая скорость должны чередоваться. Этот стиль отличается низкой стойкой.

Стиль Ян (楊氏) считается самым распространенным в мире, придумал его Ян Лучань (楊露禪). Он добавил больше мягкости и упростил многие трудные элементы. Если двигаться в нужном темпе и всё выполнять правильно, то можно улучшить своё здоровье. Тренировка занимает около 30 минут. Вначале выполняются более лёгкие движения, потом идёт переход к сложным. С помощью этого стиля можно улучшить гибкость и равновесие [3].

Стиль У (吳氏) (первый) создал Цюань Ю (吳全佑). Он убрал сложные трюки и прыжки, сделал движения более пластичными, медленными. Этому стилю характерны высокая стойка, расслабленные и непрерывные движения. Можно больше узнать про приёмы и особенности в книге "Стиль У Тайцзи цюань".

Стиль У (武氏) (второй) основал Юйсянь (武禹襄), который учился у Ян Лучаня, а затем изучал стиль Чень. Он выучил предыдущие стили и объединил в своём. Многим

людям данное направление казалось сложным, движения мало впечатляли. Особенности стиля У: плавные движения, сжатые кулаки, строгий шаг.

Стиль Сунь (孫氏) создал Сунь Лутан (孫祿堂). Он изучал разные направления ушу и решил объединить всё в свой стиль. Данное направление похоже на изящный танец. Присутствуют плавные, круговые движения рук, работа ногами, также быстрота и ловкость. Этот стиль является очень популярным сейчас, всё больше и больше людей записываются в школы, где практикуют данное направление [4].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. <https://www.mayoclinic.org/healthy-lifestyle/stress-management/in-depth/tai-chi/art-20045184>
2. Книга Чэнь Чженьмин, Ма Юэлян «Тайцзицюань У Цзяньцюаня»
3. Книга Фу Чжунвэнь «Тайцзи-цюань стиля Ян»
4. <http://china.kulichki.com/wushu/styles/taijiquan/0002.shtml>

ЕТНОНАЦІОНАЛЬНІ ЦІННОСТІ ТА КУЛЬТУРА АРАБІВ

*Саліх Саліх Абд, старший вчитель арабської мови,
Київська гімназія східних мов №1*

Національний характер, ментальність, культура народу формуються під впливом кількох взаємозумовлених чинників. Суттєвими серед них є географічне положення та історія конкретного народу.

Термін «арабська культура» часом поширюють і на всі ті культури, що творилися у Середньовіччі як арабськими народами, так і народами Близького та Середнього Сходу, Північної Африки і Південно-Західної Європи, які тоді перебували під владою або під безпосереднім впливом арабського халіфату. Спільною зовнішньою ознакою всіх цих культур була арабська мова.

Особливістю культурних та мовних картин світу є їх перетин, а подекуди і безпосередня залежність від релігійних чинників, що найбільш характерно для мусульманських країн. Іслам - друга за кількістю вірян світова релігія. Майже у 30 країнах Азії та Африки її проголошено офіційною [1].

Іслам істотно позначився на національному характері і культурі арабів. Для них це не тільки зібрання релігійних догм, а й спосіб життя, світогляд загалом.

Сучасний сходознавець В. Шагаль арабську модель ціннісних орієн-тирів визначив наступним чином:

- людська гідність, честь і репутація - основні критерії життя: важливо, щоб людина своєю поведінкою справила гарне враження на інших;
- вірність родині та її традиціям за будь-яких обставин - завжди пріоритет, особистісні інтереси стоять на другому плані;
- сімейний фон, походження, належність до певного клану, роду - чинники які визначають суспільні статус людини; індивідуальні якості відіграють другорядну роль;
- спільність, громада - основа відносин держави, суспільства та особистості;
- провідна роль Бога в житті людини: кожен вірить в Аллаха і визнає його могутність; вірить у долю оскільки на все Його воля;
- єдність релігії і держави: уряд зобов'язаний сприяти викладанню основ ісламу як навчального предмету;
- цілісність арабської нації: араби вважають себе єдиною родиною попри численні відмінності, які є між країнами арабського світу;

Сходознавство. Актуальність та перспективи. Тези доповідей
I Міжнародної науково-методичної конференції

Відповідальний за випуск: (Руда Н.В.)

Комп'ютерна верстка: Петрищева О.В.

Коректор: Коробкіна І.М.

Відповідальність за дотримання вимог академічної доброчесності несуть автори

Підписано до друку Формат Папір офсетний.

Гарнітура Times New Roman. Друк офсетний. Ум. друк. арк.

Обл.-вид. арк. Зам № Тираж прим. Ціна договірна.