**Міністерство освіти і науки України**

**Харківський національний педагогічний університет**

**імені Г. С. Сковороди**

**Кузьмічова В. А.**

***Методичні рекомендації з курсу***

***«Практикум з організації дозвілля в ДНЗ та ЗОШ»***

*(для магістрів денної та заочної форми навчання вищих педагогічних навчальних закладів)*

Харків

2016

**УДК 379.82:[373.21+373.31](076)**

**ББК 74.200.585.8р30**

**Укладач:** Кузьмічова В. А. – доцент, кандидат педагогічних наук,

кафедри вокальної культури і сценічної майстерності вчителя

Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди.

**Рецензенти:**

**Ткаченко Т. В.** –доктор педагогічних наук, професор Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди.

**Полубоярина І. І.** – доктор педагогічних наук, професор Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Методичні рекомендації з курсу «Практикум з організації дозвілля в ДНЗ та ЗОШ» (для студентів денної та заочної форми навчання вищих педагогічних навчальних закладів). – Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2016. – 36с.

Затверджено редакційно-видавничою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди

Протокол № 3 від 01.06.2016

Видано за рахунок укладача

©Харківський національний педагогічний

університет ім..Г.С.Сковороди

©Кузьмічова В.А.

Зміст.

Вступ………………………………………………………………………………4

Розділ 1.Організація дозвіллєвої діяльності, як педагогічна проблема

1.1.Сутність організації культурно-дозвіллєвої діяльності…………………..6

1.2.Етапи підготовки студентів до організації культурно-дозвіллєвої діяльності …………………………………………………………………………………….12

Розділ2.Методичні рекомендації щодо організації дитячих свят.

2.1.Свята в дошкільних навчальних закладах……………………………….14

2.2 Організація дозвілля дітей та молоді …………………………………….17

2.3.Установи культурно-дозвіллєвого призначення…………………………26

Висновки………………………………………………………………………….31

Література………………………………………………………………………..32

3

**ВСТУП**

Дозвілля – це особлива сфера соціалізації дітей, у якій природно реалізуються їхні інтереси і потреби, особистісні і соціальні амплуа, розвивається активність, творча ініціатива, здійснюється пошук нових ціннісних орієнтирів шляхом вільного вибору видів діяльності.

З поміж стратегічних напрямів модернізації системи освіти, окреслених у Законах України «Про освіту»(2014), Концепції національно-патріотичного виховання (2015) та Національній доктрині розвитку освіти України у XXI столітті (2002), одним із актуальних постає завдання щодо відродження, формування та подальшого розвитку сучасної національної системи культурного дозвілля підростаючого покоління. Це зумовлено тим, що в умовах нової соціально-економічної та культурної політики нашої держави науково обґрунтована система організації дозвіллєвої діяльності, яка обіймає сферу вільного часу дітей та молоді, покликана не тільки враховувати їхні природні здібності, а створити сприятливі умови для творчого розвитку та формування повноцінної особистості громадянина України.

Сьогодні надзвичайно важливого значення набуває розробка інноваційної системи цілеспрямованого, розрахованого на тривалий час виховання в дітей соціальних потреб, особливо пов’язаних із сприйняттям та відтворенням культурних цінностей для повноцінного проведення дозвілля, а також відповідна професійна підготовка майбутніх викладачів музичного мистецтва до ефективної організації культуно-дозвіллєвої діяльності дітей та молоді, з урахуванням нових тенденцій розвитку соціокультурної сфери українського суспільства.

  У данних методичних рекомендаціях до курсу «Практикум з організації дозвілля в ДНЗ та ЗОШ» представлено опис методів і форми підготовки майбутнього викладача музичного мистецтва до культурно-дозвіллєвої діяльності. Метою викладання навчальної дисципліни є розкриття теоретичних і практичних основ методики викладання практикуму в дитячих навчальних

4

закладах різного типу. Основними завданнями вивчення дисципліни «Практикум з організації дозвілля в ДНЗ та ЗОШ» є формулювання основних методичних викладань практикуму; використання різних методів та прийомів викладання практикуму; виявлення фахової компетентності у різних педагогічних ситуаціях, спонукання до самоосвіти й самовдосконалення; розвиток практичних умінь та навичок; корегування набутих знань і вмінь під час практичної організації дозвілля.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

**знати :**

● методики організації дозвілля різних вікових груп;

● засоби та форми дозвілля для учнів різних вікових груп;

● дитячу психологію;

● форми пізнавальної діяльності;

**вміти:**

● виявити потреби дитини;

● формувати емоційну культуру учнів різних вікових груп;

● проводити творчі конкурси;

● складати сценарії шкільних вечорів та свят.

5

**Розділ I.Організація дозвіллєвої діяльності, як педагогічна проблема**

**1.1.Сутність організації культурно-дозвіллєвої діяльності**

Дитяче дозвілля, яке здійснюється в емоційно-розважальному середовищі неформального спілкування, виявляє свою суть як об’єкт педагогічних зусиль різноманітних соціальних інститутів, що склалися історично (сім’я, школа, культурно-дозвіллєві і спеціально позашкільні заклади, включаючи державні

бібліотеки, музеї, будинки творчості, клуби при школах та за місцем проживання, громадські й приватні аматорські організації). Дитяче дозвілля як поліфункціональний феномен, здебільшого виявляє свою суть, як: час відновлення сил дитини, що були втрачені нею у процесі навчальної діяльності час духовного розвитку особистості дитини, бо воно надає їй можливість вільного вибору суспільно значущих ролей, забезпечуючи умови діяльності, що сприяють доцільному використанню її безмежних можливостей сукупність занять у вільний час, за допомогою яких задовольняються безпосередні фізичні, психічні та духовні потреби здебільшого відновлювального характеру; сукупність умов для діяльності дитини, метою якої є відпочинок, розвага, гармонійний розвиток; прекрасне середовище для розвитку дружби, товариськості, психологічної самостійності школярів, що через заняття у клубах, гуртках, а також участі в колективних іграх та забавах надає можливість виступити їм у нових соціальних позиціях і ролях, відмінних від тих, які вони виконують у навчальній дільності; так і культурного дозвілля (вокально-хорове і танцювальне виконавство, гра на музичних інструментах, фольклор, декоративно-ужиткові види творчості, тощо); умова опанування дитиною культурними цінностями, задоволення духовних потреб, оволодіння навичками й уміннями спілкування як із своїми однолітками й дорослими.

Що означає це: управління їхнім вільним часом шляхом створення умов, які забезпечують вільний вибір справді культурних форм та засобів проведення вільного часу, відповідно їхнім різнобічним інтересам і потребам надання

6

можливості кожному з них активно проявити себе, виявити ініциативу, а не “споживати” підготовлені вчителем-вихователем, культосвітнім працівником заходи здійснення вмілого тактовного “переходу” учнів від простих форм діяльності до все більш складних, від пасивного відпочинку до виховання глибоких соціальних і культурних прагнень, від пасивного засвоєння культурних цінностей – до багатогранної самостійної творчості, пробудження їхніх власних потреб, для чого необхідний не стандартний, а особливий підхід, що передбачає зацікавлення духовно повноцінними формами проведення культурного дозвілля, підтримку особисто корисних ініціатив, допомогу в починаннях, наповнення вільного часу учнів змістом, що особливо сприяє формуванню в них духовності, національної свідомості, загальнолюдських якостей, творчих здібностей.

Характер проведення вільного часу і ціннісних орієнтацій в сфері дозвілля визначають спрямованість поведінки молодої людини.   
 Під раціональним використанням вільного часу мається на увазі сукупність занять, спрямованих на формування суспільно корисних установок особистості, її всебічний розвиток. Це затрати часу на самоосвіту, суспільну роботу, заняття фізкультурою і спортом, художньою і технічною творчістю, відпочинок і розваги.  А нераціональним – можна назвати такі дії у вільний час, які не сприяють, a протидіють вихованню людини в дусі моральних цінностей, призводять до деградації особистості.

**Сутність “організації” культурно-дозвіллєвої діяльності полягає** в заміні особистісної позиції учнів у сфері дозвілля з пасивної, яке потребує безпосереднього педагогічного керівництва, на активну, що є наслідком  
розвитку їхнього самоуправління в цій сфері шляхом опосередкованого педагогічного впливу; залучення учнів до засвоєння соціокультурних цінностей, а також активного відпочинку, не подавляти їхньої самостійності, ініціативи й індивідуальності в дозвільний час, а навпаки сприяти повноцінній самореалізації творчих сил і потенцій учнів, пробудженню їхньої активності,

7

самодіяльності та інтенсивного розвитку індивідуальних здібностей. Тому роль учителя як організатора культурно-дозвіллєвої діяльності учнів полягає не у вигадуванні різних форм виховної роботи, як це нерідко трапляється в реальному педагогічному процесі, а в уважному спостереженні за тим, як спрямовуються їхні інтереси, а також у допомозі їм “самим організувати роботу, дати можливість розвернутись, не йти всупереч їхнім цілям, нав’язуючи старі форми” .

Дитяче дозвілля – це частина вільного часу, заповнена заняттями розвивального характеру, що охоплюють пізнавальну, творчу, фізичну та розважальну сфери особистості дитини. Саме тому студенти передусім мають спрямовуватися на засвоєння основних категорій педагогіки дитячого дозвілля (“вільний час“, “дозвілля”, “розваги”, “піднесена діяльність”, “відпочинок”, “дозвіллєва культура”, “культурно-дозвіллєва діяльність” і т.ін.); розподіляти на навчальний, позанавчальний і власне вільний час. При цьому заняття учнів у вільний час необхідно ділити на три основні групи: ті, які залучають дітей до продуктивних й творчих видів діяльності, спрямованих на розвиток їхніх загальних і спеціальних здібностей; які задовольняють пізнавальні інтереси дітей (перегляд телепередач, відвідування кіно, театрів, концертів, виставок, музеїв, спортивних видовищ, тематичних вечорів, участь у диспутах, конкурсах і т. ін.), фізичну активність (прогулянки, поїздки за місто, походи, спортивні заняття і т. ін.) та емоційні потреби (різні ігри, відвідування атракціонів, ігрових автоматів, танцювальних вечорів і т. ін.); заняття, які гальмують розвиток особистості (бездіяльні витрати часу, розваги без мети, хуліганство, азартні ігри і т.ін.).

Серед специфічних особливостей дозвіллєвої діяльності педагоги виділили такі: її дійсний мотив – це потреба особистості в самому процесі цієї діяльності; вона може бути різноманітна за своїм предметом; на відміну від інших видів діяльності, мета і зміст дозвіллєвої діяльності обираються дитиною залежно від її морального розвитку і культурного рівня; дозвіллєва діяльність

8

може носити як соціально корисний, так і нейтральний, негативний і асоціальний характер. Рушійними силами участі дітей у дозвіллєвій діяльності є їхні індивідуальні потреби та інтереси. Критерієм визначення рівнів дозвіллєвої діяльності виступає ставлення суб’єкта цієї діяльності до її процесу, яке може бути пасивним або активним: від споживання (пасивне, активне, цілеспрямоване активне) до творчості (для себе, найближчого оточення, для всіх) і екстеріоризації (соціальна віддача як демонстрація результатів, пропаганди, організації діяльності).

При цьому для усвідомлення сутності кожної з різноманітних професійних ролей (проектовника, режисера, сценаріста, актора, менеджера дозвіллєвого проекту) майбутні викладачі музичних дисциплін мають залучалися до виконання індивідуальних і групових завдань, які передбачали оволодіння ними відповідними алгоритмами проектувально-конструкторських і управлінських дій під час виконання аналітичних, інформаційних, режисерських, організаторських, контролювальних та оцінних функцій у сфері педагогічного супроводу і керування дитячим дозвіллям. Тому студенти, в процесі вивчення дисципліни спеціальну увагу приділяють вивченню основ сценарної роботи вчителя з організації культурно-дозвіллєвої діяльності учнів, особливо опануванню її техніки та засвоєнню відповідного понятійного апарату, а саме: тема сценарію (як сукупність рекреаційних явищ, які повинні побутувати в системі вільного часу дітей); ідея (сформувати дозвіллєву культуру учнів); проблема (чому діти шкільного віку неефективно проводять свій вільний час?); конфлікт (як суперечка, зіткнення, боротьба – є безперервний ланцюг дії та протидії, тобто зміна жанрів, обумовлених монтажною структурою, певна діалогічність різних тем і явищ); ракурс (початок руху художнього мислення майбутнього вчителя, художній образ, який створюється за допомогою відповідного “будівельного матеріалу”); архітектоніка сценарію (як його конструктивна основа, яку складають одиниці сценічної інформації, епізоди та блоки епізодів); сюжет ( драматургічне

9

розставлення художнього матеріалу в порядку, відповідно до ходу дослідження, змонтованого у блоки та епізоди).

Майбутніх викладачів музичних дисциплін необхідно залучити до роботи творчої майстерні, на зразок студентського клубу “Дозвіллєва діяльність”, яка стимулюватиме їхню активність за діагностично-пошуковим, проектувальним (сценарно-режисерським), аналітично-оцінним та виконавським (художньо-естетичним, акторським) напрямами. Систему форм дозвіллєвого процесу складають: інтегровані бесіди, подорожі в минуле, конкурси, ігрові програми (типу “Поле чудес”, “Щасливий випадок”, “Відгадай мелодію”, “Зоряний час”, “Сильна ланка”, традиційних розваг), виставки, перегляд кінофільмів, мультфільмів, фольклорні гостини, музично-поетичні композиції тощо. У відповідності до форм дозвілля студентами відслідковуються засоби (фольклор, відеоматеріали заходів, аудіо та відеозаписувальна апаратура, ігровий реквізит, наочність, періодика, книги, сценарії) та методи організації культурно-дозвіллєвої діяльності: театралізації, словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія), наочні (ілюстрації, демонстрації), ігрові (аукціон знань, вікторини, кросворди), виховні (прикладу, заохочення, стимулювання), проблемно – розвивальні (творчі завдання, запитання, проблемні ситуації), адаптивні, психокоригувальні, моделювання. виховні (прикладу, заохочення, стимулювання).

**Культурно-дозвіллєва діяльність учнів** - це любительська діяльність, яка будучи пов’язаною з організацією їхнього вільного часу та відпочинку, виконує певну виховну мету через реалізацію соціально-педагогічної (забезпечення можливостей вільного обрання особистісно та суспільно спрямованих, корисних, цікавих і привабливих для них видів любительської діяльності); інформаційно-освітньої (стимулювання активного набуття дітьми знань самостійним шляхом; розвиток їхніх пошуково-творчих здібностей та вмінь; набуття ними навичок практичного застосування отриманих знань); творчо-розвивальної (актуалізація потреб учнів щодо творчого самовизначення

10

та самовираження шляхом залучення їх до мережі дозвіллєвих наукових та технічних гуртків, художніх і музичних студій, колективів ужиткового мистецтва та інших аматорських об’єднань з обов’язковою демонстрацією результатів творчої праці через організацію виставок, експозицій, концертів і т.ін.) та рекреаційно-розважальної (забезпечення фізичної розрядки особистості, зняття у неї інтелектуальної втоми і нервової напруги, збагачення позитивними емоціями в ході активної участі у процесі дозвілля).  
 **Під організацією культурно-дозвіллєвої** діяльності ми розуміємо двобічний процес, де органічно поєднуються опосередкований педагогічний вплив учителя з активною самодіяльністю учнів, їхньою свободою при виборі видів і форм дозвілля та засобів заповнення його змісту. Специфіка організації культурно-дозвіллєвої діяльності зумовлена особливостями її об’єкта (який одночасно є суб’єктом вільного вибору змісту, форм і видів дозвілля) - учнів, характером їхнього дозвіллєвого спілкування (високий рівень психологічної сумісності, взаєморозуміння і уваги; чуйність і емпатія; виключення безапеляційного вказівного тону) з учителем (як носія соціокультурного досвіду і посередника поміж дитиною та культурою, тобто суб’єкта педагогічного супроводу й керівництва), змістом (“будівельний матеріал” для педагогічного проектування й засвоєння учнями) та засобами опосередкованого педагогічного впливу (форми, методи, прийоми).

Педагогічна праця вчителя з організації культурно-дозвільної діяльності реально проявляє свою сутність, з одного боку, як специфічна система, структура якої утворена єдністю проектувального, конструктивного, комунікативного та організаційного компонентів; а з іншого, як безперервний процес, цілісний акт якого в своєму складі має чотири основних етапи: орієнтовний - підготовки, моделюючий - прийняття, виконавський - практичній реалізації , рефлексивний - контролю якості виконання прийнятих педагогічних рішень з організації дозвіллєвої діяльності.

11

**1.2.Етапи підготовки студентів до організації культурно-дозвіллєвої діяльності**

Педагогічна праця вихователя, вчителя або керівника з організації культурно-дозвіллєвої діяльності дітей розгортає свою сутність як певна функціональна система (у складі гностичної, проектувальної, конструктивної, комунікативної й організаційної функцій) і як цілісний процес, управлінський акт якого містить чотири провідних етапи: орієнтувальний, моделювальний, виконавський і рефлексивний. В результаті цього ми дійшли висновку, що опанування вихователем, вчителем або керівником кожного з означених етапів педагогічної праці у визначеному напряму передбачає, відповідно, наявності ознак його підготовленості до розробки, ухвалення, реалізації й контролю якості виконання педагогічних рішень щодо організації культурно-дозвіллєвої діяльності школярів.

На першому — орієнтувальному етапі педагогічної праці підготовленість вихователя або учителя до розробки педагогічних рішень з організації культурно-дозвіллєвої діяльності дітей виявляється через сприйняття означеного процесу як цілісної педагогічної системи; диференціації особливостей його структурних компонентів та їх взаємозв’язків (мета; суб’єкт; об’єкт; зміст, способи; засоби; результат); усвідомлення особливостей функціонального механізму кожної із підсистем (любительська діяльність дітей у вільний час і професійна діяльність вихователя, учителя щодо її організації); бачення суб’єктивних й об’єктивних чинників підвищення ефективності цього процесу.   
 На другому — моделювальному етапі підготовленість вихователя або учителя до ухвалення педагогічних рішень з організації культурно-дозвіллєвої діяльності дітей виявляється на підставі бачення ним її суперечностей і утруднень; трансформації змісту інформаційно-пізнавальних, пошуково-творчих чи рекреаційно-розважальних проблем у структуру управлінських завдань; прогнозування ймовірних реакцій дітей на педагогічні впливи, що

12

плануються; алгоритмізації стратегії і тактики власної поведінки і дій дітей у кожному з основних видів культурно-дозвіллєвої діяльності.   
 На третьому – виконавському етапі підготовленість вихователя або учителя щодо реалізації ухвалених педагогічних рішень з організації культурно-дозвіллєвої діяльності дітей виявляється через доведення ним основних завдань щодо раціонального використання вільного часу до дітей із зазначенням порядку і способів їх найбільш конструктивного вирішення; мотивування активної позиції й позитивного ставлення дітей до виконання функцій своєї власної інформаційно-пізнавальної, пошуково-творчої та рекреаційно-розважальної діяльності; забезпечення оптимального чергування видів культурно-дозвіллєвої діяльності дітей шляхом стимулювання їхньої творчої, емоційно-вольової і пізнавальної активності; оперативне регулювання і корекцію власних і чужих взаємин та дій в процесі дозвіллєвої діяльності.   
 На останньому – рефлексивному етапі педагогічної праці підготовленість вихователя або учителя до контролю якості виконання ухвалених педагогічних рішень з організації культурно-дозвіллєвої діяльності дітей виявляється на підставі усвідомленого уявлення про особистісні настанови, орієнтації та індивідуальні можливості її учасників у вирішенні поставлених завдань; бачення ймовірної картини ситуації дозвілля, що потребує її аналізу з різних статусних позицій; розуміння логіки управлінських дій, сутності раціональних прийомів у своїй діяльності і культурно-дозвіллєвій діяльності дітей; бачення негативних моментів в обґрунтуванні й реалізації стратегії і тактики керування означеним процесом, їх причин і способів подолання.

13

**Розділ2.Методичні рекомендації щодо організації дитячих свят.**

**2.1.Свята в дошкільних навчальних закладах.**

**Методичні рекомендації щодо організації дитячих свят в дошкільних навчальних закладах.**

Свята, які проводяться в дошкільних навчальних закладах, повинні духовно і культурно збагачувати маленьку особистість, сприяти її успішній соціалізації, широко відкривати їй особливості і [традиції](http://osvitacv.com/index.php/2011-01-11-15-03-48/2011-03-07-13-57-53/302-ukrainian-national-traditions) рідного та інших народів, розширювати знання дитини про саму себе і про навколишній світ.  
Організоване дитяче свято має забезпечити формування у дітей вміння реагувати на прояви естетичного в мистецтві та житті, розуміти засоби художньої виразності різних видів мистецтва та вміти застосовувати їх у самостійній діяльності, проявляти ініціативу, творчість, отримувати насолоду від участі у святковому заході. З метою формування готовності [педагогів](http://www.osvitacv.com/index.php/2011-01-11-15-03-48/2011-01-14-07-38-38) (музичних [керівників](http://www.osvitacv.com/index.php/2011-01-11-15-03-48/2011-01-14-07-37-37), вихователів, інших спеціалістів) до ефективної організації дитячих свят, практичної реалізації форм та методів організації дозвіллєвої діяльності взагалі і дитячого свята зокрема,  
рекомендуємо при організації дозвіллєвої діяльності обов'язково враховувати вікові та психологічні особливості дітей різних вікових категорій. Оптимальна тривалість святкових заходів для дітей молодших віку – 20-30 хв, для старшого віку – 40-50хв. Кожен сценарій свята розробляється творчою групою працівників ДНЗ для конкретної групи дітей з урахуванням потенціалу музичного керівника, фізінструктора, вихователів та [батьків](http://osvitacv.com/index.php/2011-01-11-15-03-48/2011-03-07-13-57-53) вихованців. Організуючим і надихаючим вектором у дитячому святі повинні бути: яскраве і змістовне оформлення святкової зали; святкові костюми чи їх елементи для театралізації та рольових епізодів: у цей день діти обов'язково мають бути вдягнуті святково (хлопчики – білі сорочки, колготки або шкарпетки, чорні шорти або штанці, галстук або «метелик», дівчатка – ошатне платтячко).

14

Залежно від свята і виконуваної ролі чи функцій у дітей можуть бути інші

костюми певного персонажа. Якщо діти мають перевдягатися під час свята, потрібно забезпечити для цього асистентів з числа вільних дорослих. В наявності має бути піжготовлений художній літературний матеріал, що потребує виразного читання; музичний матеріал; ігровий матеріал разом з методичним інструментарієм (ігровий реквізит, атрибутика, призи тощо).  
 В підготовці та проведенні свята повинні брати участь усі діти. Не можна допускати ситуацій, коли одні діти, здібності яких дещо ширше розкрилися на цей час, будуть перевантажуватись, а решта залишаться виключеними з активних діячів на святі. Педагог повинен кожному знайти певну роль відповідно його нахилів та здібностей. Особливої уваги потребують діти, яким необхідний індивідуальний підхід, їх потрібно зацікавити, щоб вони впевнено почували себе в колективі і повірили у власні сили. Не можна відлучати від участі у святі дітей, які пропустили підготовку до нього.  
Певну допомогу у підготовці свята може надавати сім'я. У домашньому форматі підготовки до свята можна разом із батьками виготовляти запрошення, шити костюми, малювати святкові сюжети, які можна використати у святковому вернісажі, випустити плакат – [оголошення](http://www.osvitacv.com/index.php/2011-01-09-19-15-18/2011-01-14-08-27-40) або яскраву афішу тощо. Репетиції масових номерів (пісень, танців, музичних ігор, інсценувань), як правило, проводяться на музичних заняттях, а творчих груп – на спеціальних заняттях у ІІ половину дня з тривалістю 10-15 хв.  
Готовність свята в цілому перевіряється на генеральній репетиції, яка проводиться не пізніше, ніж за тиждень до свята. Неприпустимими є багаторазові масові репетиції повного ходу свята.  
Після цього можуть вноситись корективи і викристалізовуватись кінцевий варіант сценарію свята. При цьому варто пам'ятати про те, що діти не повинні побачити все свято в цілому, почути всі тексти, бути посвячені у сюрпризний момент, знати всі ігри, включені у святкову програму.

15

Особливе місце на етапі реалізації дитячого свята посідає сюрпризний момент, який розгортається у кульмінаційній зоні. Завданням сюрпризного моменту є підготовка дітей до заслуженого отримання подарунку, який має бути на кожному святі. Доречно, щоб подарунок був одним і бажаним, легко утримувався у руці дитини. Отримати подарунок дітям приємніше у святковій залі, а не в групі, подарунки мають бути однакові для всіх, в окремих випадках готують подарунки для хлопчиків і дівчаток окремо.  
Емоційний стан учасників свята викликає бажання зафіксувати окремі моменти у фото і кіно матеріалах. Але варто пам'ятати, що фотографування чи зйомка під час свята дуже заважає і навіть перешкоджає процесу святкування. Батьки мають зрозуміти: свято не подіум для індивідуальних постановочних зйомок, дитина – не учасник кастингу. Тому треба чітко визначати зону для фотографування, знімати слід без фотоспалаху. Для дошкільника особливої цінності набуває оприлюднення вихователем оцінки результатів його дій, праці, докладених зусиль, ініціативи тощо. Для того, щоб у дитячій пам'яті надовго утримувати світлі, радісні, яскраві враження, на які багате кожне дитяче свято, необхідно максимально використовувати їх у ситуаціях під час навчання, розвитку і виховання як у дитячому садку, так і вдома.

**16**

**2.2 Організація дозвілля дітей та молоді**

**Методика організації дозвілля дітей та молоді.**

Педагогіка дозвілля спрямовує свою увагу на ту складину загальної педагогічної науки, що допомагає забезпечити безпосередню реалізацію педагогічних основ та положень у практичній життєдіяльності людини. Педагогічний процес у сфері дозвілля становить цілеспрямовану організацію дозвіллєвої діяльності та її систематичне удосконалення з урахуванням характерних ознак та потреб особистості. Він значно ускладнюється через величезні соціальні та психологічні навантаження на людину, знижений рівень загальної культури в суспільстві, інформаційні стреси. Найзагальнішими вихідними положеннями педагогіки дозвілля є: принципи інтересу, єдності рекреації (відпочинку і відновлення сил) і пізнання, спільності діяльності. Найважливіший принцип педагогіки дозвілля - принцип інтересу. Це зумовлено тим, що дозвіллєва діяльність диктується особистими потребами людини, а інтерес виступає як її домінуючий мотив. Дозвіллєва активність або пасивність людини повною мірою визначається лише наявністю або відсутністю інтересу до неї. Тому спонукання людини до певного виду дозвіллєвої діяльності, як і включення в неї, повинно виходити з урахування її інтересів, оскільки неврахований інтерес - це незадоволена потреба.

*Принцип єдності рекреації і пізнання.* Пізнання - це залучення людини до культури. Особистість живе і діє в умовах культури, культура наповнює собою особистість. Культура як творча й освітня діяльність звільняє людину від монотонного слідування біологічним інстинктам, багаторазово збагачує набір видів поведінки та діяльності, духовний світ людини. Засвоєння культури вимагає від людини активних зусиль, напруги, спроможності до самоосвіти, саморозвитку.  
 *Принцип спільності діяльності.* Дозвіллєва діяльність як і будь-який інший вид діяльності може здійснюватися людиною як індивідуально, так і разом з іншими людьми. Але «разом» не означає «спільно». Спільність діяльності така

17

взаємодія, у процесі якої люди знаходяться у певних стосунках взаємної залежності і взаємної відповідальності. Така залежність виникає тоді, коли успіх одного з учасмиків дозвіллєвого заходу визначає успішність дозвіллєвої діяльності інших, а невдача одного впливає на результат іншого. Ці умови повною мірою виявляють себе в педагогічно організованій дозвіллєвій діяльності.  
 В сучасному суспільстві не знаходить реального підтвердження думка про те, що формування особистості є справою лише педагогічних закладів. Актуальним сьогодні є розвиток дозвіллєвих центрів, що охоплюють різні вікові категорії населення, різні суспільні структури (сім'ю, вулицю, любительські об'єднання, підліткові групи).Зміст виховання особистості у дозвіллєвій сфері залежить від орієнтації людини у вільний час. На характер проведення людиною свого часу впливає багато чинників, найголовнішими серед них є соціальне становище, національні традиції, психічні та фізіологічні зміни, ціннісні орієнтації, притаманні конкретному віковому стану.  
Виховання гармонійної особистості передбачає цілісний підхід до дитини, що полягає у створенні спільними зусиллями викладачів, батьків, вихователів гуманного педагогічного середовища для кожної дитини. Натомість, життя сучасної людини з самого дитинства характеризується гострими суперечностями та вкрай суперечливими цінностями, що пропонуються дитині школою, сім'єю, вулицею, засобами масової інформації. І саме дозвіллєва діяльність як педагогічний процес здатна усунути бар'єри між школою, сім'єю та внутрішнім життям дитини.Стрижнем розвитку творчого потенціалу дитини є сімейне дозвілля, що характеризується емоційною, естетичною, пізнавальною, культурною спрямованістю. Воно формує й розкриває індивідуальні творчі здібності дитини, згуртовує батьків та дітей, зацікавлює батьків внутрішнім світом дитини, зменшує або й зовсім усуває негативні соціальні впливи на дитину. Саме дозвілля, завдяки своїй дієвості стає чинником розвитку людини, яка є головним суб'єктом дозвіллєвої організації, планування та здійснення

18

дозвілля. Дозвілля, на відміну від навчальної діяльності, не має жорстко регламентованих складових, тому інтенсивний розвиток самодіяльності, ініціативи і творчості спостерігається саме у вільний час людини; а будь-яке дозвіллєве заняття реалізується не з позиції «повинен», а з позицій «маю право» та «хочу». Тому взаємодія особистості, сім'ї, навчальних закладів, дозвіллєвої сфери є об'єктивним, складним процесом, який вимагає педагогічно цілеспрямованої організації у процесі дозвілля. У підлітка найгостріше виявляється потреба у вільній самореалізації, адже саме в цей час школа починає сприйматись ним як регламентована, навчальна діяльність, з'являється почуття дорослості, яке впливає на зміст життєдіяльності підлітка та водночас підліток відчуває себе залежним від свого оточення - батьків, вчителів, родичів -і намагається звільнитись від цього шляхом утвердження свого «Я» саме у сфері дозвілля. Пріоритетними видами дозвілля у цей час є спілкування зі своїми ровесниками, спортивні ігри, прикладна творчість, розважальні заходи. Проаналізувавши позашкільні підліткові дозвіллєві утворення зарубіжні вчені підкреслюють, що вони не ідентичні шкільним колективам і відрізняються за своїм складом, різнорівневою культурою підлітків, різним соціальним та матеріальним становищем їхніх батьків. У таких позашкільних дозвіллєвих спільнотах, відбувається соціалізація особистості, набуваються навички спілкування та соціальної взаємодії, формуються відчуття команди та вміння відстоювати свою позицію і узгоджувати її з іншими точками зору. На відміну від навчальних установ, дозвіллєві об'єднання характеризуються ширшими можливостями педагогічно врегульованого міжособистісного спілкування.  
Важливу роль відіграє дозвілля й у юнацькому віці, стаючи пріоритетною сферою життя молодої людини, сферою її соціалізації. Увага юнаків та дівчат зосереджується на питаннях свого місця та ролі в суспільстві, міжособистісному спілкуванні, на мріях і роздумах про майбутнє. Перевага надається професійному вибору, задоволенню індивідуальних потреб та інтересів, рекреації. Для ефективного та всебічного розвитку підлітка важливо

19

органічно розвивати такі життєві сфери, як виробничу (навчальну), сімейну, дозвіллєву та спілкування. Якщо ж хоча б одна із них зазнає обмежень, людина відчуває дисгармонію, невпевненість, вона занижує самооцінку («У мене нічого не вийде», «Я поганий товариш», «Я дуже погано працюю»).

Важливе значення має й педагогічно цілеспрямована організація дозвілля, що дозволить ефективно використати виховний потенціал. Натомість «стихійність» дозвіллєвої діяльності призведе до примітивних і деструктивних форм проведення людиною свого вільного часу. Дозвілля володіє й потужними можливостями залучення молодої людини до самостійної освітньої підготовки. Уміння, навички та прийоми самоосвіти як цілеспрямованої, систематичної, самокерованої пізнавальної діяльності, метою якої є поглиблення освіти людини, соціально-цінпісні мотиви неперервної освіти бажано набувати у молодому віці. Дозвіллєві заняття сприяють ненав'язливому розвитку творчого мислення, вмінню критично мислити та об'єктивно сприймати інформацію, самостійно застосовувати на практиці нові знання.Особливе виділення у методиці організації дозвіллєвої діяльності такої вікової групи як підлітки зумовлено тим, що цей вік є тим періодом у житті людини, від якого значною мірою залежить його соціалізація, формування ціннісних орієнтацій, моральних принципів, становлення як цілісної і самоцінної особистості.  
 Незважаючи на те, що в 12-15 років складаються певні моральні уявлення і ціннісні орієнтації, вони ще недостатньо стійкі і піддаються корекції. Така корекція може відбуватися як у бік соціально значущий, так і асоціальний.  
Гострота проблеми підліткового дозвілля посилюється ще і тим, що сучасна школа втрачає вплив на цю частину життєдіяльності підлітка. Зорієнтована насамперед на те, щоб дати знання, школа, за виразом західного теоретика педагогіки Р.Вінкеля, перетворилася на «безперспективну пустелю, в якій стало безглуздо жити». Позбавлені змістовної спільної дозвіллєвої діяльності, підлітки заміняють її діяльністю соціально марною, асоціальною. Найбільшу кількість правопорушень підлітки вчиняють за місцем проживання або

20

неподалік близькості від нього. Пояснюється це тим, що підлітки групуються в центрі свого повсякденного життя і намагаються уникати інші райони, тому що там існують свої групи. Згідно з численними дослідженнями, свою безцільну поведінку підлітки вважають наслідком того, що їм нікуди прикласти свої сили, що мало або зовсім відсутні умови для змістовного проведення дозвілля, що вони самі робили б що-небудь корисне і цікаве, але не знають як. Навіть у тому випадку, коли за місцем проживання або в мікрорайоні є якісь спортивні секції, значна частина підлітків туди не ходить, тому що керівники не вважають своєю функцією залучення у сферу педагогічно організованої дозвіллєвої діяльності підлітків, у яких немає чітко вираженого інтересу або захоплення. Крім того, вони вимагають від бажаючих відвідувати секцію або гурток працьовитості, завзятості, дисципліни, якою більшість підлітків не володіє.

З огляду на таку ситуацію слід визначити основні чинники, врахування яких дозволяє педагогічно організувати і спрямувати дозвіллєву діяльність підлітків. Підліток - це самоцінна особистість зі своїми поглядами й інтересами, які варто поважати, з якими варто рахуватися. Педагогам і батькам слід відмовитися від звички реагувати на будь-які прохання підлітка про свободу, обмежувати її лише тому, що способи її реалізації не відповідають їхньому досвіду.Не варто нав'язувати предмет, форми, способи проведення дозвілля. Альберт Ейнштейн відзначив, що було б великою помилкою думати, що почуття обов'язку й примуси можуть сприяти знаходженню радості в тому, щоб дивитися і шукати. Навіть хижак утратив би апетит до їжі, якби спробувати за допомогою палиці змусити його їсти і, головне, якщо примусово запропонована їжа обрана не ним. Підліток прагне реалізувати свою дозвіллєву діяльність у групі. Поза групою він не мислить своє існування. Відсутність дозвільної спільності у підлітка явище ненормальне. Воно свідчить про втрати сімейного виховання. Індивідуальна виховна робота педагога з підлітком у сфері дозвілля практично безперспективна. Вона зведеться або до наставлянь і моралей, або до нав'язування якогось предмета дозвіллєвї діяльності. І в тому, і в іншому

21

випадку всі зусилля педагога будуть марні.

Виходячи з перерахованих чинників, педагогічна організація дозвіллєвої діяльності підлітків повинна, по-перше, бути зорієнтована на групові форми роботи. При цьому така організація найефективніша, коли підліткова щільність функціонує в єдності навчальної і дозвіллєвої діяльності, що забезпечує цілісність впливу, єдність у формуванні життєвих принципів і ціннісних орієнтацій. На це особливо вказував А.С.Макаренко, який писав про те, що в закладах інтернатного типу можна досягти повної гармонії між школою, відпочинком, культурною роботою, можна досягти того, що називається єдиним педагогічним процесом. Обґрунтованість такого підходу до виховної роботи підтверджена не тільки досвідом самого А.С.Макаренка, а й інших видатних педагогів. Досить згадати «Будинок сиріт» Януша Корчака або Павлишську школу В.Сухомлинського.Звичайна загальноосвітня школа так само дозволяє здійснити єдиний педагогічний процес, але тільки за умови достатньо організованої й розвинутої дозвіллєвої діяльності підлітків на своїй базі. Безумовно, основою цієї діяльності буде гурткова робота, яка враховує, що підліток ще не визначився у своїх інтересах і охоче втягується у різноманітні види діяльності. Щоб підліток міг знайти той інтерес, що буде домінувати, йому потрібно надати можливість змінити предмет дозвіллєвої діяльності без дорікань у розкиданні, у відсутності цілеспрямованості, в неорганізованості і ін. У цьому відношенні показовим є досвід гурткової роботи А.С.Макаренка. Вона саме і будувалася на створенні умов для різноманітної і спільної діяльності.

Сучасні умови дозволяють не тільки використовувати цей досвід, а і значно збагатити його новим змістом. Наприклад, наявність комп'ютерної техніки і портативна розмножувальна апаратура дають можливість змінити характер літературного гуртка шляхом самостійного видання літературних творів, випуском шкільної багатотиражки, що зумовить необхідність опанування

22

комп'ютерним набором і версткою, стимулюватиме створення шкільного видавництва та редакції. На відміну від барвистих стінних газет, що випускаються до святкових дат і більше схожі на декоративні плакати, шкільна багатотиражка буде дійсно справжньою газетою. Участь у ній стане престижною, так як юний автор матиме «по-справжньому» опублікованими свої дописи, вірші, статті, малюнки. Таке використання комп'ютера виявиться більш привабливим, аніж безкінечна гра на ньому. Серйозність дозвіллєвих занять створює умови для притягнення до участі у них учнів старших класів, у яких традиційні гурткові форми роботи не викликають інтересу, за винятком спортивних секцій та дискотек. Згідно з дослідженнями, майже 16% старшокласників прагне оберігати молодших, займатися з ними різноманітними справами. Залучення цієї частини старших учнів створює позитивний вплив не тільки на організаційну структуру дозвіллєвої діяльності, але й на моральний образ учасників. Коли старші добровільно беруть на себе якусь справу, тим самим вони з власної волі переймають на себе велику відповідальність за неї. Щодо підлітків, то увійшовши в педагогічно організовану групу, вони вже стають членами об'єднання, що має цілі та предмет діяльності, правила існування, які зумовлюють і впливають на їхню поведінку. Якою б не була за предметом педагогічно організована дозвіллєва діяльність підлітка, вона приводить до розширення його соціальних ролей, в яких він виступає в якості суб'єкта власної діяльності з особистою відповідальністю за загальну справу.  
Такою справою на перших етапах формування групи можуть бути походи за місто, подорожі, розбивка футбольного поля або устрій спортивних площадок, взимку - влаштування ковзанки, проведення нескладних командних ігор та ін.  
Істотним консолідуючим чинником для підлітка є зовнішні елементи формалізації: назва об'єднання, його символіка, ритуали, статут, знаки відзнаки, форма та ін. При цьому група повинна бути не просто об'єднанням, а командою, загоном, орденом обов'язково з оригінальною назвою. Вибір такої назви повинен здійснюватися самими підлітками і прийнятий загальними

23

зборами. Тут варто тільки лише підказати, що назва - це не просто звучне й красиве на перший погляд поняття. За кожним поняттям криється певний зміст, у даному випадку - зміст діяльності групи, її спрямованість, предмет діяльності. Чим чіткіше виражений взаємозв'язок між назвою і змістом діяльності об'єднання, тим динамічніше відбувається процес її формалізації.  
Прикладом психологічно і педагогічно обґрунтованої організації дозвіллєвої діяльності підлітків може бути скаутський рух, що уже багато років існує в усьому світі. Практика свідчить про те, що великі можливості для стимулювання активності підлітків у сфері дозвілля створюють ігрові ситуації. Гра як педагогічна ситуація - це свобода емоційних проявів, психологічне розкріпачення учасників, що робить духовну цінність засобом спілкування, єднання і зближення. Відтворюючи соціальні відношення між людьми поза умовами безпосередньої утилітарної діяльності, гра повною мірою відповідає сутності й специфіці діяльності дозвіллєвої. Сутність гри полягає в тому, що вона не звичайне, реальне життя, а є умовність, вихід у сферу діяльності цілком специфічного характеру. Гра - це вільний прояв людської діяльності. Вона ніколи не нав'язується і не може бути нав'язана фізично або морально.  
Ігри можуть бути індивідуальні та командні, змагальні і рольові. Кожна гра має свої правила й умови, між якими є істотні розбіжності. Правила завжди чітко окреслені, незмінні і дотримуються у грі. Проте правила змагальної гри, через її специфіку, повинні відповідати ряду вимог. Вимога перша. Правила мають бути прості. Особливо важливо дотримуватися цієї вимоги в масовій дозвіллєвій діяльності, коли учасники заздалегідь не підготовлені, їхній склад випадковий. Складні правила доводиться довго пояснювати, розтлумачувати, а людина, що відпочиває, не схильна «завантажувати» себе складною і можливо непотрібною інформацією. У результаті втрачається інтерес. Вимога друга. До гри слід залучати всіх. Не повинно бути ситуацій, коли частину учасників залучено в процес гри, а інші - пасивні спостерігачі. Така ситуація, наприклад, виникає тоді, коли при командній грі учасники одержують індивідуальні

24

завдання або коли проводиться конкурс, що вимагає від учасників певних здібностей - заспівати, зіграти, намалювати тощо. Той, хто такими здібностями не володіє, виконувати завдання не зможе.Третя вимога. Гра повинна бути цікава для всіх. Ця вимога тісно пов'язана з наступною.Четверта вимога. Гра повинна бути доступною для всіх учасників. Найбільше цієї вимоги варто дотримуватися при організації і проведенні рухливих ігор, побудованих на спритності, швидкості фізичній реакції, докладанні фізичних зусиль. Вимога п'ята. Завдання, що містяться у грі, повинні бути однаковими або рівними за змістом і складністю для всіх. Цим чинникам має відповідати не тільки завдання, а і спосіб залучення до його виконання - жереб, вибір конверта із завданням за принципом витягування квитка на іспиті тощо. Актуальність дозвіллєвої діяльності особливо підвищується під час шкільних канікул. Канікули у сфері дозвілля повинні бути насиченими заходами різнопланового характеру для повноцінного відпочинку школярів. Форми роботи у цей період можуть бути найрізноманітнішими. В період осінніх, зимових і весняних канікул можуть бути запропоновані такі види дозвіллєвих заходів: творчі тижні (літературні, музичні, театральні, кінотижні); конкурсно-ігрові програми; рекреативний відпочинок (туристичні походи); екскурсійна робота (відвідування музеїв, пам'яток історії та архітектури тощо); влаштування концертів, виставок фестивалів самодіяльних колективів.  
 Під час літніх канікул головна увага організатора звертається на сезонні особливості відпочинку: екскурсійні по дорожі та туризм, організація дитячих ігрових майданчиків і підліткових клубів за інтересами тощо.

25

**2.3 Установи культурно-дозвіллєвого призначення**

Дозвілля, або вільний час, як одна зі сторін життя суспільства наповнюється різним змістом. В основі своїй дозвілля має дві функції: з одного боку, відновлення сил людини, що поглинаються різними видами праці, а з іншого боку — її духовний розвиток. Це повною мірою відноситься й до дитячого дозвілля. Діти, будучи найбільш уразливою й залежною частиною суспільства, не можуть самостійно вирішувати, коли, скільки і як вони можуть використовувати вільний від основного заняття - навчання - час. Разом з тим важливо зрозуміти специфіку дитячого дозвілля як соціально-історичної категорії в часи найбільш серйозних соціально-політичних змін. На даному історичному етапі нашої країни важливо виховувати дітей у дозвіллєвий час у дусі патріотизму, любові до ближніх, прищеплювати дітям доброту до однолітків, повагу до дорослих, прививати звичку до занять спортом.   
Головна мета дозвіллєвої діяльності, позашкільної освіти й виховання — створення умов для творчого, інтелектуального й фізичного розвитку дітей та учнівської молоді у вільний від навчання час, впровадження якісно нових форм і методів організації позашкільної життєдіяльності дітей, задоволення їхніх освітніх та духовних потреб. Для цього установами культурно-дозвіллєвої діяльності міста організовуються різноманітні гуртки, студії, клуби за інтересами та спортивні секції.

Гурткові об’єднання — це основа діяльності культурно-дозвіллєвої установи. Під гуртковим формуванням розуміється добровільне об'єднання людей, засноване на спільності інтересів, запитів і потреб у заняттях аматорською художньою й технічною творчістю, у спільній творчій діяльності, яка сприяє розвитку талантів його учасників, освоєнню й створенню ними культурних цінностей, а також засноване на єдності прагнення людей до одержання актуальної інформації й прикладних знань у різних областях громадського життя, культури, літератури й мистецтва, науки й техніки, до оволодіння корисними навичками в області культури побуту, здорового

26

способу життя, організації дозвілля й відпочинку. До гурткових формувань дитячого дозвілля відносяться: колективи, кружки й студії аматорської художньої й технічної творчості; аматорські об'єднання й гуртки, клуби по інтересах; школи прикладних знань і навичок; інші гурткові формування, які відповідають основним принципам і видам діяльності культурно-дозвіллєвої установи. Гурткове формування для організації дозвілля дітей в рамках своєї діяльності: організовує систематичні заняття у формах і видах, характерних для даного гурткового формування (репетиція, лекція, урок і т.п.);   
проводить творчі звіти про результати своєї діяльності (концерти, виставки, конкурси, змагання, показові заняття й відкриті уроки, творчі лабораторії, майстер-класи й т.п.); бере участь у загальних програмах і акціях муніципальних, регіональних, загальноукраїнських і міжнародних фестивалях, оглядах, конкурсах, виставках культурно-дозвіллєвої установи; використовує інші форми творчої роботи й участі в культурному й громадському житті. Гурткове формування створюється, реорганізується й ліквідується за рішенням керівника базової культурно–дозвіллєвої установи. Гурткові формування можуть здійснювати свою діяльність: за рахунок бюджетного фінансування базової культурно-дозвіллєвої установи; за рахунок позабюджетних коштів базової культурно-дозвіллєвої установи; за принципом часткової самооплатності, з використанням коштів базової культурно-дозвіллєвої установи, інших засновників, учасників гурткового формування, а також за рахунок коштів, отриманих від власної діяльності; за принципом повної самооплатності, з використанням коштів учасників гурткового формування, а також коштів, отриманих від власної діяльності, і інших коштів.  Наповнюваність учасниками гурткових формувань визначається керівником культурно-дозвіллєвої установи. У гуртковому формуванні, яке діє на платній основі, його наповнюваність визначається у відповідності з кошторисом доходів і видатків.

27

**Колективи аматорської художньої творчості**– це форма організованої діяльності групи дітей, заснованої на спільності художніх інтересів, спільному учбово-творчому процесі по освоєнню теоретичних основ і виконавських навичок музичного, хореографічного, театрального, циркового, образотворчого й декоративно-прикладного мистецтва. Це унікальна система по розвитку й удосконалюванню особистості дитини в процесі художньої діяльності. Заняття у всіх колективах аматорської художньої творчості зазвичай проводяться систематично не рідше двох разів у тиждень по три навчальні години (навчальна година - 45 хвилин).Керівники можуть збирати свої колективи на репетиції частіше, наприклад, у період підготовки до концерту, фестивалю, конкурсу, огляду й іншим подібним до заходів. Наприкінці кожного творчого сезону повинні бути організовані звітні концерти, спектаклі, представлення аматорських художніх колективів, виставки робіт учасників формувань образотворчого й декоративно-прикладного мистецтва. За досягнуті успіхи аматорському колективу може бути привласнене почесне звання «народний, зразковий колектив аматорської художньої творчості».

***Студія*** – самодіяльний клубний колектив з перевагою в суті роботи учбово-творчих занять. У культурно-дозвіллєвій роботі серед дітей провідне положення займають художні студії: музичні, хореографічні, вокальні, естрадні, художнього слова й ін. У студії є свій керівник-педагог, заняття ведуться по типових програмах, затвердженим органами культури, є спеціальні класи й зали, працюють органи самоврядування.

***Аматорські об'єднання й клуби по інтересах* —**організаційно оформлене добровільне об'єднання дітей, зайнятих соціально-корисної культурною дозвіллєвою діяльністю з метою задоволення різноманітних духовних запитів і інтересів у сфері вільного часу.  Метою участі в аматорському об'єднанні є не стільки одержання вмінь і навичок у певному жанрі самодіяльної творчості, скільки спілкування з однодумцями на основі спільних інтересів і захоплень. Робота аматорського об'єднання будується на

28

принципах самоврядування. Керівник аматорського об'єднання, як правило, це громадський працівник, що не одержує заробітну плату за керівництво об'єднанням. Аматорське об'єднання може не мати строго фіксований графік зустрічей і занять, його загальний кількісний склад також може не бути постійним. Аматорські об'єднання й клуби по інтересах розвиваються по цілому ряді напрямків, що дає підставу для їхньої зразкової класифікації:   
художньо–творчі; культурно–розважальні; науково – технічні; колекційні; екологічні, природничо-наукові; спортивно – оздоровчій ін.

Аматорські об'єднання й клуби по інтересах сприяють організації змістовного дозвілля дітей, створюють сприятливі умови для живого дитячого спілкування, беруть участь у пропаганді досягнень вітчизняної й світової культури, літератури, мистецтва, науки, формують світогляд, виховують естетичний смак, прищеплюють навички самоврядування й самоосвіти, розвивають ініціативи й заповзятливість. Діагностика сформованості дозвіллєвої культури дітей здійснюється на основі критеріїв і показників, що характеризують її якісний та кількісний аспекти: мотиваційно-регулятивних, змістовно-діяльнісних, афективних, когнітивних та ціннісно-орієнтаційних. Мотиваційно-регулятивні критерії визначають спрямованість дозвіллєвих інтересів і потреби дітей, їх динаміку і виявляються у процесі вибору дозвіллєвих занять, які здійснюються "не заради якоїсь цілі, а заради себе самої". Змістовно-діяльнісні критерії відображають характер, основні напрями, види і форми діяльності дитини у вільному часі.

 На основі ціннісно-орієнтаційних критеріїв виявляються гуманістичні, естетичні та етичні компоненти діяльності та поведінки дитини, які сформувались чи доповнили наявні в результаті фольклорно-ігрового дозвілля, що реалізуються у стосунках з друзями, ровесниками, однокласниками, педагогами, батьками, старшими людьми і знаходять своє вираження в культурі поведінки і ставленні до культурних цінностей.

**Організація сімейного дозвілля дітей.**Відпочинок дітей, так само як і їхній

29

робочий час, потрібно правильно організувати. Не можна допускати, щоб вихідні дні стали для дітей — днями неробства й нудьги. «Ледарство — мати пороків», — говорить народна мудрість. У ці слова вкладений глибокий педагогічний, зміст. Діти, у яких багато вільного часу, які безцільно блукають по вулицях, часто починають порушувати порядок і дисципліну. Вихідний же день треба цілком використовувати для відпочинку й розваги дітей. Зрозуміло, у кожній родині вихідні дні дітей протікають по-різному. Доводиться рахуватися також з порою року й з погодою. Звичайно після сніданку молодші діти йдуть гуляти, а старші допомагають по господарству, після обіду можна відпустити старших у кіно або погуляти. Влітку й восени в денні години є можливість виїхати до лісу. По вечорах читаємо вголос книги. Багато батьків свої вихідні дні намагаються проводити разом з дітьми. Особливо цінні прогулянки з дітьми у святкові дні: новорічні свята, 8 березня, Пасхальні свята, Перше травня, 9 травня, 24 серпня - день незалежності України й ін. Вони залишають велике враження в дітей. Гарно прикрашене місто, ілюмінація, портрети й плакати, святковий настрій батьків — все це викликає в дітей радість і надовго запам'ятовується в пам'яті. У ці дні діти, веселі і святково вдягнені, гуляють з батьками по жвавих вулицях, бувають у дитячому театрі або в клубі на дитячому ранку, грають із іншими дітьми в обстановці святкового підйому й разом з подарунками несуть враження радості й щастя. Ці переживання сприяють вихованню дітей у дусі патріотизму до своєї держави, до звичаїв свого народу, регіону, у дусі любові до свого народу. Для дітей особливо корисний відпочинок активний, пов'язаний з фізичними вправами, різноманітними рухами, туристськими походами, спортивними іграми. Діти люблять заняття, пов'язані зі зміною місць, з новими враженнями. Це прагнення дітей до нових місць і необхідно використовувати для організації їхнього активного відпочинку у вихідні дні й під час шкільних канікул. Варто заохочувати колективні заняття й розваги дітей у години дозвілля. Різні ігри, спільне читання, відвідування кіно, театрів, музеїв — все це зближає дітей .

30

**Висновки**

Дозвілля володіє потужними можливостями залучення молодої людини до самостійної освітньої підготовки. Уміння, навички та прийоми самоосвіти як цілеспрямованої, систематичної, самокерованої пізнавальної діяльності, метою якої є поглиблення освіти людини, соціально-ціннісні мотиви непереривної освіти набуваються у молодому віці. Дозвіллєві заняття сприяють ненав’язливому розвитку творчого мислення, вмінню критично мислити та об’єктивно сприймати інформацію, самостійно розширювати та застосовувати на практиці нові знання.

Педагогічна організація дозвіллєвої діяльності підлітків повинна, по-перше бути зорієнтована на групові форми роботи. При цьому така організація найефективніша, коли підліткова щільність функціонує в єдності навчальної і дозвіллєвої діяльності, що забезпечує цілісність впливу, єдність у формуванні життєвих принципів і ціннісних орієнтацій. Звичайна загальноосвітня школа так само дозволяє здійснити єдиний педагогічний процес, але тільки за умови достатньо організованої й розвинутої дозвіллєвої діяльності підлітків на своїй базі. Безумовно, основою цієї діяльності буде гурткова робота, яка враховує, що підліток, ще не визначився у своїх інтересах і охоче втягується у різноманітні види діяльності.

Таким чином, педагогіка дозвілля спрямовує свою увагу на ту складину загальної педагогічної науки, що допомагає забезпечитибезпосередню реалізацію педагогічних основ та положень у практичній життєдіяльності людини.

31

**Література.**

**Методичне забезпечення.**

1. Бабенко Н.Б. Культурно-дозвіллєва діяльність. Програма дисципліни – К.: Видавничий центр ДАКККМ. – 2001. – 28 с.

2. Бойчев І.І. Аналіз ефективності підготовки майбутніх учителів до організації культурно-дозвіллєвої діяльності учнів // Наука і освіта. – Одеса, 2004. – №4. – С.78-81.

3. Бойчев І.І. Практикум з організації культурно-дозвіллєвої діяльності учнів /Під ред. О.С.Цокур. — Одеса, 2003. – 16 с.

4. Бойчев І.І. Професійна підготовка майбутніх учителів до організації культурно-дозвіллєвої діяльності учнів в контексті проблем педагогіки вищої школи //Науковий вісник Південноукраїнського державного педагогічного університету ім.К.Д.Ушинського (Зб. наук. пр.). – Одеса, 2004. – Вип.12. – С.3-7.

5. Бойчев І.І. Специфіка педагогічної організації культурного дозвілля учнів //Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету. – Ізмаїл, 2004. – Вип.17. – С.3-7.

6. Бойчев І.І. Стан проблеми підготовки майбутнього вчителя як менеджера сфери дитячого дозвілля в зарубіжній педагогіці //К.Д.Ушинський і сучасність: пріоритетні напрямки розвитку професійної освіти /Мат. міжн. наук.-практ. конф. – Одеса, 2004. — С.53-56.

7. Бойчев І.І. Щодо діагностики дозвіллєвої культури майбутніх фахівців //Науковий вісник Південноукраїнського державного педагогічного університету ім.К.Д.Ушинського (Зб. наук. пр.). – Спецвипуск //Проблеми соціалізації майбутніх фахівців у контексті вимог Болонського процесу. – Одеса, 2004. – С.23-28.

8. Бойчев І.І. Щодо сутності сучасної концепції організації професійної підготовки майбутніх учителів //Науковий вісник Південноукраїнського державного педагогічного університету ім.К.Д.Ушинського (Зб. наук. пр.). –

32

Одеса, 2002. – Вип.4-5. — С.139-141.

9. Бойчев И.И. К вопросу педагогизации культурно-досуговой деятельности учащихся //Початкова школа українського подунав’я: минуле, теперішнє, майбутнє /Зб. мат. регіон. наук.-практ. конф. – Ізмаїл, 2001. — С.7-10;

10. Бойчев И.И. Формирование профессиональной готовности учителя к культурно-досуговой деятельности учащихся //Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету. – Ізмаїл, 2002. – Вип.12. – С.33-36.

11. Бочелюк В. Й. Дозвіллєзнавство: навчальний посібник для вузів / В.Й. Бочелюк, В.В. Бочелюк. - К.: Центр навчальної літератури, 2006. — 207 с.

12. Брилін Б.А. Педагогічні проблеми організації вільного часу // Психологія і педагогіка. – 1996. – №4. – С. 72-76.

13. Гитов Б. А. Социализация детей, подростков и молодежи в сфере досуга. — Спб.: Изд-во ГУКИ, 2003. — 276 с.

14. Дозвілля в Україні. Теоретичні та емпіричні аспекти: Монографія. – К.: Видавничий центр ДАКККМ. – 2003. – 224 с.

15. Досуг несовершеннолетних – проблема для криминолога // Трудные судьбы подростков – кто виноват? – Москва, 1991. – С. 276-303;

16. Жарков А.Д. Культурно-досуговая деятельность как общественный феномен // Вестник МГУКИ. – 2003. — № 2. – С. 72-79;   
-Іова В. Інноваційні методи виховання : навч.-метод. посіб. / В. Іова, Л. Красномовець. – Кам'янець-Подільський, 2009. – 272 с

17. Концепція виховання дітей та молоді у національній системі освіти. // Початкова школа. — 1996. — №2. — С. 12 – 24;

18. Культурно-досуговая деятельность: учеб. пособие / под науч. ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова. – М.: Изд-во МГУК, 1998.;

19. Куц О.С., Ружило О.В. Спосіб життя і дозвілля учнівської молоді в нових соціально-економічних умовах // Актуальні проблеми розвитку фізичної культури і спорту у ВМЗ України. – Львів, 1998. – С. 162-164.

33

20. Організація та методика культурно-дозвіллєвої діяльності. Частина 1. Теоретичні основи культурно-дозвіллєвої діяльності: Монографія. – К.: Видавничий центр ДАКККМ. – 2000. – 180 с.

21. Петрова І.В. Дозвілля в зарубіжних країнах: Підручник.– К.: Кондор, 2005. – 408с.

22. Понаморев В.Д. Игровая технология праздничного досуга / В.Д.Понаморев. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 1995.

23. Сасыхов А.В. Культурно-досуговая деятельность как социокультурный феномен. – К., 2002. – Ч.1. – 62 с.

**Рекомендована література**

**Базова**

1.Друзь З. В. Виховні технології в сучасній школі / З.В.Друзь. – КДПУ, 2005. – 256 с.

2.Концепція художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх навчальних закладах та Комплексна програма художньо-естетичного виховання у загальноосвітніх та позашкільних навчальних закладах // Інф. зб-к МОН України. – 2004. – №10. – С.3-32.  
3.Косяк Л. І. Формування естетичних інтересів старшокласнків у навчально-виховному процесі: наук.-метод. посіб. / Л.І.Косяк. – Кривий Ріг, 2008. – 124 с.4.Кривицкий К. Е. Школьникам об эстетике: Книга для учащихся старших клас сов / Кривицкий К.Е. – М. : Просвещение, 1979. – 153 с.  
5.Лихачев Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников : учеб. пособие по спецкурсу для студ. пед. ин-тов / Б.Т.Лихачев. – М. : Просвещение, 1985. – 176 с.  
6.Неменский Б. М. Воспитание искусством / Б.М.Неменский // Социально-политические науки. – 1991. – №4. – С.51-57.   
7.Основы эстетического воспитания : пособие для учителя / ред. Н.А.Кушаева.

34

– М. : Просвещение, 1986. – 240с.  
8.Сообщение. Методическое пособие для тех, кто работает с детьми/ ред. С.В. Хохловой . – М. : Илекса, 2001. – 304 с.  
9.Толстых А. В. Искусство понимать искусство: Психологический коллаж / А.В.Толстых. – М. : Педагогика, 1990. – 160 с.  
10.Шевченко Г. П. Эстетическое виоспитание в школе: учеб.-метод. пособие / Г.П.Шевченко. – К. : Радянська школа, 1985. – 144 с.

**Допоміжна**  
1. Анохин П. К. Эмоции и здоровье / П.К.Анохин, К.В.Судаков // Будущее науки. –1973.–№6.–С.15-18.  
2. Вознесенська О. Арт-терапія в роботі практичного психолога: Використання арт-технологій в освіті / О.Вознесенська, Л.Мова. – К. : Шкільний світ, 2007. – 120 с.  
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств / С.В.Гиппиус. – М. : Педагогика, 1983. – 76 с.  
 4.Леонтьев А. Н. Потребности, мотивы, эмоции / А.Н.Леонтьев. – М. : МГУ, 1971. –346с.  
5. Ольшанникова А. Е. Эмоции и воспитание / А.Е.Ольшанникова. – М. : Знание,1983.–128с.  
6. Семенова Е. М. Тренинг эмоциональной устойчивости педагога : учеб. пособие / Е.М.Семенова. – М. : Изд-во Института Психотерапии, 2002. – 224с.  
7. Яновская М. Г. Эмоциональные аспекты нравственного воспитания: Книга для учителя / М.Г.Яновская. – М. : Просвещение, 1986. – 196с.

**Інформаційні ресурси**

1.Все для вчителя. – 2001. - № 17-18. – 35 с.  
2.Вовчик-Блакитна М. В. Сімейне виховання / М.В.Вовчик-Блакитна. – К.: Радянська школа, 1982. – 147 с.

3Волкова Н. П. Педагогіка: навч. посіб. / Н.П.Волкова. – 2-е вид., перероб., доп.–К.:«Академвидав»,2007.–616с.

35

4.Григорьев С. Игры в летнем детском лагере / С.Григорьев, Ю.Тимофеев // Воспитательная работа в школе. – 2002. – №2. – С.129-134.

5.Довідник вожатого дитячого оздоровчого табору / авт.-упоряд. Н.В.Долгая. – Кривий Ріг : Видавничий дім, 2009. – 308 с.

6. Досвід проведення літніх канікул: Конкурси, ігри, вікторини // Позакласний час. – 2006. – №9-10. – С.3-128.

7. Ігри у таборі // Позакласний час. – 2003. – №11-12. – С.7-32.  
8.Карпенчук С. Г. Теорія і методика виховання : навч. посібник / С.Г. Карпенчук. – К. : Вища школа, 2005. – 343 с. 9.Куликова Т. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: учеб. для студентов / Т.А.Куликова. – М. : Академия, 2000. – 230 с.

9. Літні забави для школярів: Ігри, свята, «речовки» // Все для вчителя. – 2001. – №17-18. – С.2-24.

10.Куликова Т. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание : учеб. для студентов / Т.А.Куликова. – М. : Академия, 2000. – 230 с.

11.Лебедева Л.Д. Арт-терапия в педагогике // Педагогика. – 2000. - №9. – С. 25-29.

12.Лугина Т. Опыт работы по формированию эмоциональной культуры подростков / Т.Лугина // Воспитание школьников. – 2005. - № 1. – С. 15-19.

13.Лучшие сценарии для летнего лагеря: настольная книга воспитателя и вожатого. – Ростов-н/Дону, 2003. – 192 с. 13.Мудрик А. В. Социальная педагогіка / А.В.Мудрик. – М. : Сфера, 1999. – 310 с.  
14.Методика оценки емоционально-волевых качеств // Психология для всех и каждого. – Рн/Д. : Творческий центр «Учитель», 2002. – С. 320-322. 15.Методика роботи в літньому оздоровчому таборі : навч. посібник / Є.І. Коваленко, А.І. Коропчук та ін. – К.: ІЗМН, 1997. – 250 с.

16.Немов Р. Психология: Учебник для студ. высш. пед. учеб. Заведений : В 3-х кн. / Р.Немовю – 3-е изд. – М. : ВЛАДОС, 2000. –640 с.

36

Навчальне видання

**Укладач:**

**Кузьмічова Валентина Анатоліївна**

Методичні рекомендації з курсу

«Практикум з організації дозвілля в ДНЗ та ЗОШ»

(для магістрів денної та заочної форми навчання вищих педагогічних навчальних закладів)

Відповідальний за випуск: Ткаченко Т.В.

**Комп’ютерна верстка:**

**Коректор:**

Підписано до друку 07.06.2016 Формат 60х84 1/16 Папір офсетний. Гарнітура Times Roman. Друк цифровий. Ум. друк. арк. 2,38

Обл.-вид.арк. 1,65 Зам № 380 Наклад 300 прим. Ціна договірна

*Харківський національний педагогічний університет*

*Імені Г. С. Сковороди*

*Україна, 61002, м. Харків, вул. Алчевських, 29*