

Міністерство освіти і науки України  
Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди  
Кафедра теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової  
підготовки вчителя

## **ЧАС МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

### **ЗБІРНИК СТАТЕЙ VIII ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ПОШУКИ ТА ВІДКРИТТЯ**

16-17 червня 2020 року

**I частина**

**TIME OF ART EDUCATION**

**COLLECTION OF ARTICLES VIII OF THE ALL-UKRAINIAN SCIENTIFIC-PRACTICAL  
CONFERENCE**

**ART EDUCATION: SEARCH AND DISCOVERY**

**Харків 2020**

**УДК 37.032**

**ББК 85я43**

**Ч-24**

***Редакційна колегія***

Фомін В.В. доктор педагогічних наук, професор (гол. ред.)

Калашник М.П. – доктор мистецтвознавства, професор

Матвеева О.О. - доктор педагогічних наук, професор

Мартинюк Т.В. – доктор мистецтвознавства, професор

Полубоярина І.І. – доктор педагогічних наук, професор

Смирнова Т.А. - доктор педагогічних наук, професор

Соколова А.В. - доктор педагогічних наук, професор

Тарарак Н.Г. - доктор педагогічних наук, професор

Тушева В.В. - доктор педагогічних наук, професор

Перетяга Л.Є - доктор педагогічних наук, професор

Бурма А.В. канд.пед. наук, доцент

*Затверджено редакційно-видавничою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди*

*Протокол № 7 від 19.11.2020р.*

У збірнику подано статті VIII Всеукраїнської науково-практичної конференції «Мистецька освіта: пошуки та відкриття».. Збірник розрахований на студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів, здобувачів, педагогічних і науково-педагогічних працівників науково-дослідних інститутів, ЗВО, учителів мистецьких шкіл.

**Ч-24 Час мистецької освіти «Мистецька освіта: пошуки та відкриття»: зб. статей VIII Всеукраїнської наук. - практ. конф., (16-17 червня, 2020) / заг.**

**ред. В.В. Фомін, Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2020, Ч-І. 186 с.**

**ISBN 978-617-7298-28-0**

Редакційна колегія не завжди поділяє позицію авторів.

Автори статей несуть повну відповідальність за опублікований матеріал.

**Мова видання: українська, англійська**

**УДК 37.032**

**ББК 85я43**

© Харківський національний педагогічний  
університет імені Г.С. Сковороди, 2020

## IV. ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН У КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

УДК 378.016:784

**Лариса Беземчук**

*Харківський національний педагогічний  
університет імені Г.С.Сковороди  
кандидат педагогічних наук,  
доцент;*

**Амалія Мартем'янова**

*Харківський національний педагогічний  
університет імені Г.С.Сковороди  
доцент;*

**Наталія Наконечна**

*Харківський національний педагогічний  
університет імені Г.С.Сковороди  
факультет мистецтв  
групи 51М*

### МЕТОДИКА ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

**Анотація.** У статті розкрито особливості реалізації методики організації самостійної роботи майбутніх вчителів музичного мистецтва в умовах дистанційного навчання. Проаналізовано значення формування самостійності майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахового навчання. Визначено, що самостійність майбутнього вчителя музики є складною професійно-особистісною властивістю, яка виникає на ґрунті засвоєння спеціальних (мистецьких) та психолого-педагогічних знань, втілюється в широкий спектр практичних умінь та навичок, спонукає до активних дій та позапатерналістської поведінки в навчально-професійній діяльності.

**Ключові слова.** Професійна підготовка майбутніх учителів музики, самостійна робота, методика.

**Abstract.** The article reveals the peculiarities of the implementation of the method of organizing the independent work of future teachers of music in terms of distance learning. The importance of forming the independence of future teachers of music art in the process of professional training is analyzed. It is determined that the independence of the future music teacher is a complex professional and personal trait that arises on the basis of mastering special (artistic) and psychological and

#### IV. ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН У КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ ОСВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ

*pedagogical knowledge, embodied in a wide range of practical skills, encourages active action and non-paternalistic behavior in educational and professional activities.*

**Keywords.** *Professional training of future music teachers, independent work, methods.*

**Постановка проблеми.** На сьогоднішній день розробка методики організації самостійної роботи майбутніх педагогів-музикантів у процесі педагогічної практики набуває актуальності відповідно питань формування творчого досвіду студентів в умовах ВНЗ.

**Аналіз основних досліджень і публікацій.** Вчені досліджують досвід творчої діяльності в контексті різних характеристик творчої особистості: творчого потенціалу (Н. Кузьміна, М. Максюта та ін.), творчих здібностей (Т. Артем'єва, В. Дружинін, Г. Костюк, О. Лук та ін.), творчої активності (К. Абульханова-Славська, Д. Богоявленська та ін.), креативності (Дж. Гілфорд, Н. Роджерс, П. Торренс та ін.) У галузі педагогіки мистецтва досвід репрезентовано в таких його різновидах: естетичний (І. Зязюн, М. Долматова, Г. Карась, Т. Скорик), художньо-естетичний (Т. Сердюк, О. Шевнюк), музично-естетичний (Т. Завадська), морально-естетичний (О. Олексюк), мистецький (Т. Грінченко), художньо-ментальний (О. Реброва), професійний (В. Орлов), професійно-особистісний (Н. Попович), музично-виконавський (О. Хлебнікова), музично-слуховий (О. Ростовський, О. Рудницька), досвід художньо-педагогічного спілкування (І. Сипченко), досвід ціннісного ставлення до музичного мистецтва (В. Вергунова), досвід музично-педагогічної саморегуляції (Ю. Лесюк), досвід сприйняття музики (М. Сибірякова-Хіхловська).

Незважаючи на таке глибоке вивчення науковцями феномена «досвід», досвід творчої діяльності на сьогодні не отримав належного висвітлення. (сократить только авторов оставить про самостійну роботу, методику самостійної роботи і досвід творчої діяльності майбутнього вчителя музики)

**Мета статті.** Дослідити вплив формування досвіду творчої діяльності на самостійну роботу майбутніх вчителів музичного мистецтва.

**Виклад основного матеріалу і результатів дослідження.** Професійна самопідготовка майбутнього вчителя музики - як творчий процес опанування знань, формування практичних умінь та навичок, які дозволять теперішньому студенту виконувати педагогічну діяльність, пов'язану із залученням школярів до музичного мистецтва.

Сьогодні професійна підготовка майбутніх учителів музики, як акцентує А. Козир, повинна спрямовуватися не лише на майбутнього професіонала, а на глибоко компетентнісного фахівця, який може самостійно вирішувати професійно-орієнтовані завдання, усвідомлюючи себе як активного дієвого суб'єкта вітчизняного та міжнародного рівнів та при цьому скерований на постійне самостворення [2, с. 31].

Фахова підготовка майбутнього вчителя музики нині є багатопалітрою освітнього процесу, що включає: безпосередньо музичну, вокальну, інструментальну, диригентсько-хорову, музично-теоретичну, музично-історичну підготовку, психолого-педагогічну, музично-педагогічну, методичну підготовку та підготовку з циклу суміжних мистецькознавчих дисциплін. У цьому процесі за принципом реінтеграції в студентів формуються наукова, педагогічна, методична, художня й виконавська кваліфікації (А. Козир, Е. Кучменко [3, с. 81-82]).

Отже, основоположні засади підготовки майбутнього вчителя музики розкривають реалізацію методів самостійної роботи в умовах навчання у вищій школі та практичній діяльності [1], яка передбачає наступні етапи: орієнтувально-спонукальний, рефлексивно-перетворювальний та продуктивно-синтезуючий.

Методика формування самостійності майбутніх учителів музики розгортається поетапно, що передбачає: 1) узгодження цілей фахової підготовки майбутнього вчителя музики та завдань розвитку його самостійності; 2) контекстно-модульне структурування змісту певної навчальної дисципліни на окремі елементи для представлення самостійної роботи. Важливою здібністю для формування реалізації методів формування

#### IV. ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН У КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ ОСВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ

самостійної роботи майбутніх вчителів музичного мистецтва практичного застосування є творче виховання студентів музично-педагогічних факультетів.

##### **Висновки та перспективи подальшого дослідження.**

Узагальнення наукової літератури з'ясовано та доведено актуальність проблеми формування досвіду творчої діяльності майбутніх учителів музики як показник самостійного саморозвитку педагога. У процесі педагогічної практики виявляється недостатність розроблення методів забезпечення процесу самовдосконалення та самостійної роботи у студентів закладів вищої музично-педагогічної освіти. Зокрема, поза увагою науковців залишається теоретичне обґрунтування сутності та змісту методів самостійної роботи майбутніх учителів музики.

##### **Список використаних джерел**

1. Беземчук, Л., & Фомін, В. (2020). Формування методичної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі педагогічної практики. *Professional Art Education*, 1(1), 43–49. <https://doi.org/10.34142/27091805.2020.1.01.07>
2. Дікун І.А. Продуктивна самодіяльність як основа формування досвіду творчої діяльності майбутніх учителів музики. *Сучасна мистецька освіта*: матеріали II Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського, м. Київ, 15-16 березня 2018 року. Київ : НПУ ім.М.П.Драгоманова, 2018. С.199-202.
3. Козир А. Основні тенденції розвитку мистецької освіти на сучасному етапі / А. Козир // Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти : зб. наук. праць. 2016. Вип. Кучменко.
4. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти : навч.-метод. посібник. Тернопіль : Навчальна книга Богдан, 2011. 640с.
5. Софроній З. В. До питання інтеграції змісту навчання у процесі підготовки майбутніх учителів музики / З. Софроній // Проблеми гуманізації навчання та виховання у вищому закладі освіти : зб. наук. праць. Ірпінь : НА ДПС України, 2005. – С. 159–161.

*Світлана Калініна*  
САМОРОЗВИТОК ВИКЛАДАЧА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ..... 62

*Анастасія Сафронова*  
MODERN COLOR RELATIONS IN WEB DESIGN ..... 69

## II СТАНОВЛЕННЯ І РОЗВИТОК МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ І ЗА КОРДОНОМ

*Богдан Нехайчук*  
МЕТОДИ ПОСТАНОВКИ ГОЛОСУ ІТАЛІЙСЬКОЇ ВОКАЛЬНОЇ ШКОЛИ  
XIX СТОЛІТТЯ ..... 74

*Микита Тининика*  
ІСТОРИЧНИЙ ТА НАЦІОНАЛЬНИЙ АСПЕКТИ СТАНОВЛЕННЯ  
ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ Г.Н. НАРБУТА ..... 79

## III. ВИДАТНІ ТВОРЧІ ОСОБИСТОСТІ ВІТЧИЗНЯНОЇ ТА СВІТОВОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

*Марина Ткаченко*  
*Анна Кіріченко*  
ВИКОНАВСЬКА ТВОРЧІСТЬ РАЇСИ КИРИЧЕНКО В КОНТЕКСТІ  
КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО РОЗВИТКУ УКРАЇНИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ  
XX СТОЛІТТЯ ..... 84

*Альона Ботнарчук*  
МЕТОДИКО - ПЕДАГОГІЧНІ ПОГЛЯДИ П.В. ГОЛУБЄВА ЯК  
ЗАСНОВНИКА ХАРКІВСЬКОЇ ВОКАЛЬНОЇ ШКОЛИ ..... 89

*Наталія Шахін*  
МЕТОДИ ПОСТАНОВКИ ГОЛОСУ В КЛАСІ ПРОФЕСОРА ЛЬВІВСЬКОЇ  
КОНСЕРВАТОРІЇ ВАЛЕРІЯ ВИСОЦЬКОГО ..... 96

## IV. ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН У КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

*Лариса Беземчук*  
*Амалія Мартем'янова*  
*Наталія Наконечна*  
МЕТОДИКА ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ МАЙБУТНІХ  
ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ..... 101