

International Science Group

ISG-KONF.COM

MULTIDISCIPLINARY  
RESEARCH

XIV

SCIENTIFIC AND PRACTICAL  
CONFERENCE

DECEMBER 21 – 24

Bilbao, Spain

DOI 10.46299/ISG.2020.II.XIV

ISBN 978-1-63684-350-6



MULTIDISCIPLINARY RESEARCH

# **MULTIDISCIPLINARY RESEARCH**

Abstracts of XIV International Scientific and Practical Conference

Bilbao, Spain  
December 21 – 24, 2020

## Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

UDC 01.1

The XIV International scientific-practical conference “Multidisciplinary research”,  
December 21 – 24 –, 2020, Bilbao, Spain. 524 p.

ISBN - 978-1-63684-350-6

DOI - 10.46299/ISG.2020.II.XIV

## EDITORIAL BOARD

<u>Pluzhnik Elena</u>	Professor of the Department of Criminal Law and Criminology Odessa State University of Internal Affairs Candidate of Law, Associate Professor
<u>Liubchych Anna</u>	Scientific and Research Institute of Providing Legal Framework for the Innovative Development National Academy of Law Sciences of Ukraine, Kharkiv, Ukraine, Scientific secretary of Institute
<u>Liudmyla Polyvana</u>	Department of Accounting and Auditing Kharkiv National Technical University of Agriculture named after Petr Vasilenko, Ukraine
<u>Mushenyk Iryna</u>	Candidate of Economic Sciences, Associate Professor of Mathematical Disciplines , Informatics and Modeling. Podolsk State Agrarian Technical University
<u>Oleksandra Kovalevska</u>	Dnipropetrovsk State University of Internal Affairs Dnipro, Ukraine
<u>Prudka Liudmyla</u>	Odessa State University of Internal Affairs, Associate Professor of Criminology and Psychology Department
<u>Slabkyi Hennadii</u>	Doctor of Medical Sciences, Head of the Department of Health Sciences, Uzhhorod National University.
<u>Marchenko Dmytro</u>	Ph.D. in Machine Friction and Wear (Tribology), Associate Professor of Department of Tractors and Agricultural Machines, Maintenance and Servicing, Lecturer, Deputy dean on academic affairs of Engineering and Energy Faculty of Mykolayiv National Agrarian University (MNAU), Mykolayiv, Ukraine
<u>Harchenko Roman</u>	Candidate of Technical Sciences, specialty 05.22.20 - operation and repair of vehicles.

92.	Шевченко Ю.Г., Ковальова Т.М., Хом'якова О.Ю. РОЗВИТОК ВИТРИВАЛОСТІ У ШКОЛЯРІВ ПІД ЧАС ЗАНЯТЬ ОЗДОРОВЧИМ ФІЗИЧНИМ ВИХОВАННЯМ	357
93.	Шумило М.Ю. НОВИЙ ЗМІСТ ПІДГОТОВКИ ЛІКАРІВ В УКРАЇНІ	359
94.	Ярошевич Т.М., Маркауцан П.В., Волотовский А.И. ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ИНФОРМАЦИОННО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЛЕЧЕБНОМ ФАКУЛЬТЕТЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»	363
PHARMACEUTICAL SCIENCES		
95.	Скребцова К.С., Сакун О.В., Шпіт Т.Д. ПЕРСПЕКТИВНІ ДЖЕРЕЛА ЛІКАРСЬКОЇ РОСЛИННОЇ СИРОВИНИ СЕРЕД ПРЕДСТАВНИКІВ РОДИН ARACEAE ТА COMMELINACEAE	366
96.	Хворост О.П., Фурдак С.Д., Разуваєва В.В. ЛИСТЯ БРУНЕРИ ВЕЛИКОЛИСТОЇ BRUNNERA MACROPHYLLA ТА ЛИСТЯ КОЛЬКВИЦІ ПРИЄМНОЇ KOLKOWITZIA AMABILIS – ЯК ПЕРСПЕКТИВНІ НОВІ ВИДИ ЛІКАРСЬКОЇ РОСЛИННОЇ СИРОВИНИ	368
PHILOLOGICAL SCIENCES		
97.	Choumtchenko T. TEXTE PUBLICITAIRE PHARMACEUTIQUE COMME OBJET DE LA RECHERCHE LINGUISTIQUE	370
98.	Байдюк Л.М. СУРЯДНИЙ СПОЛУЧНИК ОУ В РОЛІ КОНЕКТОРА РЕПЛІК У ФРАНЦУЗЬКОМУ ДИСКУРСІ	372
99.	Голобородько Ю. ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ-САТИРИКА АРКАДИЯ АВЕРЧЕНКО ПЕРИОДА ЕГО ПРАЖСКОЙ ЭМИГРАЦИИ (1920 – 1925 ГГ.)	376
100.	Илеску В.Л. ПОЭТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ МОРФОЛОГИЧЕСКОГО СОПОЛОЖЕНИЯ В СБОРНИКЕ Г. ИВАНОВА «РОЗЫ»	380

## ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ-САТИРИКА АРКАДИЯ АВЕРЧЕНКО ПЕРИОДА ЕГО ПРАЖСКОЙ ЭМИГРАЦИИ (1920 – 1925 ГГ.)

**Голобородько Юрий,**

аспирант кафедры зарубежной литературы и славянских языков  
Харьковский национальный педагогический университет

Творчество Аркадия Аверченко периода его зарубежной эмиграции отличалось сменой настроений и тематики произведений в соответствии с теми событиями, которые происходили на его родине. Революционные и послереволюционные потрясения российского общества переживались писателем очень глубоко, и его эмоции неизменно находили своё отражение в произведениях писателя.

Особенностям сатиры Аверченко в годы его эмиграции в Чехии посвящены исследования Д. А. Левицкого [1], В. Д. Миленко [2], В. Орловского [3] и др.

При этом научный интерес представляет не только лишь то особенное, что отличало неповторимый писательский стиль произведений А.Аверченко данного периода, но и отношение его современников к сатире писателя, восприятие его творчества чешским литературным сообществом.

В столице Чехии Праге, в отеле Zlatá, писатель провел последние три года своей жизни (1922-1925). В тот период он не так много времени уделял литературному творчеству, и, к тому же, у Аверченко были серьёзные проблемы со здоровьем. Тем не менее, ему удалось написать здесь еще немало оригинальных произведений.

Первая книга, которую он представил в пражской литературной среде, была «Смешное в страшном» (1923), где уже из предисловия видно, что к Аверченко к тому времени уже вернулся его уникальный юмор, правда, в несколько видоизмененной форме: «Не преступление ли – отыскивать смешное в страшном? Не кощунство ли – весело улыбаться там, где следовало бы рвать волосы, посыпать пеплом главу, бия себя в грудь, и, опустившись на колени возле вырытой могилы, долго неутешно рыдать?» [4]. В этом сборнике читатели увидели симбиоз старой сатиры Аверченко, всё ещё добродушно-иронической, и новой – резкой, а местами и вовсе до неприятия грубой. Несомненно, сам писатель также отмечал изменения, и один из рассказов сборника даже носит красноречивое название: «Рассказ, который противно читать». Если ранее, например, образ мёртвой крысы присутствовал в произведении писателя в качестве сатирического примера дешёвого эпатажа в рассказе «Крыса на подносе» (1917), то в рассказе «Собачьи мемуары» (1923) он используется во вполне буквальном смысле: «Мое место на углу Невского и Владимирского — оказалось настолько интересным и доходным, что уже две собаки предлагают купить его за бараний череп и половинудохлой крысы» [4].

В этот же период создавались такие сборники, как «Кипящий котёл» (1922) и «Рассказы циника» (1925), которые по своей идейной направленности вполне можно назвать антисоветскими. В сборнике «Кипящий котёл», состоящем из 18-ти рассказов, в каждой из его историй, писатель повествует о своеобразных личностях, вовлечённых в яркие ситуации, которые часто гипертрофируются до состояния сатирического абсурда. Так, в рассказе «Разговоры в гостинной» писатель так описывает будущее в России: «Сплю я, сплю, вдруг слышу, что-то меня кусает. Высекаю я огонь и что же! — оказывается, Иван Николаич за ногу. Уже чуть не пол-икры отъел! Убил я его, повернулся на другой бок, снова заснул...» [5].

В 1923 году увидела свет и книга «Двенадцать портретов», где А. Аверченко направил свою достаточно резкую политическую сатиру против нескольких выдающихся исторических личностей. Среди них, например, Александр Керенский, Максим Горький, Фёдор Шаляпин. На них писатель обрушил свои обвинения в том, что они просто наблюдали за большевистским переворотом, но, по его словам, ничего не сделали, хотя могли остановить его.

Еще один сборник произведений А. Аверченко, о котором необходимо здесь упомянуть, это «Отдых в крапиве» (1924). В его четырнадцати рассказах свойственный писателю юмор как бы отходит на задний план, предоставляя больше пространства воспоминаниям и историям из жизни разных людей в отдельных повествованиях, не связанных единой сюжетной линией.

К творческим результатам периода, проведенного писателем в Праге, относится и маленький роман «Шутка мецената», опубликованный в 1925 году, в котором мы видим искреннюю печаль и ностальгию в тех настроениях, с которыми он описывает жизнь художников, писателей и актеров в дореволюционном Петербурге, упоминаемых под вымышленными именами.

Большинство произведений, написанных в Праге, были переведены на чешский язык. Непременно следует отметить знаковое произведение «Прага и чехи», которое было переведено Я. Закостелем и С. Минаржиком в 1923 году. В нем собрано 9 рассказов с описаниями чешской действительности того времени, а сам Аверченко в предисловии к сборнику не скрывал своего восхищения после знакомства с новой культурой: «Задымленные крыши старой Праги стали моими родными крышами, “вепшово печене” и “горки парки” — моим национальным блюдом, и мои губы радостно улыбаются, приветствуя чешскую девушку». Стоит отметить, что при этом писатель продолжал мечтать о возвращении в Россию, ведь уже в следующем абзаце он продолжает: «А когда я вернусь в Россию и познакомлю с чехами своих 1.853.950 читателей (один мой издатель уверяет, что это, согласно его записям, точное число моих русских читателей), то и русские сердца раскроются и поблагодарят чехов за заботу, потому что настоящий русский народ умеет быть благодарным» [5].

В Праге Аверченко сотрудничал с журналами «Prager Presse» и «Lidové povínu» и вступил в Ассоциацию российских писателей и журналистов ЧСР — Чешской Социалистической Республики, которая была основана в 1922 году. Под его эгидой происходило открытие имён и продвижение творчества молодых писателей и журналистов, а также популяризация новых литературных

произведений, которые, в частности, читались по случаю празднования различных юбилеев, например, 15-летия со дня смерти Л. Н. Толстого, 50-летия со дня смерти Н.А. Некрасова. Это объединение возглавил В.Ф.Свиговский, а членами его стали такие известные деятели культуры, как, например, В.И.Немирович-Данченко, В.Ф.Булгаков, С.И.Варшавский [6].

В чешской литературной среде об Аркадии Аверченко говорили как о русском Гашеке. Звучало и сравнение его с Марком Твеном. Некоторые критики предсказывали писателю литературную судьбу А.П.Чехова, но сатирик не был похож ни на одного из своих великих предшественников и современников, обладая собственным, совершенно неповторимым юмористическим стилем.

В 1928 году, через три года после смерти Аркадия Аверченко, его архив был перевезен в Париж, где младшая сестра писателя Ольга присматривала за ним в течение сорока лет.

Существовал также сборник газет и журналов с произведениями Аверченко, изданных в 1918-1925 годах, в который вошли, кроме прочих, произведения, опубликованные в журналах «Юг» и «Юг России». Этот сборник был создан благодаря Российскому зарубежному историческому архиву (RZHA), который был основан в 1923 году в Праге представителями русской эмиграции, проживавшими в Чехословакии. Его деятельность финансировалась Фондом помощи России, и задачей этой организации было собирать книги, журналы, газеты, архивные документы и музейные экспонаты, связанные с русским революционным движением 1917 года, гражданской войной и последующей историей русской эмиграции.

Это была уникальная в мире коллекция как по объему, так и по своему качеству. Архив был упразднен в 1945 году, а после, по предложению министра чехословацкого правительства Зденека Неедли, коллекция была продана Советскому Союзу. Большинство из произведений хранится теперь в Государственном архиве Российской Федерации (ГАРФ). В настоящее время в Праге имеются лишь оставшиеся книги и периодические издания из архива RZHA, обнаруженные в 2007 году [7].

Таким образом, есть все основания утверждать, что на творчество русского писателя-сатирика А.Т.Аверченко периода его эмиграции в Чехословакии, а именно, времени его пребывания в Праге, оказали непосредственное влияние как внутренний фактор реалий чехословацкой жизни, так и внешний фактор социально-политической обстановки в России, сформировав уникальный литературный контекст. Безусловно, этот симбиоз не мог не вызвать повышенный интерес к творчеству писателя как в эмигрантской среде в целом, так и среди чешских переводчиков и литературоведов. Кроме того, приведенные нами источники и архивные материалы свидетельствуют о том, что произведения Аверченко этого периода публиковались в совершенно разных изданиях, многие из которых все еще продолжают оставаться малоизученными, а некоторые вообще были обнаружены совсем недавно, и потому дальнейшее специальное исследование как данных источников, так и самой этой темы представляет несомненный научный интерес.

### Список литературы

1. Левицкий Д. А. Жизнь и творческий путь Аркадия Аверченко. Москва: Русский путь, 1999. – 550 с.
2. Миленко В.Д. Плутовская проза Аркадия Аверченко и советская сатирико-юмористическая литература 1920-х годов. Театральная библиотека [online]. WordPress, 2012 [cit. 2016-04-25]. Доступ: <http://lib.vkarp.com/2013/05/10/миленковиктория-дмитриевна-плутовс/>
3. Orlovskiy, Valentin. Творчество Аркадия Аверченко в эмиграции. Praha, 2013. Bakalářská práce. Univerzita Karlova v Praze. Vedoucí práce PaedDr. Antonín Hlaváček.
4. Аверченко А.Т. Смешное в страшном. Литература и жизнь [online], 2008 [cit. 2016-04-26]. Доступ: [http://dugward.ru/library/averchenko/averchenko\\_smeshnoe\\_v\\_strashnom.html](http://dugward.ru/library/averchenko/averchenko_smeshnoe_v_strashnom.html)
5. Аверченко, Аркадий. Трагедия русского писателя. Библиотека OCR Longsoft [online]. 2015 [cit. 2016-04-26]. Доступ: [http://ocr.krossw.ru/html/averch/averchenko-tragedls\\_1.htm](http://ocr.krossw.ru/html/averch/averchenko-tragedls_1.htm)
6. Постников С.П. Русские в Праге 1918 – 1928 г. Praha: Národní knihovna v Praze, 1995. – с. 149 – 153.
7. Ruský zahraniční historický archiv – sbírka provozních dokumentů. Speciální sbírky Slovanské knihovny[online]. Praha: Slovanská knihovna [cit. 2016-04-26]. Доступ: <http://sbirkysk.nkp.cz/index.php?page=sbirky&id=22>