

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені Г.С. СКОВОРОДИ

Український мовно-літературний факультет імені Г.Ф. Квітки-Основ'яненка
Кафедра зарубіжної літератури та слов'янських мов
Кафедра теорії і практики англійської мови

**«ФРІЗМАНІВСЬКІ ЧИТАННЯ:
НАУКОВО-МЕТОДИЧНА СПАДЩИНА,
ПРОДОВЖЕННЯ ТРАДИЦІЙ»**



**Програма і тези доповідей
Всеукраїнської науково-методичної конференції**

(24 вересня 2020 року)

Харків – 2020

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ

Український мовно-літературний факультет імені Г.Ф. Квітки-Основ'яненка
Кафедра зарубіжної літератури та слов'янських мов
Кафедра теорії і практики англійської мови

**«Фрізманівські читання: науково-методична
спадщина, продовження традицій»**

**Програма і тези доповідей
Всеукраїнської науково-методичної конференції**

(24 вересня 2020 року)

Харків – 2020

УДК 82.09

ББК 83.3(0)

Ф 88

Організатори конференції – кафедра зарубіжної літератури та слов'янських мов,
кафедра теорії і практики англійської мови ХНПУ імені Г.С. Сковороди

Голова оргкомітету конференції –

І.Ф. Прокопенко – *радник ректора, доктор педагогічних наук, академік НАПН України*

Співголови оргкомітету конференції –

Ю.Д. Бойчук – *проректор з наукової роботи, доктор педагогічних наук, член-кореспондент НАПН України*

К.Ю. Голобородько – *декан українського мовно-літературного факультету імені Г.Ф. Квітки-Основ'яненка, доктор філологічних наук, професор*

Науковий керівник конференц-проекту –

С.К. Криворучко – *доктор філологічних наук, професор, завідувачка кафедри зарубіжної літератури та слов'янських мов*

Члени оргкомітету:

Л.В. Гармаш – *доктор філологічних наук, професор кафедри української і зарубіжної літератури та журналістики імені професора Леоніда Ушкалова*

І.І. Степанченко – *доктор філологічних наук, професор, професор кафедри зарубіжної літератури та слов'янських мов*

О.О. Скоробогатова – *доктор філологічних наук, професор кафедри зарубіжної літератури та слов'янських мов*

І.І. Костікова – *доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри теорії і практики англійської мови*

Т.І. Тищенко – *кандидат філологічних наук, професор кафедри української і зарубіжної літератури та журналістики імені професора Леоніда Ушкалова*

А.Г. Козлова – *кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри зарубіжної літератури та слов'янських мов*

М.М. Журенко – *кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри зарубіжної літератури та слов'янських мов*

І.В. Разуменко – *кандидат філологічних наук, професор, професор кафедри зарубіжної літератури та слов'янських мов*

Секретарі: **О.О. Атанова, Л.О. Корнієнко**

«Фрізманівські читання: науково-методична спадщина, продовження традицій». Програма і тези доповідей Всеукраїнської науково-методичної конференції (24 вересня 2020 року). Харків. ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 112 с.

Затверджено редакційно-видавничою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди (Протокол № 5 від 1.09.2020)

Конференція присвячена вшануванню пам'яті літературознавця, доктора філологічних наук, професора, багаторічного завідувача кафедри світової літератури ХНПУ імені Г.С. Сковороди Леоніда Генріховича Фрізмана з нагоди 85-ої річниці від дня народження.

Для науковців, викладачів, докторантів, аспірантів, студентів гуманітарних закладів вищої освіти та вчителів загальноосвітніх шкіл.

© Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди

ЗМІСТ

ПРОГРАМА	9
ТЕЗИ	22
Авдеєнко Ю.И. О КОЛИЧЕСТВЕ ЛЕКСИЧЕСКИХ ПАРАДИГМ В БАСНЕ И ЛИРИЧЕСКОМ СТИХОТВОРЕНИИ	22
Алексеева Н.С. РОМАН Б. ПАСТЕРНАКА «ДОКТОР ЖИВАГО» В КИНОВЕРСИЯХ	23
Алексєєва О.М. ГЕНДЕРНА ІДЕНТИЧНІСТЬ ЧОЛОВІЧИХ ОБРАЗІВ В МАЛІЙ ПРОЗІ Г. ДЖЕЙМСА («THE LESSON OF THE MASTER», «THE PUPIL»)	24
Андропова Л.Г. ИДЕЙНО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ВОСПОМИНАНИЙ В ЛИРИЧЕСКОМ ЦИКЛЕ Н.П. ОГАРЁВА «ВОСПОМИНАНИЯ ДЕТСТВА»....	26
Артюх О.І. ДОСЛІДЖЕННЯ Л.Г. ФРІЗМАНА В ПОЛЬСЬКОМУ ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧОМУ КОНТЕКСТІ.....	27
Быкова И.А. ХЭЙАНСКОЕ ОБЩЕСТВО В РОМАНЕ СИКИБУ МУРАСАКИ «ГЭНДЗИ МОНОГАТАРИ».....	28
Бокшань Г.І. АРХЕТИП ДИКОЇ ЖІНКИ В РОМАНІ ОКСАНИ ЛУЦИШИНОЇ «ЛЮБОВНЕ ЖИТТЯ»	29
Борковська І.П. ПАРЦЕЛЯЦІЯ В ДІЛОВИХ ТЕКСТАХ	30
Ведернікова Т.В. Л.Г. ФРІЗМАН – ЧУДОВА ЛЮДИНА ТА ВЕЛИКИЙ ВЧЕНИЙ.....	31
Внукова К.В. ЖИВОПИСНЫЙ ЭКФРАСИС В РОМАНЕ ДИНЫ РУБИНОЙ «БЕЛАЯ ГОЛУБКА КОРДОВЫ»	32
Водолажченко Н.А. ОБРАЗ СВЯТОГО В РОМАНЕ ЕВГЕНИЯ ВОДОЛАЗКИНА «ЛАВР»	33
Воробьева О.А. ТРАНСФОРМАЦИИ ЛЕКСИЧЕСКИХ ПАРАДИГМ ВО ВТОРИЧНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ НА ПРИМЕРЕ РЕМЕЙКА В.А. ПЬЕЦУХА «НАШ ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ».....	34
Гармаш Л.В. СЕМАНТИКА ЖЕСТА В РОМАНЕ ДЖ. КУТЗЕЕ «ОСЕНЬ В ПЕТЕРБУРГЕ» ...	35
Голобородько Ю.К. ТВОРЧІСТЬ А.Т. АВЕРЧЕНКА В ОЦІНЦІ ЧЕСЬКОГО ВЧЕНОГО ВОЛОДИМИРА СВАТОНЯ.....	36



ТВОРЧІСТЬ А.Т. АВЕРЧЕНКА В ОЦІНЦІ ЧЕСЬКОГО ВЧЕНОГО ВОЛОДИМИРА СВАТОНЯ

Голобородько Ю.К. (Харків)

Творчість російського письменника-сатирика Аркадія Тимофійовича Аверченка (1880–1925) досліджувалася у чисельних наукових роботах, словникових і публіцистичних статтях чеських вчених-літературознавців. Протягом достатньо тривалого часу творчість Аркадія Аверченка знаходиться у колі дослідницьких інтересів Володимира Сватоня – відомого чеського вченого, історика літератури, професора Карлового університету. В минулому він був викладачем Центру порівняльного літературознавства, а нині – Інституту слов'янознавства та східноєвропейських досліджень.

У монографії В. Сватоня «З того берега» (грунтовне наукове дослідження-есе про російську літературу XIX та XX ст. [1] письменнику був присвячений окремий великий розділ під назвою «Священні дари повсякденності». Чеський вчений аналізує твори видатного письменника переважно в рамках естетики Срібного віку. Проза Аверченка розглядається В. Сватонем у тісному зв'язку та у певному протистоянні з ідеями російського символізму – потужної літературної течії кінця XIX – початку XX століть [1, с. 356].

В. Сватонь знаходить у творчості письменника приховані посилання до філософських поглядів Ф. Сологуба та В'яч. Іванова про мистецтво майбутнього, яке народжується самим життям. Відомо, що російський символізм проголосив своєю ідеєю гасло: «Мистецтво заради життя». Символісти вважали, що за допомогою мистецтва можна докорінно змінити життя. Така точка зору в цілому збігається з основною ідеєю творчості А. Аверченка. Письменник «не міг мовчати» навіть у найбільш складні й скрутні часи і свято вірив у можливість глибоких соціальних та духовних змін у Росії та світі. Разом з тим вчений слушно зазначає, що Аверченком обиралися та використовувалися дещо інші художньо-зображувальні інструменти для створення своїх творів, ніж символістами.

Загалом В. Сватонь визнає комічне у творчості письменника-сатирика «консервативно опірним» новим художнім течіям, починаючи від символізму і закінчуючи радикальними арт-групами сучасності. З точки зору чеського дослідника-літературознавця, Аверченко існує водночас у двох вимірах – він є, начебто, і модним і не зовсім модним, а подекуди й навіть з деякими елементами архаїчності.

Література

1. Svatoň V. Z druhého břehu (studie a eseje o ruské literatuře). Praha, 2002. 603 с.