

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет
імені Г.С. Сковороди
Факультет іноземної філології

**НАУКОВІ РОЗВІДКИ СТУДЕНТІВ
ФАКУЛЬТЕТУ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ**

**Збірник тез наукових доповідей
Випуск 1**

Харків
2020

УДК 81'243
ББК 81.2
Н 34

За загальною редакцією
кандидата філологічних наук, доцента **Т.В. Подуфалової**

*Затверджено редакційно-видавничою радою
Харківського національного педагогічного університету
імені Г.С. Сковороди
(протокол №4 від 15.06.2020 р.)*

Н34 Наукові розвідки студентів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди: збірник тез наукових доповідей / За заг. редакцією канд. філол. наук, доц. Т.В. Подуфалової. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 98 с.

У збірнику представлено тези наукових доповідей магістрантів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, присвячені актуальним проблемам іноземної філології та методики навчання іноземних мов.

Для викладачів, аспірантів і студентів філологічних факультетів закладів вищої освіти.

УДК 81'243
ББК 81.2

© Харківський національний педагогічний
університет імені Г.С. Сковороди, 2020

Кібальчич Анастасія. Асоціативно-образний компонент концепту «вино» у «Кентерберійських оповідях» Джефрі Чосера	35
Кобякова Діана. До питання про статус терміну «ecology»	37
Ковалевська Дар'я. Філософське поняття диспозиційності в лінгвістичному вимірі	38
Kolodiazna Anastasia. Linguistic Means of Conveying the Modality of Worldview Perception in English Drama	39
Костіна Тетяна. Рецепція античності в художній літературі	40
Кузіна Поліна. Відео-формат сучасного англомовного кулінарного дискурсу	41
Кузьміна Аліна. Автомобільні неологізми в сучасній англійській мові	42
Кукленко Марина. Застосування автентичних відеоматеріалів на уроках англійської мови в середній школі як засіб мотивації учнів	43
Кукленко Олександр. Формування англомовної лексичної компетентності учнів старшого юнацького віку через застосування інформаційних технологій	44
Курська Інна. Формування лексики інтернет-дискурсу	45
Лобунець Маргарита. Поетика заголовку роману Е. Берджеса «Механічний апельсин»	46
Ломонос Вікторія. Комісивні мовні акти	47
Мазарук Марія. Лінгвокультурний аспект у сучасній лінгвістиці	48
Мазурова Катерина. Художній текст як інтердискурс	49
Мамедова Сусана. Англоязычный речевой этикет как объект лингвистического исследования	50
Манжас Катерина. Комп'ютерний дискурс як самостійна область дослідження	51
Маркіна Тетяна. Щодо питання формульності сюжетів анімаційних фільмів	52
Марущенко Юлія. Витоки паремій англійської мови зі значенням «їжа»	53
Машир Вікторія. Функція і роль шекспірівського претекста в драматургії Тома Стоппарда («Розенкранц і Гільденстерн мертві»)	54
Михайлова Тетяна. Мовні засоби створення образу «прихованого» негативного персонажа у творі Д. Брауна	55
Мозгова Олена. Поняття терміна у сучасній науковій парадигмі	56
Москаленко Єлизавета. Порада як об'єкт лінгвістичних досліджень	57
Моторикіна Ірина. Семантична характеристика дієслів, що вводять пряму мову, в оповіданнях А.Крісті	59
Мужевенко Вікторія. Полісемія в рекламному тексті	60
Науменко Наталія. Реклама як комунікативний феномен	61
Невольниченко Ліна. Проблеми ідентичності в романі Е. Берджеса «Механічний апельсин»	62
Павлікова Анна. Персонаж у літературознавстві	63
Паніна Людмила. Основні засоби невербальної Інтернет-комунікації	64
Пензіна Поліна. Конструювання ідентичності в художньому дискурсі	65
Петрушова Лідія. Поняття лінгвокультурного концепту	66

LINGUISTIC MEANS OF CONVEYING THE MODALITY OF WORLDVIEW PERCEPTION IN ENGLISH DRAMA

Anastasia KOLODIAZNA

Research Adviser – Associate Professor O.V. Marina, PhD (Pedagogy)

The principle of communication between the author and the reader is called the principle of a funnel: the whole world flows in through its wide part. Conscious of the creator, it becomes a specific kind of work, on the basis of which, the reader must recreate all the wealth of reality concentrated in a literary text.

The concept of discourse appears in the research of E. Benvenista, who defined the French word 'discourse' as follows "... the language assigned to the speaker. In this context, language should be understood as any expression involving the speaker and the listener, as well as the author, that influences the other in some way".

V. Krasnykh states that "the material world is perceived through five sensory channels". The corresponding channels are called modal. E. Hilgard distinguishes visualmodality (light, color); tastemodality; olfactorymodality; auditorymodality (volume, pitch); kinesthetic or tactile modality, (tactile signals, pressure, muscle sensations, a sense of balance).

When a person reads a text, visual receptors send specific electrical impulses to the central system. To understand *to live in a dark room* (William Wycherley "Love in a wood", Scene II), the reader should know what dark and light rooms are like. Taste characteristics relate to the low-frequency details of the depicted world and are used both in their direct meaning *by the ears over that sober drink, coffee* (William Wycherley "Love in a wood", Scene I) and in the figurative *the sweet sound of Hebrew* (John Lacy "The Dumb Lady", Act I, Scene II). Lexical units with olfactory semantics can also work both in their direct meaning *he or that smells rankest* (John Lacy "The Dumb Lady", Act I, Scene I) and figurative meaning: *blow up the stinking fellows* (William Wycherley "Love in a wood", Scene II). The auditory characteristic of the world and characters depicted in the work may no be so unambiguous, referring the reader to the reserves of his sensory memory. For example, to understand the expression *how women tattle at a Gossoping* (John Lacy "The Dumb Lady", Act I, Scene II), the reader should know how exactly women can tattle. Tactile sensations refer mainly to what relates to touch – *he shrinks into a faint kiss* (John Dryden "Secret Love or The Maiden Queen", Act I, Scene II).

Adequate perception of relevant information by the reader is based on his/her own experience in perceiving similar signals in the sensory range. For example, for a reader to adequately recreate the taste of lemon in his memory, described in the text, it is necessary to at least once try a lemon. V. Karasik formulates this thesis as follows: "If I say that the room is cold, I assume that my interlocutor knows from his own experience what it means to be cold, and least of all I expect as a response a question related to clarification of signs of cold."

Thus, the reader's perception of modalities is based on the memory with which he/she comprehends the information that the author wants to convey. It is personal experience that helps to correctly interpret the text.