

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди
Кафедра теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової
підготовки вчителя

ЧАС МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

ЗБІРНИК СТАТЕЙ VIII ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ПОШУКИ ТА ВІДКРИТТЯ

22–23 жовтня 2020 року

II частина

TIME OF ART EDUCATION
COLLECTION OF ARTICLES VIII OF THE ALL-UKRAINIAN SCIENTIFIC-PRACTICAL
CONFERENCE
ART EDUCATION: SEARCH AND DISCOVERY

Харків 2020

УДК 37.032

ББК 85я43

Ч-24

Редакційна колегія

Фомін В.В. доктор педагогічних наук, доцент (гол. ред.)

Калашник М.П. – доктор мистецтвознавства, професор

Матвєєва О.О. - доктор педагогічних наук, професор

Мартинюк Т.В. – доктор мистецтвознавства, професор

Полубоярина І.І. – доктор педагогічних наук, професор

Смирнова Т.А. - доктор педагогічних наук, професор

Соколова А.В. - доктор педагогічних наук, професор

Тарарак Н.Г. - доктор педагогічних наук, професор

Тушева В.В. - доктор педагогічних наук, професор

Перетяга Л.Є - доктор педагогічних наук, професор

Бурма А.В. канд.пед. наук, доцент

Затверджено редакційно-видавничою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

Протокол № 7 від 19.11.2020р.

У II частині збірника статей представлені матеріали VIII Всеукраїнської науково-практичної конференції «Мистецька освіта: пошуки та відкриття».. Збірник розрахований на студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів, здобувачів, педагогічних і науково-педагогічних працівників науково-дослідних інститутів, ЗВО, учителів мистецьких шкіл.

Ч-24 Час мистецької освіти «Мистецька освіта: пошуки та відкриття»: зб. статей VIII Всеукраїнської наук. - практ. конф., (22-23 жовтня, 2020) / заг. ред.В.В. Фомін– Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2020, Ч-П. 169 с.

ISBN 978-617-7298-28-0

Редакційна колегія не завжди поділяє позицію авторів

Автори статей несуть повну відповідальність за опублікований матеріал

Мова видання: українська, англійська

УДК 37.032

ББК 85я43

© Харківський національний педагогічний
університет імені Г.С. Сковороди, 2020

Олена Рись

Харківський національний
педагогічний університет
імені Г.С.Сковороди, факультет
мистецтв, кафедра дизайну
магістр 2 курсу, група 6-М

ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ СУЧАСНОГО МУЗЕЮ

Науковий керівник – старший викладач А.С. Тининика

Анотація. В даній статті визначені особливості дизайну сучасного музею. Розглянуті втілення новітніх тенденцій в інтер'єр музейної експозиції, відповідність часу і потребам суспільства з позиції психологічного сприйняття, соціальної необхідності, відповідності розвитку суспільства, інформаційних і мультимедійних технологій.

Ключові слова: музей, дизайн сучасного музею, переобладнання, організація музею, мультимедійні технології, інформаційні технології.

Abstract. In the light of the statty, the specialty of the design of the museum is given. The introduction of new trends in the interior of the museum exhibition, according to the hour and the needs of the suspension from the position of psychological sleep, social needs, multiformatics of suspension development, technology.

Keywords: museum, modern museum design, re-equipment, museum organization, multimedia technologies, information technologies.

Постановка проблеми та її актуальність. Прагнення зберегти пам'ятки архітектури, пам'ятки науки і техніки володіли людиною завжди. Адже споглядання автентичних реліктів, які стають музейними експонатами, вносять не тільки розмаїття в навколишнє середовище, а й несуть культуру і освіту. На сьогодні у розвинутих країнах світу спостерігається підйом музейного будівництва або переобладнання і адаптування музеїв до потреб сучасного суспільства. Не обминули ці зміни і Україну. Сучасні музеї ХХІ сторіччя являють собою просторові комплекси, що об'єднують відкриті майданчики із закритими експозиційними залами.

Незважаючи на високий рівень популярності дизайнерських розробок у проектуванні інтер'єру сучасних приміщень, науковому розробленню

II СТАНОВЛЕННЯ І РОЗВИТОК МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ І ЗА КОРДОНОМ

дизайнерських проектів реконструкції і реставрації регіональних архітектурних пам'яток приділено недостатньо уваги. Тому актуальність роботи вбачається у необхідності наукового осмислення розробок дизайнерського оформлення музеїв і визначення їхньої ролі у формуванні духовно-культурних цінностей особистості, що відповідає вимогам часу, потребам суспільства та досягненням новітніх інформаційних та мультимедійних технологій.

Мета статті. Розглянути та проаналізувати особливості дизайну сучасного музею з позиції психологічного сприйняття та соціальної необхідності суспільства. Проаналізувати сучасний стан дизайну інтер'єрів музеїв та виявити основні тенденції у проектуванні внутрішнього простору музейних комплексів. Вплив дизайну музею на сприйняття відвідувачами, відповідність часу, технологіям і потребам суспільства.

Виклад основного матеріалу і результатів дослідження. Представлення музейних експозицій еволюційно розвивалось у відповідності з розвитком суспільства його потреб, появою нових матеріалів та розвитком технологій для якісного експонування. Але тільки наприкінці ХХ – на поч. ХХІ століття представлення музейної експозиції стало можливим принципово новим у зв'язку з розвитком інформаційних та мультимедійних технологій. З'явилась можливість збагатити інформацію про експонати значним додатковим інформаційним потенціалом, і що є дуже важливим – це кардинально змінити взаємини між музеєм та глядачем.

Існують різні підходи до формування музейної експозиції. Перший тип характерний для музеїв Європи – стиль інтер'єру відповідає історичному стилю будівлі. Розміщення в історичних будівлях сучасних галерей та музеїв призводить до того, що в зовнішньому вигляді будинку присутні елементи сучасного дизайну. Наприклад, в музеї Вікторії та Альберта в Лондоні (Рис. 1), в інтер'єрі присутні елементи сучасного дизайну: рецепція з підсвіткою та яскравий стельовий пластиковий світильник (Рис. 2).



Рис. 1 Музей Вікторії та Альберта в Лондоні.



Рис. 2. Головний вестибюль Музею Вікторії і Альберта.

Це дає змогу відвідувачам відпочити та відволікти увагу.

Однією з найпопулярніших тенденцій є організація музеїв в приміщеннях старих недіючих промислових будівель. В 2000 р. фірма Херцог де Мерон (Herzog de Meuron) трансформувала будівлю електростанції в галерею *Тейт Модерн* (Tate Modern) в Лондоні (Рис. 3).. Дизайнерська концепція включала скульптуру, меблі, світловідбиваючі елементи, що відозмінювали простір, тим самим надаючи нове сприйняття художніх робіт. (Рис.4)



Рис. 3 Галерея *Тейт Модерн* (Tate Modern) в Лондоні

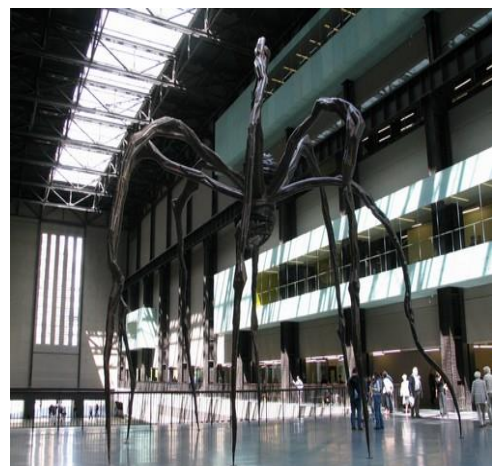


Рис. 4 Одна з сучасних експозицій Галереї *Тейт Модерн*.

Нові будівлі сучасних музеїв часто проектуються згідно обраної тематики так, що дизайн зовнішнього простору плавно перетікає у внутрішній та має смисловий зв'язок з ним. Яскравим прикладом є Музей сучасного мистецтва у

II СТАНОВЛЕННЯ І РОЗВИТОК МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ І ЗА КОРДОНОМ

Відні. Тут екологічні стенди музею, що виготовлені зі звичайних товарних ящиків, дуже сучасно та вдало вписуються в інтер'єр. А зовнішній простір музею доповнюється незвичайними лавами та водоймою, що приваблює та спонукає зайти всередину. (Рис 5).



Рис. 5. Музей сучасного мистецтва у Відні.

Музеї під відкритим небом найчастіше створюються на основі етнографічних та меморіальних комплексів. Тут зовнішній простір максимально передає природні, географічні особливості місцевості, а внутрішній простір відтворює побут старих часів.

Другий тип оформлення експозиції частіше зустрічається в музеях США та Канади. Музеї мають сучасні архітектурні форми та зорієнтовані на відвідувача. В них відсутня залежність між новизною споруди, її розмірами та інноваційністю дизайну експозиції. Найсучаснішим та по-справжньому прогресивним є Метрополітен-музей. У дизайні приміщень та експозиції сміливо використовуються яскраві кольори, фактури природних матеріалів, розмаїтий архітектурний та скульптурний декор.

Відомим та популярним музеєм сучасного мистецтва Нью-Йорка є Музей сучасного мистецтва. Будівля музею, зведена 1939 року, кілька разів реконструювалась й вражає сучасністю та відповідністю сучасності.

Висновки. В розглянутих прикладах можна спостерігати як- найменше дві тенденції сучасного проектування музеїв. Перша – коли архітектура підпорядковується творам, а друга тенденція заснована на принципах

пристосування старих будівель, переважно промислової орієнтації, під нову функцію.

На сьогодні проблема дизайну сучасних музеїв є досить актуальною, особливо в Україні, де достатньо гостро стоїть проблема оновлення і проблема відповідності дизайну сучасним вимогам суспільства, науки і техніки. Зараз в Україні на базі існуючих музеїв оновлюються певні експозиції, відкриваються нові музеї, що відповідають, вимогам сучасного суспільства. Завдяки творчості дизайнерів і досягнень інформаційних і мультимедійних технологій музеї стають більш поширеними і доступними. Встановлюється ефективний діалог між глядачем і експонатом, що є основною метою кожного музею.

Список використаних джерел

1. Кузнецова І. О. Моделювання візуального сприйняття об'єктів дизайну, декоративно-прикладного і образотворчого мистецтва: автореф. дис. докт. техн. наук: 05.01.03 / І. О. Кузнецова. Київ: КНУБА, 2006. 37 с.
2. Офіційний сайт музею DASA [Електронний ресурс] Режим доступу: <http://www.dasa-dortmund.de>
3. Офіційний сайт Експлораторіуму в Сан-Франциско, штат Каліфорнія [Електронний ресурс] Режим доступу: http://www.techknowlogia.org/tkl_active_pages2].
4. Хадсон К. Влиятельные музеи / К. Хадсон; [переклад з англ. Л. Мотильов]. Новосибирск: Сибирский хронограф, 2001. 194с.
5. Велика Л.П. Роль образної побудови експозиції у системі музейної комунікації: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства: 17.00.08/ Л.П. Велика. Харків, 2000. 20с.

Олена Рись

ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ СУЧАСНОГО МУЗЕЮ 47

Валентина Кузьмічова

Альона Ботнарчук

ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНІ УМОВИ СТАНОВЛЕННЯ ХАРКІВСЬКОЇ
ВОКАЛЬНОЇ ШКОЛИ ТА ОПЕРНОЇ СТУДІЇ ПРИ КОНСЕРВАТОРІЇ ЯК ЇЇ
ОСЕРЕДКУ 52

ІІІ. ВИДАТНІ ТВОРЧІ ОСОБИСТОСТІ ВІТЧИЗНЯНОЇ ТА СВІТОВОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Валентина Кузьмічова

Наталія Шахін

ТВОРЧИЙ ПОРТРЕТ СОЛОМІЇ КРУШЕЛЬНИЦЬКОЇ 58

Анна Кіріченко

МУЗИЧНО-ПІСЕННІ ТРАДИЦІЇ ПОЛТАВСЬКОГО КРАЮ 64

ІV. ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН У КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

Чень Іпін

Чжан Сюаньмін

ПІДГОТОВКА ДО ТВОРЧОЇ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ
МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ТЕОРІЇ ВОКАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ 69

Олена Шнейдер

ЗАСОБИ ТЕАТРАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ
ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА 74

Любов Донченко

Олена Віоліна

ПРОБЛЕМА ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ
МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В СУЧАСНІЙ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНІЙ
ЛІТЕРАТУРІ 79

Андрій Висовень

КОМПОНЕНТИ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ АРТИСТІВ ЕСТРАДНОГО
ОРКЕСТРУ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ 84