

The background of the entire image is a long-exposure photograph. The upper half shows a dark blue night sky filled with numerous white and blue curved lines, which are star trails. The lower half shows a highway at night. The road surface is covered with long, bright yellow and white light trails from car headlights, and red light trails from taillights. A bridge with its own light trails spans the highway in the middle ground. The overall composition suggests a connection between celestial science and modern transportation technology.

# WayScience

11th International Scientific and  
Practical Internet Conference

**«Modern Movement of Science»**





XI Міжнародна науково-практична  
інтернет-конференція

**«Сучасний рух науки»**

Крижевський В.В. КОНТРАКТНИЙ МЕХАНІЗМ РЕАЛІЗАЦІЇ ПУБЛІЧНОГО УПРАВЛІННЯ В УКРАЇНІ	353
Кудайбергенова А.К., Нургазіна А.С. УСТОЙЧИВОСТЬ НЕКОТОРЫХ МОЛОЧНОКИСЛЫХ БАКТЕРИЙ ШУБАТА К ФЕРМЕНТАТИВНОЙ АКТИВНОСТИ ЖЕЛУДОЧНО-КИШЕЧНОГО ТРАКТА	356
Кузьмічова В.А. ДО ПРОБЛЕМИ СТВОРЕННЯ СЦЕНІЧНОГО ОБРАЗУ ВОКАЛЬНОГО ТВОРУ МАЙБУТНІМИ ВЧИТЕЛЯМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	358
Кулик О. ПРИВАБЛИВІСТЬ ТУРИСТИЧНОЇ СФЕРИ ТА ЇЇ ВПЛИВ НА ЕКОНОМІКУ КРАЇНИ	360
Kurashkin S.F., Postnikova M.V., Kovalov O.V. THE AMBIENT TEMPERATURE INFLUENCE ON INDUCTION MOTOR TIME-CURRENT CHARACTERISTICS	362
Кушнірук Т.М. СЬОГОДЕННЯ ЗЕМЛЕУСТРОЮ УКРАЇНИ	365
Кыздарбекова А.С. ОПЫТ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН ПОДДЕРЖКИ МАЛОГО И СРЕДНЕГО БИЗНЕСА	367
Лапець О.В. ОБРОБКА ВЕЛИКИХ ПОТОКІВ ДАНИХ ЗА ДОПОМОГОЮ СИСТЕМИ STORM	371
Ларін Є.С. ВИКОРИСТАННЯ ЗАСОБІВ ВІДНОВЛЕННЯ В ПРОЦЕСІ СПОРТИВНОЇ ПІДГОТОВКИ ФУТБОЛІСТІВ	373
Ласло О.А. МЕТОДИЧЕСКИЙ ПОДХОД К АГРОЭКОЛОГИЧЕСКОМУ РАЙОНИРОВАНИЮ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ УГОДИЙ	376
Лахман А.Р., Галатюк О.Є., Романишина Т.О. ЧУТЛИВІСТЬ ЗМІШАНОЇ МІКРОБНОЇ АСОЦІАЦІЇ, ВИДІЛЕНОЇ З ВУЛИКА ПРИ ОПОНОШЕННІ БДЖІЛ ДО ДІЇ ПІДКОРМОК РІЗНИХ РЕЦЕПТІВ <i>IN VITRO</i>	379
Левченко С.В., Коваленко І.С. РОБОТА НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ В УМОВАХ ДИСТАЦІЙНОГО НАВЧАННЯ	381
Лемешко А.В., Ткаченко О.М., Макаренко А.О. АЛГОРИТМ КОНТРОЛЮ ЧУТЛИВОСТІ ЗОНИ ОБСЛУГОВУВАННЯ ТОЧОК ДОСТУПУ ТЕХНОЛОГІЇ WI-FI 6	384
Линів Х.С. ВИХОВНІ І ПІЗНАВАЛЬНІ МОЖЛИВОСТІ ХУДОЖНЬОГО СЛОВА	386
Литвиненко І.В. ВСТАНОВЛЕННЯ ЗЕМЕЛЬНИХ СЕРВІТУТІВ НАВКОЛО ОБ'ЄКТІВ ІНЖЕНЕРНО-ТРАНСПОРТНОЇ ІНФРАСТРУКТУРИ ПРИ РОЗРОБЦІ МІСТОБУДІВНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ МІСЦЕВОГО РІВНЯ	389
Личак А.А. ШЛЯХИ ФОРМУВАННЯ КОМПЕНСАТОРНИХ ВМІНЬ У ПРОЦЕСІ ЧИТАННЯ АНГЛОМОВНИХ ТЕКСТІВ В СТАРШІЙ ШКОЛІ	391
Лімонт А.С. ЕЛЕМЕНТИ ТЕХНОЛОГІЇ ВИРОБНИЦТВА ЛЬОНУ-ДОВГУНЦЯ ТА ЙОГО УРОЖАЙНІСТЬ І ЯКІСТЬ ЛЬОНОВОЛОКНА	393
Лісняк А.І. ДО ПИТАННЯ ПОБУДОВИ КРИМІНАЛІСТИЧНОЇ ХАРАКТЕРИСТИКИ МАСОВИХ ЗАВОРУШЕНЬ	396
Ліханова Д.Д. АНАЛІЗ СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНИХ ПРИЧИН ІНТЕРНЕТ-ЗАЛЕЖНОСТІ ПІДЛІТКІВ	398
Логінова-Великохатко В.Є. УПРАВЛІННЯ КОНКУРЕНТОСПРОМОЖНІСТЮ ПІДПРИЄМСТВА	400
Лукань Т.В., Мельник О.Б. АВТОМАТИЗОВАНА РУХОМА ПЛАТФОРМА ДЛЯ НАВЧАЛЬНОГО РОБОТОТЕХНІЧНОГО КЛАСУ	401
Ляшук Н.В., Черевко О.М. СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО ВИВЧЕННЯ МАРКЕТИНГОВИХ КОМУНІКАЦІЙ В ІНТЕРНЕТ-ПРОСТОРІ	403
Магдич О. ЗАСОБИ РЕАЛІЗАЦІЇ КОМПАРАТИВНИХ ВІДНОШЕНЬ У НІМЕЦЬКІЙ МОВІ	405
Магера О.І., Шаран О.В. ВИКОРИСТАННЯ ПРИЙОМІВ МОДЕЛЮВАННЯ У ПРОЦЕСІ РОЗВ'ЯЗУВАННЯ СЮЖЕТНИХ ЗАДАЧ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	407

## **ДО ПРОБЛЕМИ СТВОРЕННЯ СЦЕНІЧНОГО ОБРАЗУ ВОКАЛЬНОГО ТВОРУ МАЙБУТНІМИ ВЧИТЕЛЯМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

**Кузьмічова В.А.**

ХНПУ ім.Г.С.Сковороди

канд.пед.наук,доцент

зав.каф.вокальної культури і сценічної майстерності вчителя

<https://orcid.org/0000-0002-4449-3199>,

т.096-214-3012, 1965valentina@ukr.net

Вагоме місце в системі професійної освіти майбутнього вчителя музичного мистецтва належить циклу вокально-сценічних дисциплін, яке обумовлене специфікою роботи вчителя та спрямоване на вдосконалення вокально-педагогічної підготовки. Воно є багатофункціональним та складним, оскільки передбачає формування вмінь та навичок демонструвати учням різноманітні музичні твори (зокрема вокальні) у власному виконанні та вміти створювати сценічний образ. Тому поряд із вміннями художнього та технічно досконалого відтворення сценічного образу вокальних творів, майбутній вчитель музичного мистецтва має володіти сценічно-образною культурою, яка включає інтерпретаційні вміння, виконавську майстерність, естетику поведінки тощо.

Вивчення та аналіз різних джерел свідчить, що проблемам вокально-сценічної та вокально-педагогічної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва присвячені праці вчених та педагогів (Н. Гребенюк, В. Левко, О. Михайличенко, О. Стахевич, М. Ткаченко та ін.). Вивчення цих праць дозволяє стверджувати, що створення сценічного образу вокального твору досягається виконавцем завдяки багатьом чинникам: тембровим забарвленням голосу, динамічними нюансами, інтонаційними відтінками які передають різноманітні емоційні стани та настрої.

Виконання вокального твору потребує не тільки вокально-технічних навичок, але й вміння проникнути в образ, створений композитором та поетом. Важливого значення для створення сценічного образу вокального твору набуває так зване «перевтілення» співака: виконання вокального твору з усією силою почуттів та керування інтенсивністю ритму, темпу, диханням, артикуляцією, звуковисотністю.

Свідомість виконавця націлена не на вокальну техніку, а на емоційну складову. При цьому вокаліст зберігає можливість у будь-який момент відкоригувати цільовий рівень без порушень відтворюваного образу. За допомогою регулювання рівня емоційного збудження «музичного інструменту» співак може керувати інтенсивністю темпу, ритму, артикуляцію, дихання, звуковисотність тощо. Створення сценічного образу вокального твору, безпосередньо впливає на співака ускладнюючи процес перевтілення і його емоційну виразність, та необхідність збереження прийнятної вокальної постановки голосу.

Науковці (В. Денисюк, Н. Гребенюк та ін.) наголошують на важливому значенні в створенні сценічного образу вокального твору наступних факторів: індивідуальні психологічні особливості виконавця-вокаліста (експресивність, темперамент, емоційність, рівень розвитку творчої уяви), особистісні якості співака (емпатійність, артистичність, емпатійність, комунікативність), здібності (акторські, музичні, художньо-творчі), природні та набуті вокальні дані (тембр голосу, його рухливість, широкий співацький діапазон, виразна дикція та артикуляція).

Формування сценічного образу майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фахової підготовки ґрунтується на вивченні методів постановки голосу та вокальних творів

українських та зарубіжних композиторів, на основі яких можливий систематичний розвиток виконавських навичок сценічної та сформованості сценічної культури.

Отже, на основі вивчення та аналізу науково-педагогічної, мистецтвознавчої, методичної літератури можемо узагальнити, що проблема формування вмінь створення сценічного образу вокального твору на заняттях з постановки голосу сприяють ефективному формуванню у студентів – майбутніх вчителів музичного мистецтва вмінь створення сценічного образу вокального твору, удосконалюють підготовку до майбутньої професійної діяльності.