

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ  
ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ  
ОБЛАСНИЙ ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР  
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА

**ТРАДИЦІЙНА КУЛЬТУРА В УМОВАХ  
ГЛОБАЛІЗАЦІЇ:  
НАРОДНА МУЗИКА ТА ДЕКОРАТИВНЕ  
МИСТЕЦТВО В СВІТОВОМУ  
ЦИВІЛІЗАЦІЙНОМУ ПРОСТОРІ**

**Матеріали науково-практичної конференції**

**22-23 серпня 2014 року**

**Харків – 2014**



*Наукове видання*

**ТРАДИЦІЙНА КУЛЬТУРА В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ:  
НАРОДНА МУЗИКА ТА ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО  
В СВІТОВОМУ ЦИВІЛІЗАЦІЙНОМУ ПРОСТОРІ**

*Матеріали науково-практичної конференції  
22-23 серпня 2014 року*

*(Українською та російською мовами)*

**Матеріали подаються в авторській редакції**

**Відповідальна за випуск О.Г. Бугайченко  
Дизайнер А.В. Зоркіна**

Гарнітура Times New Roman.  
Друк офсетний. Папір офсетний.  
Ум.-друк арк. 19,6. Обл.-вид. арк. 21,5.

Свідоцтво про видавничу діяльність:  
Серія ХК № 82 від 22.04.2003  
61019, м. Харків, пр. Ілліча 103-А, 21

Видруковано у друкарні ФО-П Стеценко І. І.  
(097) 24-88-049

УДК [78.031.4+745/749]:008(477)(043.2)  
ББК 85.312(4УКР)я431+85.12(4УКР)я431  
Т65

**Редакційна колегія:**

*Л.Г. Омельченко* – директор Обласного організаційно-методичного центру культури і мистецтва, заслужена артистка України  
*О.Г. Бугайченко* – завідувача відділом інноваційних технологій соціально-культурних проєктів Обласного організаційно-методичного центру культури і мистецтва  
*Н.М. Роман* – доцент, кандидат педагогічних наук

Адреса редакційної колегії: 61002, Україна, м. Харків, вул. Пушкінська, 62;  
Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва.  
Тел +380 (57) 700-26-62

**Т65 Традиційна культура в умовах глобалізації: народна музика та декоративне мистецтво в світовому цивілізаційному просторі:** матеріали науково-практичної конференції (22-23 серпня 2014 року). – Харків, 2014. – 324 с.: іл.

До збірки увійшли тези та доповіді учасників науково-практичної конференції «Традиційна культура в умовах глобалізації: народна музика та декоративне мистецтво в світовому цивілізаційному просторі», яка відбулася в м. Харкові 22-23 серпня 2014 року. В ході роботи конференції було порушено низку питань мистецтвознавчого, філософського, педагогічного і загальнокультурного спрямувань. Головними напрямками роботи конференції стали актуалізація важливості збереження й використання здобутків народних митців у сучасному житті, а також пошук перспектив відтворення й розвитку народної музики та декоративного мистецтва в умовах глобалізації. До участі в конференції залучилися провідні науковці та досвідчені фахівці в галузі народної музики та декоративного мистецтва.

Для широкого кола дослідників, практиків, а також усіх тих, хто цікавиться проблемами національного усвідомлення, самоідентифікації й перспективами розвитку народної музики та декоративного мистецтва в світовому цивілізаційному просторі.

Матеріали друкуються в авторській редакції з незначними коректорськими правками українською та російською мовами.

УДК [78.031.4+745/749]:008(477)(043.2)  
ББК 85.312(4УКР)я431+85.12(4УКР)я431

Обласний організаційно-методичний  
центр культури і мистецтва, 2014



**В.П. Жуков,**  
старший викладач  
кафедри музично-інструментальної підготовки  
Харківського національного педагогічного  
університету імені Г.С. Сковороди

## **ПРИНЦИПИ РОБОТИ З ШКІЛЬНИМ ОРКЕСТРОМ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ**

У період глобалізації світового цивілізаційного простору існує проблема втрати інтересу суспільства до традиційної культури. Незатребуваність народної творчості в кон'юнктурі комерційних відносин призвела до відторгнення особистості від національних витоків. Традиції України неразривно пов'язані з виконавством народної музики. Оркестр народних інструментів є однією з перлин слов'янської культури, яка не має аналогів у світі.

Важливим фактором підготовки учнів до активної концертно-оркестрової діяльності є освіта, виховання та навчання. Саме вони стають основою і засобом постійного творчого зростання оркестрової культури учня. В сучасних умовах девальвації духовних і культурних цінностей освіта, виховання та навчання юних оркестрантів спрямовують їх до самовираження та самореалізації в соціумі шляхом колективних занять музикою.

Зміст роботи з шкільним оркестром народних інструментів базується на ряді принципів оркестрового виховання учнів.

*Принцип особистісного підходу* вимагає від керівника оркестру знань індивідуальних особливостей оркестрантів, а також діагностики рівня сформованості їхніх особистісних якостей, установок, ціннісних орієнтацій. Особистісний підхід зумовлюється свідомим розумінням і врахуванням вікових особливостей дітей та підлітків, їхньої потреби в активності й самостійності.

*Принцип стимулювання* вимагає створення виховних ситуацій для розвитку потреби в позитивній зміні своєї особистості, привчання до самостереження і самооцінки своєї поведінки і вчинків у процесі виховання засобами колективного музичення.

*Принцип національного виховання* спрямовує до застосування в навчальному процесі невичерпних джерел української музичної і оркестрової культури, інструментально-виконавських традицій

України. Таке засвоєння кращих зразків українського мистецтва має забезпечити духовну єдність та наступність поколінь.

Основою оркестрового навчання учнів мають стати *загальнодидактичні принципи*. Навчання юних оркестрантів має бути свідомим і активним. У зв'язку з цим у процесі оркестрового виховання можуть використовуватися елементи проблемного навчання (проблемні ситуації, питання, завдання).

Керівник оркестру має залучати зорову та слухову наочність, яка підвищує розуміння і засвоєння тексту оркестрового твору, оптимізує процес навчання і розширює музичний світогляд юних оркестрантів.

*Принцип систематичності і послідовності* наголошує на необхідності логічного зв'язку і наступності у засвоєнні музично-оркестрових знань, умінь, навичок. Успішність навчання оркестрантів всіляко залежить від здатності керівника оркестру планомірно проектувати процес освіти, здійснювати роботу за конкретними етапами та завданнями.

*Принцип науковості* означає, що зміст роботи з шкільним оркестром має відповідати сучасним вимогам музичної педагогіки. Саме тому у репертуарі оркестрового колективу є найкращі зразки творів національної та світової спадщини створеної під впливом народної музики. Згідно принципу науковості оркестранти знайомляться з етапами музичного сприймання, методами пізнання оркестрових творів, відомостями з історії та теорії оркестру, історії та теорії музики.

*Принцип міцності знань* вимагає такої організації навчальних занять, яка би сприяла ретельному усвідомленню й засвоєнню знань та умінь. Для оркестрових занять урахування принципу міцності є передумовою успішного виконання і створення керівником власної інтерпретації твору. Суттєвого значення має здійснення систематичної перевірки оцінки знань і виконавських умінь юних оркестрантів.

Таким чином, в умовах глобалізації світового цивілізаційного простору, застосування цих принципів у змісті роботи з шкільним оркестром народних інструментів, як частини традиційної культури, дозволяє здійснювати виховання та навчання підростаючого покоління повною мірою й на високому рівні, використовуючи найкращі зразки творів національної та світової спадщини створеної під впливом народної музики.

**В.Л. Григоренко**

Культурно-історичні чинники розвитку мистецьких та освітніх традицій Слобожанщини ..... 72

**Г.П. Гринь**

Народні художні промисли України: до питання функціонування та збереження ..... 74

**Н.П. Грицаненко**

Використання народної музики в роботі молодіжних самодіяльних музичних колективів ..... 77

**О.І. Дацко**

Етнокультура як основа розвитку держави у ХХІ столітті ..... 79

**М.В. Дяків**

Столярні конструкції музичних інструментів ХІХ-ХХ ст. .... 84

**О.Є. Євсєєва**

Колекціонування предметів народної культури на Слобожанщині ..... 89

**Т.В. Єлагіна**

Педагогічна цінність Петрівочних пісень ..... 93

**О.В. Єрошенко**

Українські жартівливі народні пісні як педагогічний репертуар у вокальному навчанні студентів-акторів (на прикладі ХДАК) ..... 98

**В.П. Жуков**

Принципи роботи з шкільним оркестром народних інструментів ..... 101

**В.П. Жукова**

Организация досуга читателей библиотек на основе декоративно-прикладной деятельности ..... 103

**Д.Л. Загайська**

Символ як форма візуальної комунікації ..... 105

**Г.Н. Карнаушенко**

Лексика народної музики в руских говорах Сумської області (етнолінгвістический аспект) ..... 109