

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет
імені Г.С. Сковороди
Факультет іноземної філології

**НАУКОВІ РОЗВІДКИ СТУДЕНТІВ
ФАКУЛЬТЕТУ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ**

**Збірник тез наукових доповідей
Випуск 1**

Харків
2020

УДК 81'243
ББК 81.2
Н 34

За загальною редакцією
кандидата філологічних наук, доцента **Т.В. Подуфалової**

*Затверджено редакційно-видавничою радою
Харківського національного педагогічного університету
імені Г.С. Сковороди
(протокол №4 від 15.06.2020 р.)*

Н34 Наукові розвідки студентів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди: збірник тез наукових доповідей / За заг. редакцією канд. філол. наук, доц. Т.В. Подуфалової. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 98 с.

У збірнику представлено тези наукових доповідей магістрантів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, присвячені актуальним проблемам іноземної філології та методики навчання іноземних мов.

Для викладачів, аспірантів і студентів філологічних факультетів закладів вищої освіти.

УДК 81'243
ББК 81.2

© Харківський національний педагогічний
університет імені Г.С. Сковороди, 2020

Кібальчич Анастасія. Асоціативно-образний компонент концепту «вино» у «Кентерберійських оповідях» Джефрі Чосера	35
Кобякова Діана. До питання про статус терміну «ecology»	37
Ковалевська Дар'я. Філософське поняття диспозиційності в лінгвістичному вимірі	38
Kolodiazna Anastasia. Linguistic Means of Conveying the Modality of Worldview Perception in English Drama	39
Костіна Тетяна. Рецепція античності в художній літературі	40
Кузіна Поліна. Відео-формат сучасного англomовного кулінарного дискурсу	41
Кузьміна Аліна. Автомобільні неологізми в сучасній англійській мові	42
Кукленко Марина. Застосування автентичних відеоматеріалів на уроках англійської мови в середній школі як засіб мотивації учнів	43
Кукленко Олександр. Формування англomовної лексичної компетентності учнів старшого юнацького віку через застосування інформаційних технологій	44
Курська Інна. Формування лексики інтернет-дискурсу	45
Лобунець Маргарита. Поетика заголовку роману Е. Берджеса «Механічний апельсин»	46
Ломонос Вікторія. Комісивні мовні акти	47
Мазарук Марія. Лінгвокультурний аспект у сучасній лінгвістиці	48
Мазурова Катерина. Художній текст як інтердискурс	49
Мамедова Сусана. Англоязычный речевой этикет как объект лингвистического исследования	50
Манжас Катерина. Комп'ютерний дискурс як самостійна область дослідження	51
Маркіна Тетяна. Щодо питання формульності сюжетів анімаційних фільмів	52
Марущенко Юлія. Витоки паремій англійської мови зі значенням «їжа»	53
Машир Вікторія. Функція і роль шекспірівського претекста в драматургії Тома Стоппарда («Розенкранц і Гільденстерн мертві»)	54
Михайлова Тетяна. Мовні засоби створення образу «прихованого» негативного персонажа у творі Д. Брауна	55
Мозгова Олена. Поняття терміна у сучасній науковій парадигмі	56
Москаленко Єлизавета. Порада як об'єкт лінгвістичних досліджень	57
Моторикіна Ірина. Семантична характеристика дієслів, що вводять пряму мову, в оповіданнях А.Крісті	59
Мужевенко Вікторія. Полісемія в рекламному тексті	60
Науменко Наталія. Реклама як комунікативний феномен	61
Невольниченко Ліна. Проблеми ідентичності в романі Е. Берджеса «Механічний апельсин»	62
Павлікова Анна. Персонаж у літературознавстві	63
Паніна Людмила. Основні засоби невербальної Інтернет-комунікації	64
Пензіна Поліна. Конструювання ідентичності в художньому дискурсі	65
Петрушова Лідія. Поняття лінгвокультурного концепту	66

Как зарубежные, так и отечественные ученые (С.Н. Сейдомарова, М.Л. Вайсбурд) определяют то, что любой этап разговора в англоязычном обществе сопровождается формулами речевого этикета – штампами и устойчивыми выражениями.

Вежливое установление контакта с помощью этикетных формул является неотъемлемым элементом человеческого общения. И, как результат, формулы приветствия позволяют создать благоприятную тональность коммуникации. В связи с этим, большинство лингвистов выделяют ведущую функцию приветствия – определять характер взаимоотношений между людьми, стратегии сближения, ход коммуникации. Именно поэтому этикетные формулы приветствия и установления контакта, как наиболее важные и определяющие в процессе коммуникации, были избраны предметом нашего дальнейшего исследования.

КОМП'ЮТЕРНИЙ ДИСКУРС ЯК САМОСТІЙНА ОБЛАСТЬ ДОСЛІДЖЕННЯ

Катерина МАНЖАК

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент О.В. Глотова

Комп'ютерний дискурс – це не тільки обмін інформацією, але й нове комунікативне середовище, спілкування у якому можливе завдяки електронним засобам комунікації. Комп'ютерний дискурс представляє мовленнєву взаємодію користувачів чи спеціалістів-комп'ютерників, які беруть участь у дискурсі безпосередньо, або в комп'ютерних мережах.

Комп'ютерний дискурс виділяють за класифікаційними критеріями: сферою комунікації, соціальним контекстом, адресатом як продуцентом інформації, адресатом – користувачем, генератором ідей та сукупністю мовних засобів.

За останні 25 років комп'ютерна лексика швидко поширюється у різноманітних жанрах, таких як наукова і навчальна література, науково-популярні журнали та наукова фантастика. Комунікація в Інтернеті відбувається через чати, форуми, гостьові книги, зворотні зв'язки, соціальні мережі, електронні скриньки. Завдяки цьому виникає нова форма мовленнєвої взаємодії – писемне розмовне мовлення.

Можна виділити такі процеси мовної комунікації:

1. використання «знаків-символів», які не властиві традиційному писемному мовленню, напр.: символи «:)» – *посмішка*, «;)» – *підморгнути*, «:-)» або «:» – *сум, депресія, не весело*, «:-D» – *сміх*, «:-O» або «=-O» – *здивування, шок* тощо;

2. використання різних графічних та лексичних скорочень, написання буквосполучень цифрами, напр.: «2day» – *today*, «L2M» – *listening to music*, «N2M» – *not to mention*, «thN» – *then*, «nEd» – *need*, «how ya doin» – *how are you doing*, «i fine» – *I am fine*, «btw» – *by the way*, «fyi» – *for your information*, «imho» – *in my humble opinion*, «otoh» – *on the other hand*, «u

know» – *you know*, «*LOL*» або «*lol*» – *Laugh Out Loud*, «*where r u*» – *where are you* тощо;

3. використання комп'ютерного сленгу, який у більшості випадків являє собою запозичення з англійської мови, напр.: *computer* – *комп'ютер*, *browser* – *браузер* або *навігатор*, *e-book* – *електронна книга*, *utility* – *утиліта*, *user* – *користувач*, *firewall* – *захисна система*, *processor* – *процесор*, *to back up* – *зробити резервну копію*, *to load* – *завантажити*, *web-hosting* – *розміщення веб-вузлів клієнтів на сервері* тощо.

Перспективу вивчення комп'ютерного дискурсу ми бачимо в освітленні специфіки інших жанрів даного типу спілкування, у вивченні експансії двох найважливіших типів дискурсу – масово-інформаційного та повсякденного – в усі інші сфери спілкування, у встановленні експресивних характеристик комп'ютерного дискурсу, що впливають з його віртуальності та використання мультимедійних засобів, в освітленні міжкультурних особливостей використання англійської мови як засобу міжнародного спілкування у віртуальному просторі.

ЩОДО ПИТАННЯ ФОРМУЛЬНОСТІ СЮЖЕТІВ АНІМАЦІЙНИХ ФІЛЬМІВ

Тетяна МАРКІНА

Науковий керівник – доктор філософських наук, доцент Г.О. Крапівник

Анімаційні фільми можна розглядати як особливу форму текстів, що мають певні характерні для них риси. Ці риси мають повторювальний характер і їх можна виявити в більшості текстів одного й того ж або навіть різних жанрів. Оскільки такі тексти є одним з найпопулярніших видів сучасної постмодерної культури, що постійно розвивається й змінюється разом із суспільством, це обумовлює актуальність дослідження їх структури та механізмів впливу на свою аудиторію.

Не секрет, що багато текстів мають певні спільні риси й елементи, що мігрують у глобальному гіпертексті й складають формули текстів. Елементами текстуальних формул почали займатися ще століття тому. Так, В. Пропп займався структуризацією казок і їхніх типових елементів [1]. Пізніше, формульною структурою художніх текстів займався, зокрема Дж. Кавелті, який запропонував термін формульного тексту й застосував його до різних текстових жанрів [2].

Практично будь-який сучасний анімаційний фільм використовує формули й стандартизовані семантичні елементи для створення все нових сюжетів. При цьому, з одного боку, реципієнту таких текстів може згодом набриднути така схематизація, але з іншого, якісний текст має певну долю оригінальності, а повторювані елементи викликають у аудиторії радість впізнавання. Саме ця риса таких текстів масової культури підтримує їхню популярність і затребуваність.