

Міністерство освіти і науки України  
Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди  
Кафедра теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової  
підготовки вчителя

## **ЧАС МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

### **ЗБІРНИК СТАТЕЙ VIII ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ПОШУКИ ТА ВІДКРИТТЯ**

16-17 червня 2020 року

**I частина**

**TIME OF ART EDUCATION**

**COLLECTION OF ARTICLES VIII OF THE ALL-UKRAINIAN SCIENTIFIC-PRACTICAL  
CONFERENCE**

**ART EDUCATION: SEARCH AND DISCOVERY**

**Харків 2020**

**УДК 37.032**

**ББК 85я43**

**Ч-24**

***Редакційна колегія***

Фомін В.В. доктор педагогічних наук, професор (гол. ред.)

Калашник М.П. – доктор мистецтвознавства, професор

Матвеева О.О. - доктор педагогічних наук, професор

Мартинюк Т.В. – доктор мистецтвознавства, професор

Полубоярина І.І. – доктор педагогічних наук, професор

Смирнова Т.А. - доктор педагогічних наук, професор

Соколова А.В. - доктор педагогічних наук, професор

Тарарак Н.Г. - доктор педагогічних наук, професор

Тушева В.В. - доктор педагогічних наук, професор

Перетяга Л.Є - доктор педагогічних наук, професор

Бурма А.В. канд.пед. наук, доцент

*Затверджено редакційно-видавничою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди*

*Протокол № 7 від 19.11.2020р.*

У збірнику подано статті VIII Всеукраїнської науково-практичної конференції «Мистецька освіта: пошуки та відкриття».. Збірник розрахований на студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів, здобувачів, педагогічних і науково-педагогічних працівників науково-дослідних інститутів, ЗВО, учителів мистецьких шкіл.

**Ч-24 Час мистецької освіти «Мистецька освіта: пошуки та відкриття»: зб. статей VIII Всеукраїнської наук. - практ. конф., (16-17 червня, 2020) / заг.**

**ред. В.В. Фомін, Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2020, Ч-І. 186 с.**

**ISBN 978-617-7298-28-0**

Редакційна колегія не завжди поділяє позицію авторів.

Автори статей несуть повну відповідальність за опублікований матеріал.

**Мова видання: українська, англійська**

**УДК 37.032**

**ББК 85я43**

© Харківський національний педагогічний  
університет імені Г.С. Сковороди, 2020

**Анастасія Найпак**

*Харківський національний  
педагогічний університет  
імені Г.С. Сковороди,  
м. Харків, факультет мистецтв,  
група 51-М*

### **АСПЕКТИ МИСЛЕННЯ МУЗИКАНТА-ВИКОНАВЦЯ**

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук. доцент І.І. Мартиненко

*У статті розглядаються аспекти, та праці широкого кола авторів музично-виконавських спеціальностей з метою узагальнення досвіду, особливості сфери виконавського музикознавства.*

**Ключові слова:** *артистизм, інтерпретаторське мислення, стильність лінійної ритмодинаміки штриха, фонічність вертикальної звучності, стильність гри, форми музично-ігрових рухів.*

*The article looks at aspects, that is a wide range of authors of performer musical specialties by the method of extramural studies, special features of the sphere of performer music knowledge.*

**Key words:** *artistry, interpreting art, style of linear rhythm dynamics of the stroke, background vertical sound, style of gris, the form of musical and musical ruches.*

**Постановка проблеми.** Професійне втілення композиторського задуму при виконання музичного твору розкриває концепцію його образності – у ритмодинаміці виражальних засобів та стильність гри, виявляючи фахове мислення музиканта.

**Аналіз останніх досліджень і публікацій.** Історично склалися два різновиди музично-виконавської фахової термінології: загально-теоретична й інструментально-специфічна. Обидва – результат узагальнення емпіричного виконавського та педагогічного досвіду і частково зафіксовані в тлумачних словниках музичних термінів Б. Яворського, Ю. Юцевича та інших.

**Мета статті** уособлює узагальнено понятійно-термінологічний апарат.

**Виклад основного матеріалу.** Музичне законодавство, а в його напрямках – інструменталізм, творчість, музикознавство, герменевтика, комунікативність –

багате розмаїттям аспектів мислення, сконцентрованих у науковій понятійно-термінологічній системі, яка, всебічно узагальнюючи практичний досвід, створює методологічну основу навчального процесу та сприяє інтелектуалізації музично-виконавського концептуально-інтерпретаторського мислення музиканта.

Такий підхід означає новий етап розвитку музичної педагогіки: на додаток до традиційно функціонуючої системи методичного забезпечення, заснованого на узагальненні педагогічного й виконавського досвіду, включається науково-методологічний потенціал, що ґрунтується на теоретично обґрунтованій понятійно-термінологічній системі, як результаті наукового-дослідницької діяльності в галузі виконавського музикознавства.

Поняття й терміни умовно розподілено за такими рубриками: артистизм, виконавське мислення, жанрово-стильове мислення, виконавські виражальні засоби, інтерпретаційне мислення, інструментальна специфіка, історія виконавська, робота над музичним твором, виконавська культурологія, школи, виконавська технологія, ін. Запропонована форма словника є експериментальною, вона дозволяє користуватися ним не тільки як звичайним довідником, а й читати як посібник з фахової методики.

Артистизм – два аспекти комунікативної поведінки виконавця на сцені – самовираження і свідоме психологічне взаємодіявання музикантів зі слухачською аудиторією: *театральність* і *глибока змістовність* музикування.

Емоційне мислення музиканта-виконавця – зрілість музичного мислення як основна мета виховання музиканта-виконавця і необхідна умова мистецької майстерності розглядається саме в аспекті *специфіки виконавського мислення*. Сюди входять: контроль якості та образності звучання, тобто, вузько спрямоване мислення суто виконавськими засобами (динамічне, фонічне, артикуляційне, логічно-послідовне, агогічне, темброве, інше), а також *мислення в широкому значенні* – концептуально-інтерпретаційне, художньо-образне, драматичне, психологічне, асоціативне, інструментальне тощо.

## **I. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ВИХОВАННЯ ХУДОЖНЬО-ОБДАРОВАНОЇ ОСОБИСТОСТІ У ЗАКЛАДАХ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

Жанровий генезис виконавського діалогу в музиці. Своєрідна музично-виконавська комунікація, пов'язана з жанрово-стильовою природою музики, розкриття взаємозалежності (у тому числі історичної) жанрової форми і виконавських функцій у музиці. Поглиблює осмисленість програмності і функціональних рівнів виконавської форми, виконавської стилістики і виконавської семантики, розширюючи шляхи зближення теорії виконавства і музикознавства.

Специфічна форма спілкування у «просторі» соціологізованої слухацької свідомості контекстних умов формування даної свідомості. Жанровий рівень виконавського діалогу в музиці, що представляє історичну детермінованість, контекстуальну залежність комунікативних функцій музики, прагматизм музичного творчого досвіду.

Діалог як форму осмислення музики у «живому звучанні», що презентується на рівні внутрішньо композиційною стилістики, звідси – у зв'язку зі специфічним виконавським змістом музики.

Психологічні аспекти виконавської майстерності – «органічна складова виконавської майстерності в її пізнавальній, емоційно-мотиваційній та індивідуально-типологічній властивостях тощо» (В.Білоус).

Темброва експресія – «модифікація тембру і процесі гри шляхом: міри динамічних, штрихових, теситурних, фактурних засобів та регістровки» (Б.Асаф'єв).

**Висновки та перспективи подальшого дослідження.** Проаналізувавши різносторонні аспекти фахового мислення музиканта-виконавця, були зроблені висновки: традиційно музична педагогіка спиралась переважно на емпіричний виконавський та педагогічний досвід; традиційне музикознавство поповнилось новим дослідницьким напрямом – виконавським музикознавством; концертному та педагогічному репертуарі і фаховій виконавській проблематиці; науковий підхід характеризує новий напрям музичної педагогіки й виконавства як доповнення традиційного емпірично-методичного підходу.

**Список використаних джерел**

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс / Б. Асафьев // Избранные труды. М., 1971. Т. 5. 379 с.
2. Давидов М. Виконавське музикознавство: енциклопедичний довідник / М. Давидов – Луцьк: ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2010. 400с.
3. Давидов М. До словника музичної педагогіки (продовження) / М. Давидов // Науковий працівник НМАУ ім. П. Чайковського: Музичне виконавство / [ред.-упор. М. Давидов, В. Сумарокова]. К.: НМАУ ім. П. Чайковського, 2002. Вип. 22. Кн. 8 С. 193-205.
4. Давидов М. До словника музичної педагогіки / М. Давидов // Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського: Музичне виконавство / [ред.-упор. М. Давидов, В. Сумарокова]. К.: НМАУ ім. П. Чайковського, 2000. Вип. 14. Кн. 6 С. 144-155.

## ЗМІСТ

### І. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ВИХОВАННЯ ХУДОЖНЬО-ОБДАРОВАНОЇ ОСОБИСТОСТІ У ЗАКЛАДАХ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

*Ольга Кузнецова*

*Оксана Прокопович*

*Владислав Тарасов*

КОНЦЕРТНО-ПРОСВІТНИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК СКЛАДОВА  
ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВИКЛАДАЧА МУЗИЧНОГО  
МИСТЕЦТВА ..... 3

*Алла Соколова*

*Лі Сюелю*

ЕСТЕТИЧНИЙ СМАК ЯК НАУКОВА ПРОБЛЕМА ..... 10

*Олена Белоєнко*

МУЗИЧНО-ОБРАЗНА ДРАМАТУРГІЯ ТВОРУ ЯК НАУКОВА КАТЕГОРІЯ 20

*Ірина Мироненко*

ТЕОРЕТИЧНІ ТА МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ СУЧАСНОГО ГІТАРНОГО  
ВИКОНАВСТВА ..... 25

*Альона Лекарева*

СУЧАСНИЙ ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН ..... 29

*Анастасія Найпак*

АСПЕКТИ МИСЛЕННЯ МУЗИКАНТА-ВИКОНАВЦЯ ..... 34

*Алла Соколова*

*Лю Чженьянь*

ПОГЛЯДИ НАУКОВЦІВ НА ПРОБЛЕМУ ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНИХ  
ПОЧУТТІВ ОСОБИСТОСТІ ..... 38

*Наталія Гавришова*

ПРИНЦИПИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ ЯК ОСНОВА ПРОЕКТНОЇ  
КУЛЬТУРИ ..... 45

*Ольга Шибасєва*

РОЗВИТОК НАВИЧОК КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ МАЙБУТНІХ  
ВЧИТЕЛІВ МУЗИКИ В РІЗНИХ ВИДАХ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ..... 51

*Анастасія Самойленко*

ПОЛІХУДОЖНЯ ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦТВА 56