**Міністерство освіти і науки України**

 **Харківський національний педагогічний університет**

 **імені Г. С. Сковороди**

 **Кузьмічова В. А.**

***Методичні рекомендації до курсу***

***«Постановка голосу»***

*(для бакалаврів денної та заочної форми навчання*

*вищих педагогічних навчальних закладів)*

Харків

2017

**УДК 784(072)**

**ББК 85.314р30**

**Укладач:** Кузьмічова В. А. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокальної культури і сценічної майстерності вчителя Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди.

**Рецензенти:**

**ТкаченкоТ. В.** –доктор педагогічних наук, професор Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди.

 **Полубоярина І. І.** – доктор педагогічних наук, професор Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Методичні рекомендації до курсу «Постановка голосу» (для бакалаврів денної та заочної форми навчання вищих педагогічних навчальних закладів). – Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2017. – 34 с.

Затверджено редакційно-видавничою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди

 Протокол № 3 від 12.05.2017

Видано за рахунок укладача

 ©Харківський національний педагогічний

 університет ім. Г. С. Сковороди

 ©Кузьмічова В. А.

Зміст.

Вступ…………………………………………………………………………….…3

1.Зміст навчальної дисципліни за модулями та темами…………………………5

2.Методичні рекомендації з організації самостійної роботи студентів………..9

3.Засоби діагностики успішності навчання……………………………………..22

4.Тематика домашніх завдань…………………………………………………...24

5.Орієнтований вокально-педагогічний репертуар……………………………25

6.Література……………………………………………………………………….28

7.Висновки…………………………………………………………………………34

3

**Вступ**

 Постановка голосу являється однією із важливих профілюючих дисциплін при підготовці  майбутнього вчителя музичного мистецтва сучасної загальноосвітньої школи, керівника культурно-дозвіллєвої діяльності та організатора творчих колективів у позашкільних закладах музично-естетичного спрямування, направлених на всебічний розвиток та виховання підростаючого покоління.

 **Предмет** вивчення навчальної дисципліни є: вивчення методів та форм роботи з постановки голосу майбутніх вчителів музичного мистецтва.

**Міждисциплінарні зв’язки.** Дисципліна знайомить студентів з основами вокально-виконавської майстерності. Вона безпосередньо пов’язана з дисциплінами: методика музичного виховання, загальна педагогіка, історія педагогіки, методика викладання вокалу, практикум за кваліфікацією, сценічна майстерність.

 **Метою** викладання навчальної дисципліни «Постановка голосу»є: виховання у майбутніх фахівців єдності вокально-технічного, художнього, виконавського та педагогічного компонентів під час його професійного становлення.

**Основними** **завданнями** вивчення дисципліни «Постановка голосу» є: засвоєння студентами теоретичних знань та практичних навичок з методики постановки голосу; формування спеціальних умінь: володіння голосу, розвиток музичного і вокального слуху, позбавлення недоліків голосового та мовно-рухового апарату; опанування основами знань зі звукової культури, мови, фонетики, орфоепії, артикуляції, дикції; оволодіння уміннями: співацької постави, диханням, звукоутворенням, інтонації тощо, для забезпечення педагогічної діяльності; стимулювання до самовиховання і самоосвіти, творчості, самостійності студента у розвитку його професійно-педагогічної

4

спрямованості.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

**знати:** основні принципи вокальної педагогіки; структуру та механізм функціонування голосового апарату (органів дихання, звукоутворення та артикуляції); суттєві ознаки співацького голосу (висота, сила, тембр, польотність та дзвінкість); теорію та методику постановки голосу; особливості формоутворення голосних і вимови приголосних; орфографія, орфоепія; основні закономірності вокального виконання в різноманітних напрямках (народний, академічний, естрадний спів) та стильові ознаки вокальних жанрів;

**вміти:** самостійно працювати над вокальним твором; володіти голосом на всьому співацькому діапазоні; застосовувати єдинорегістровий спосіб утворення співацького звуку;володіти співацьким диханням (нижньореберно-діафрагматичним), брати безшумний вдих, плавний тривалий видих;користуватись різними типами атаки звуку; обирати доцільні методи роботи над комплексними вокальними та сценічними завданнями в процесі формування основних вокально-виконавських умінь (співацьке дихання, звукоутворення, звуковедення, інтонація, дикція, артикуляція); ставити на опору звук; використовувати співацьку артикуляцію і чітку дикцію (рівне, закруглене звучання голосних і активне формування приголосних звуків), застосовувати співацьку орфоепію; володіти різною динамікою звуку, необхідною для виразного художнього виконання творів; співати легато і стаккато; точно інтонувати; надавати визначення основним вокальним термінам і поняттям.

5

 **1. Зміст навчальної дисципліни за модулями та темами**

Модуль 1. Наукові основи вокального мистецтва.

 Тема 1.1. Головні положення предмету «Постановка голосу».

Ознайомлення з будовою голосового апарату. Формування правильної співацької постави. М'язові відчуття під час співу на опорі. Відпрацювання співацького вдиху та видиху. Діафрагма, устрій та розташування.

Тема 1.2. Формування основ співацького дихання.

Ознайомлення з основними типами дихання. Відпрацювання нижньореберно- діафрагматичного типу дихання. Формування самоорганізації співацького дихання. Засвоєння основних фаз співацького вдиху та видиху. Контроль за обсягом повітря під час видиху. Усвідомлення ролі «затримки дихання». Відпрацювання механізму видиху у співацькому процесі.

 Модуль 2.Основи формування вокальних навичок.

 Тема 2.1.Початковий етап формування вокальних навичок.

На матеріалі вокальних вправ, вокалізу й двох нескладних вокальних творів, розвиток фонетичного слуху та вокальних уявлень про акустично повноцінне звучання співацького голосу; засвоюється співацька постава, співацька установка; розвиваються початкові навички співацького дихання, м’якої атаки звуку.

 Тема 2.2.Розвиток основних співацьких навичок.

 На матеріалі вокальних вправ , вокалізів та різножанрових вокальних творів малої форми студенти набувають навички формування голосних та артикуляції приголосних звуків під час співу на середній ділянці діапазону; відпрацьовують вірне співацьке звукоутворення на центральній ділянці діапазону; формування навичок співу на опорі.

 Модуль 3.Основні поняття теорії звукоутворення та формування якості звуку.

6

 Тема 3.1. Формування навичок вокального звуковедення.

Характеристика основних принципів та методів вокального навчання. Формування співацьких та художньо-виконавськтх навичок.Формування

навичок співу на легато. Кантилена як основа академічного співацького мистецтва.Удосконалення навичок співацького дихання. Набуття навичок особливостей формування голосних та приголосних звуків.

 Тема 3.2. Процес звукоутворення.

Ознайомлення з видами атаки звуку. Формування м’якої атаки звуку. Усвідомлення значення складових артикуляційного апарату(зуби, губи, язик та щелепи). Роль мімічної мускулатури у співацькому процесі.

 Модуль 4.Розвиток вокально-виконавської майстерності студента.

Тема 4.1. Розвиток вокально-виконавських навичок під час роботи над піснями шкільного репертуару.

Удосконалення і закріплення вокально-технічних навичок як необхідний фактор розвитку вокально-виконавської майстерності. Розширення динамічних можливостей голосу, розвиток виконавських здібностей, удосконалення рівності звучання голосу ротягом всього діапазону.

Тема 4.2.Вокальна дикція. Артикуляція.

Внутрішні та зовнішні органи артикуляційного апарату. Формування голосних звуків. Роль дикції у вокальному виконавстві. Закріплення навичок дикції та артикуляції.

 Модуль 5 .Положення та функції звукоутворюючих органів у процесі співу.

 Тема 5.1 Формування відчуття головного та грудного резонування.

Усвідомлення ролі головного та грудного резонаторів як індикаторів повноцінного звучання голосу. Оволодіння технікою високого імпедансу.

Відпрацювання відчуття резонансу у процесі виконання вокальних вправ

7

та творів.

 Тема 5.2. Об’єднана опора співацького звуку. Дихання. Висока позиція звучання .

 Удосконалення роботи над високою позицією звучання. Засвоєння поняття об’єднана опора співацького звуку та дихання. Удосконалення звучання голосних протягом усього діапазону.Розвиток співаького діапазону.

Модуль 6. Закріплення вокально-технічних навичок.

 Тема 6 1. Опанування різних форм звуковедення.

Удосконалення вокально-технічних навичок як необхідна умова постійного розвитку співацького голосу. Удосконалення навичок кантиленного співу під час виконання українських народних пісень. Набуття навичок філірування звуку у процесі роботи над творами класичного вокального репертуару. Формування фальцетного звучання. Удосконалення звучання голосних.

Тема 6. 2.Розвиток вокального слуху та співацьких уявлень.

Розвиток самоконтролю за своїми діями, станом, співом та інтонаційною точністю виконання. Відпрацювання уміння створювати відповідний емоційний стан з метою виразного виконання вокальних творів.

 Модуль 7.Розвиток вокально-технічних навичок.

 Тема 7.1. Співацька позиція звуку.

Усвідомлення: ролі музичного слуху у фонаційному процесі; функцій складових вокального слуху (звуковисотний, динамічний, тембровий, ритмічний). Формування головного звучання та розвиток вокального слуху під час виконання : технічних вправ, художніх творів різної ступені складності.

 Тема 7.2.Вокально-технічні вправи .

Аналіз вокальних вправ та їх особливість у формуванні вокально-технічних навичок. Складові співацької опори:опора звуку, опора дихання, опора мовлення.

8

 Модуль8.Вокально-художня виразність

 Тема 8.1. Кантиленний спів. Регістри.

Закріплення навичок кантиленного співу у процесі роботи над творами класичного та сучасного репертуару. Поняття регістрової будови співацького голосу. Особливості виконання перехідних звуків між регістрами. Оволодіння навичками співу на різних динамічних нюансах, а також навичками вирівнювання регістрів. Засвоєння механізму «прикриття звуку».

 Тема 8. 2.Музичний та літературний текст навчальних творів.

 Вокально-художня виразність виконання вокальних творів як засіб забезпечення художньо-виконавського зростання студентів, розвитку їх вокальних здібностей, а також підготовки до музично-педагогічної діяльності. Закріплення технічних та художніх навичок в процесі роботи над музичним та літературним текстом навчальних творів.

9

**2.Методичні рекомендації з організації самостійної роботи студентів**

**1курс**

**Тема**

1.Педагогічні принципи вокальної школи.

**Завдання**

1.Опрацювати рекомендовані першоджерела.

2.Дати визначення основним загально-педагогічним принципам, на яких зароджувалось і розвивалось мистецтво співаків.

**Література**

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник. Київ: Віпол, 2007. 174с.

2. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной педагогики. 2-е изд. Москва: Музгиз, 1956. 268 с.

3. Дмитриев Л. Б. Голосообразование у Певцов. Москва: Музгиз, 1962.

4. Євтушенко Д. Г. Питання вокальної педагогіки. Історія, теорія, практика. Київ: Мистецтво, 1963. - 339с.

5. Микиша М. В. Практичні основи вокального мистецтва. Київ, 1985. 80 с.

6. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу. Київ, 1998.

7. Стахевич О. Г. Основи вокальної педагогіки. Курс лекцій : навч. посібник для студ. дир.-хор. фак. муз. та пед. вузів. Ч. 1. Природно-наукові теорії сольного співу. Харків: ХДАК ; Суми: СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2002. 92 с.

8. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы: монография. 2-е изд. С‑Пб.: ДЕАН, 2002. 128 с.

**Тема**

Методична література з питань розвитку співацького дихання.

10

**Завдання**

1.Опрацювати рекомендовані першоджерела.

2.Добір вправ на розвиток дихання.

**Література**

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів). 174с.

2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. Москва: Музыка, 1968. 675 с

3. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной педагогики. 268 с.

4. Євтушенко Д. Г.Питання вокальної педагогіки. Історія, теорія, практика. 339с.

5. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. Москва, 1987. 95с.

6. Назаров И. О. Искусство пения . Москва: Музгиз, 1963.

7. Павлищева О. П. Методика постановки голоса: краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пеня Москва: Музыка, 1964.

8. Стахевич О. Г. Основи вокальної педагогіки. Курс лекцій. Ч. 1. 92 с.

9. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. 128 с.

**Тема**

1.Вокалізи.

**Завдання**

1.Опрацювати рекомендовані першоджерела.

2.Дати визначення: поняття «Вокаліз»; види вокалізів та їх значення у процесі голосоутворення.

**Література**

1. Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для голоса с фортепиано. Москва: Музгиз, 1960.

2. Вілінська І. Вокалізи для середнього голосу. Учбовий репертуар. Київ: Музична Україна, 1989.

11

3. Вилинская И. Вокализы для низкого голоса с фортепиано: для консерваторий и музыкальных училищ. Київ, 1962.

4. Вокальні вправи. Програма для педагогічних інститутів. – Київ, 1991.

5. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснення и вокализы-сольфеджио. Москва: Музгиз, 1951.

6. Егорычева М. И. Упражнения для развития вокальной техники. Київ: Музична Україна, 1980.

7. Зейдлер Г. Искусство пения. Ч. 1, 2. Москва.: Музыка, 1987.

8. Панофка Г. Искусство пения: 24 вокализа для сопрано, меццо-сопрано или тенора. Москва: Госмузиздат, 1958.

9. Стахевич О. Г. Основи вокальної педагогіки. Курс лекцій. Ч. 1. 92 с.

10. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. 128 с.

**Тема**

Основні жанри вокального мистецтва.

**Завдання**

1.Опрацювати рекомендовані першоджерела.

2.Дати визначення основним жанрам вокальної музики.

3.Прослуховувати основні жанри вокальної музики.

**Література**

1. Ангуладзе Н. Д. Homo cantor. Очерки вокального искусства. Москва: Аграф, 2003. – 240 с.

2. |співці|Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М. И. Глинки. Москва, 1968.

3. Волков. Ю. Песни, оперы, певцы Италии. М., 1967.

4. Гембицкая Е. Я. Последовательность певческого обучения. *Известия АПН РСФСР*. 1960. Вып.110. С. 85-104.

12

6. Друскин М. История зарубежной музыки. Москва, 1976. 528 с.

7. Оголовец А. С. Слово и музыка в вокально-драматических жанрах. Москва: Музыка, 1960. 565с.

**2 курс**

**Тема**|співці|

1.Гігієна голосу.

**Завдання**

1.Опрацювати рекомендовані першоджерела.

2.Розробити правила збереження голосу майбутнього викладача музичних дисциплін.

**Література**

1. Аникеева З. И., Аникиев Ф. М. Как развить певческий голос / ред. Д. И. Тарасова.  Кишинев : Штиинца, 1981.  121 с.

2. Аникеева З. И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов. Кишинев : Штиинца, 1985.

3.Василенко Ю.  С***.,*** Кажлаев О. М. О профессиональных заболеваниях гортани у вокалистов. *Вестник оториноларинголога*. 1982. С. 60-64.

4. Голубєв П. Д. Поради молодим педагогам-вокалістам / ред. Р. М. Немировський. Київ: Музична Україна, 1983. 62 с.

5. Злобин К. В. Физиология пения в профилактике заболеваний голосового апарата. Ленинграл. : Медгиз, 1958. 136 с.

6. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии Москва.‑Ленинград: Госмузиздат, 1939. 123 с.

7. Пустынникова Г. Н. Восстановление речевого и певческого голоса у

служителей церкви / Г. Н. Пустынникова. Москва: Полиграф Ателье Плюс, 2005.

13

8. Стулов Г. П. Физиологический аспект проблемы регистров певческого голоса *Подготовка учителей музыки общеобразовательной школы* : сб. тр.  Вып. 2. Москва :  МГПИ им. В. И. Ленина, 1978. С. 72 ‑ 88.

9. Урбанович Г. Певческий голос учителя музыки. *Музыкальное воспитание в школе : сб. статей*. Вып. 12. / Сост. О. Апраксина. Москва: Музыка, 1977. С. 23-33.

**Тема**

Bel canto.

**Завдання**

1.Опрацювати рекомендовані першоджерела.

2.Аналіз та історія виникнення стилю.

3.Прослуховувати видатних представників bel canto.

**Література**

1. Гарсиа М. Школа пения. Traité complet de l`art du chant / предисловие, пер. коммент. и примеч. В. А. Багодурова. Москва: Музгиз 1956. 127 с.

2. Дмитриев Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалог о технике пеня / ред. А. Яковлева. Москва, 2001. 188 с.

3. Євтушенко Д. Г. Питання вокальної педагогіки. Історія, теорія, практика. 339с.

4. Кравченко А. Секреты бельканто. Книга для начинающих певцов. Сімферополь, 1993.  193 с.

5. Мазурин К. М. Методология пения. Курс педагогики пения : руководство для учителей и пособие для учащихся. В 2 т. Т. 1. Москва: А. А. Левенсон, 1992. 162 с.

6. Стахевич О. Г. Основи вокальної педагогіки. Курс лекцій. Ч. 1. 92 с.

7. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. 128 с.

8. Ярославцева. Л. Зарубежные вокальные школы: уч. пособие по курсу

14

«История вокального искусства». Москва, 1981.

**Тема**

Розвиток дитячого голосу.

**Завдання**

1.Опрацювати рекомендовані першоджерела.

2.Охарактеризувати особливості мутаційного періоду у хлопчиків та дівчат.

**Література**

1. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. Москва, 1972. 32 с.

2. Євтушенко Д. Г. Питання вокальної педагогіки. Історія, теорія, практика. 339с

3. Левидов И. Охрана и культура детского голоса. Москва‑Ленинград : Госмузиздат, 1939.  112 с.

4. Малинина Е. Вокальное воспитание детей / под ред. Т. Воробьева.  Ленинград: Музыка, 1967. 88 с.

5. Менабени А. Методы вокальной работы в школе . *Музыкальное воспитание в школе.* Вып.11. М., 1976. С. 86 – 94.

6. Ткаченко Т. В. Основи формування професійно-педагогічної культури вчителя музики й співу: навчально-методичний посібник. Харків, 2005. 181с.

7. Хатина А. М. Чаплин В. Л. Особенности ларингоскопической картины у мальчиков хорового училища в периоде мутации. *Труды муз.-пед. ин-та им. Гнесиных.* Вып. 9. Вокальная кафедра. : сб. работ лаборатории физиологии пения и вокальной методики. Волгоград: Волгоградская правда, 1970.  С. 113 – 117.

8. Стахевич О. Г. Основи вокальної педагогіки. Курс лекцій. Ч. 1. 92 с.

9. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. 128 с.

**Тема**

Вокально-мовленнєва культура вчителя.

15

**Завдання**

1.Опрацювати рекомендовані першоджерела.

2.Добір вокально-мовленнєвих вправ спрямованих на розвиток голосних звуків

3.Добір артикуляційних вправ на відпрацювання приголосних звуків.

**Література**

1. Азарова Л. Г. Формирование вокально – речевой культуры студентов педвуза.: дисс… канд. пед. наук: 13.00.01. Луганск, Харьков, 1994. 173 с.

2. Головин Б. Н. Основы культуры речи: учеб. пособие. Москва: Высшая школа. 1980. 236 с.

3. Аспелунд Д. Л. Основные вопросы вокально - речевой культуры. Момква, 1933.

4. Морозов В. Особенности спектра вокальных гласных / под ред. Л. Михеєва. *Механизмы речеобразования и восприятия сложных звуков*. Москва‑Ленинград: Наука, 1966.  206 с.

5. Прокопенко Т. М. Правила українського та російського літературного мовлення за їх порівнянням: посібник з курсу «Сценічна мова». Харків: ХДІК, 1997.  85 с.

6. Сопер Л. П. Основы искусства речи. Ростов-на-Дону: Феникс, 1995.  448 с.

7. Стахевич О. Г. Основи вокальної педагогіки. Курс лекцій Ч. 1. 92 с.

8. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. 128 с.

9. Чайка В. Мистецтво творити голосом. Роль психофізіологічного стану студента у розвитку його вокальної майстерності: поради педагога. Львів: Місіонер, 2008. 104с

**3 курс**

**Тема**

З’єднання головного та грудного звучання для жіночіх та чоловічіх голосів.

16

**Завдання**

1.Опрацювати рекомендовані першоджерела.

2.Добір та виконання вокальних вправ щодо з’єднання головного та грудного

звучання для певної групи голосів.

**Література**

1. Голубєв П. Д. Поради молодим педагогам-вокалістам. Київ: Музична Україна, 1983. 62 с.

2. Гребенюк Н. Э. Основи вокальної методики: Програма для вокальних факультетiв музичних вузiв. Київ: Методичний кабiнет навчальних закладiв мистецтв культури. 1996.

3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. 675 с.

4. Мазурин К. Методология пения. Т. 1. Москва, 1992.

5. Менабени А. Вокальные навыки. Вопросы профессиональной подготовки студентов на муз-пед. факультете. Москва, 1985.

6. Ткаченко Т.В. Основи формування професійно-педагогічної культури вчителя музики й співу. 181с.

7.Ткаченко Т. В.  Методика викладання вокалу. Харківє ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2008. 28с

 8. Юцевич Ю. Теорія і методика розвитку співацького голосу: навч-метод. посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учителів шкіл різного типу. Ктїв: ІЗМН, 1998. 160 с.

**Тема**

Дихальна гімнастика Стрельникової А.Н.

**Завдання**

1.Опрацювання рекомендованих першоджерел.

2.Проаналізувати сутність гімнастики Стрельникової А.Н.

**Література**

1. Щетинин М. Н. Дыхательная гімнастика А. Н. Стрельниковой. Москва:

17

Метафора, 2001. 128 с.

**Тема**

Методична література з питань різних форм звуковедення. **Завдання**

1.Опрацювати рекомендовані першоджерела.

2.Аналіз та характеристика різних форм звуковедення. **Література**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. 675 с.

2. Гребенюк Н.Є. Основи вокальної методики.

3. Мазурин К. Методология пения. Т.1.

4. Овчаренко Н. Основи вокальної методики: науково-методичний посібник Кривий Ріг: Видавничий дім, 2006. 116 с.

5. Пляченко Т. М. Методика викладання вокалу: навчально-методичний посібник для студентів мистецького факультету (Спеціальність «Музична педагогіка і виховання»). Кіровоград: КДПУ, 2005. 80 с.

 6. Пляченко Т. М. Методика викладання вокалу: програма навчального курсу для студентів мистецького факультету (Спеціальність «Музична педагогіка і виховання», ОКР «спеціаліст»). Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2006. 30 с.

7.Стахевич О. Г. Основи вокальної педагогіки. Курс лекцій Ч. 1. 92 с.

8.Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. 128 с.

**Тема**

1. Інтонація як основа музичної педагогіки

**Завдання**

1.Опрацювати рекомендовані першоджерела.

2.Аналіз інтонаційної природи музично-педагогічного діалогу на лекційних та

практичнх заняттях з фахових дисциплін.

18

**Література**

1. Агейкіна-Старченко Т. В. Професійна компетентність вчителів мистецьких дисциплін: навчально-методичний посібник / заг. ред. В. І. Ковальчука.

Вінниця : Ніланд – ЛТД, 2010. 160 с.

2. Арановский М. Г. Тезисы о музыкальной семантике. *Музыкальный текст: структура и свойства.*  Москва : Композитор, 1998. 343 с.

3. Красильникова М. Интонация как основа музыкальной педагогіки. *Искусство в школе.* 1991. №2. С.8-9.

4. Мазурин К. Методология пения. Т.1.

5.Овчаренко Н. Основи вокальної методики. 116 с.

5. Педагогічний репертуар вокаліста. Вип. 1. Київ: Мистецтво. 1966.

6. Педагогічний репертуар вокаліста. Вип. 2. 1968

7. Пляченко Т. М. Методика викладання вокалу (Спеціальність«Музична педагогіка і виховання»). 80 с.

8. Сухомлинський В.О. Вибрані твори у 5 т. .Т.1 К.: Рад. школа, 176. – 686 с

9. Ткаченко Т.В. Основи формування професійно-педагогічної культури вчителя музики і співу. 181 с

**4 курс**

**Тема**

Резонатори. Їх значення та практичне застосування.

**Завдання**

1.Опрацювати рекомендовані першоджерела.

2.Надати характеристику функції резонаторів у процесі звукоутворення.

**Література**

1. Голубєв П.Д. Поради молодим педагогам-вокалістам. 62 с.

2. Мазурин К. М. Методология пения.Т. 1. 162 с.

3. Менабени А. Вокальные навыки. Вопросы профессиональной подготовки

19

студентов на муз-пед. факультете. М., 1985.

4. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу : навчально-методичний комплекс. Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2013. 80 с.

5. Назаренко И. К. Искусство пения. 3-е изд., дополн. Москва: Музыка, 1968. 622 с.

6. Стахевич О. Г. Основи вокальної педагогіки. Курс Ч. 1. 92 с.

7. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. 128 с.

**Тема**

Підбір вправ, вокалізів, художнього репертуару.

**Завдання**

1.Опрацювати рекомендовані першоджерела.

2.Визначити критерії добору вправ, вокалізів, художнього репертуару в залежності від типу голосу та віку дитини. **Література**

1. Анализ вокальних призведений: учебное пособие. Ленинград. 1988. 352с.

2. Антонюк В. Г. Біля джерел вокально-професійної освіти в Україні. *Вісник ДАКіМ* Київ, 2000

3. Микита М. Практичні основи вокального мистецтва. Київ, 1971.

4. Назаренко И. К. Искусство пения. 622 с.

5. Овчаренко Н. А. Основи вокальної методики. 116 с.

6. Стахевич О. Г. Основи вокальної педагогіки. Курс лекцій. Ч. 1. 92 с. 7.Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. 128 с.

**Тема**

1.Манери сольного співу

**Завдання**

1.Опрацювати рекомендовані першоджерела.

2.Аналіз та характеристика різних манер сольного співу.

20

**Література**

1.Дрожжина Н. Актуальные задачи подготовки эстрадного певца на современном этапе развития музыкального

искусства эстрады. *Проблеми взаємодії мистецтва,педагогіки та теорії і практики освіти:* зб. наук. пр. Вип. 13. Харків: ХДУМ ім. І. П. Коляревського, 2004. С. 149-160.

2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. 675 с.

3. Гребенюк Н.Є. Основи вокальної методики.

4. Іваницький А. І. Український музичний фольклор: підручник для вищих учбових закладів. Вінниця : НОВА КНИГА, 2004. 320 с.

5. Красовська Л. До питання про співацьке дихання *. Культура України* : зб. наук.пр. Вип. 15. Харків: ХДАК, 2005. С. 239-247.

6. Мазурин К. Методология пения. Т.1.

7. МикишаМ. Практичні основи вокального мистецтва. 90 с.

8. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа. Вінниця: Нова книга, 2006. 384 с.

**Тема**

Камерна вокальна музика

**Завдання**

1.Опрацювати рекомендовані першоджерела.

2.Вивчення та аналіз творчості видатних композитоів України та зарубіжжя (М. І. Глінка, П. І. Чайковський, М. В. Лисенко та ін.)

 **Література**

1. Аспелунд Д. Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры. Москва : Музыка, 1933. 128 с.

2. Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва. Київ : НМАУ, 1997. – 320 с.

3. Красильникова М. Интонация как основа музыкальной педагогіки. *Искусство в школе*. 1991. №2. С.8-9.

21

4. Микита М. Практичні основи вокального мистецтва. Київ, 1971.

5. Євтушенко Д. Г. Роздуми про голос. Київ.: Муз. Україна, 1979. 237 с.

6 Єрошенко О. В. Емоційна сфера у вокальній творчості: музично-естетичні та виконавські аспекти: автореф. дис. … канд. мистецтвознавства: 17.00.03 «Музичне мистецтво». Харків, 2008. 19 с.

7. Стахевич О. Г. Основи вокальної педагогіки. Ч. 1. 92 с.

8. Ткаченко Т.В. Основи формування професійно-педагогічної культури

вчителя музики і співу. 181 с

9. Юцевич Ю. Теорія і методика розвитку співацького голосу: Навч-метод. посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учителів шкіл різного типу. иїв.: ІЗМН, 1998. 160. с.

22

**3.Засоби діагностики успішності навчання**

 Курс «Постановка голосу» розрахований на вісім навчальних семестра. Педагогічний контроль включає: вивчення вокальних творів та пісень шкільного віку під власний супровід. Форми контролю: два модулі та іспит. Основою складання іспиту та моділів є виконання напам'ять різнохарактерних творів та пісні зі шкільного репертуару. Під час складання модулів, та іспитів необхідно продемонструвати наступні навички: безшумний вдих, раціональний розподіл дихання упродовж усієї вокальної фрази, єдинорегістровий (мікстовий спосіб звукоутворення та високу позицію звучання, м'яку атаку звука, навички кантиленного співу, окруклене формування голосних та чітку дикцію, динаміку звука, спів legato та staccato, точне інтонування, артистизм та сценічну культуру).При оцінці знань враховується старанність, успіхи в оволодінні вміннями і навичками, відвідування занять.

 «Відмінно»  -90-100 Студент володіє теоретичними знаннями про основні вокальні навички у межах програми, вміє використовувати набуті знання у співацькій діяльності на творах відповідної складності. Вміє аналізувати власний спів, визначати недоліки і свідомо їх усувати. На досить високому рівні володіє основами вокальної техніки, сформованими базовими вокальними навичками. Емоційно, творчо, виразно виконує вокальний твір, адекватно передаючи його художній образ.

 «Добре»-74-89 Студент має міцні ґрунтовні знання про організацію співочого процесу, володіє вокально-технічними уміннями, навичками у межах програми. Виконує виконавську роботу на доброму рівні без суттєвих помилок, може проаналізувати свої недоліки, неточності і виправити їх самостійно та за допомогою викладача.

 «Задовільно»-60-73 Студент сприймає і інтерпретує вокальні образи досить повно, але має стандартне мислення, бракує власних висновків. Виявляє достатній рівень засвоєння музичного матеріалу, але при цьому не достатньо

23

повно робить аналіз свого співу, допускає незначні помилки у виконанні вокальних творів, потребує допомоги викладача. Трапляються недоліки у формуванні вірного вокального звучання та відтворенні музичного образу.

 «Незадовільно з можливістю повторного складання»-35-59 Студент може відтворити музичний образ, але не завжди послідовно та логічно використовує набуті знання, тому не завжди вміє самостійно проаналізувати власні виконавські помилки. Недостатньо стійкі вокально-технічні навички, спостерігаються помилки в інтонуванні, інтерпретації та побудові виконавського плану вокального твору, але при цьому спостерігаються  позитивні зміни у вокальному розвитку студента.

 «Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни»1-34 У своїй вокально-виконавській діяльності студент частково-свідомо виконує завдання викладача. Його вокальні навички на початковому рівні сформованості. Студент володіє основним музичним матеріалом на рівні епізодичності, виявляє здатність з допомогою викладача виконувати елементарні виконавські завдання; може  відтворити художній образ вокального твору, але  не завжди контролює свою вокальну надійність; має фрагментарні уявлення про роботу щодо формування основних вокальних навичок.

24

**4.Тематика домашніх завдань**

1.Прослуховування вокальних творів у виконанні видатних майстрів сцени.

2.Виконання комплексу вправ на покращення дикції та артикуляції.

3.Виконання вправ на розвиток дихання.

4.Опрацювання методичної літератури з питань вокальної педагогіки.

5.Опрацювання методичної літератури з питань гігієни голосу.

6.Вивчення літературного та музичного матеріалу.

7.Добір вокального репертуару до певної групи голосів.

8.Вивчення творчого спадку видатних оперних та естрадних співаків минуло та сучасності.

9.Вивчення творчого шляху видатних українських та зарубіжних співаків.

10.Добір вокальних творів для школярів різних вікових груп.

11.Проспівування вокальних творів.

12.Відпрацювання технічно-складних місць вокального твору.

25

**5.Орієнтований вокально-педагогічний репертуар.**

 **Українську народні пісні:** «Бандуристе, орле сизий»; «Била жінка мужика»; «Біла хата в саду»; «Бо дай ся когут знудив»; «Був собі гарний хлопець»; «Варенички»; «В кінці греблі шумлять верби»; «В моім садочку»; «Вечір на дворі»; «Взяв би я бандуру»; «Вийшла заміж молодою»; «Виростеш ти синку»;«Гиля, гиля, сірі гусоньки»; «Гандзя»; «Глибока кирниця»; «Горіла сосна»; «Гриць мене моя мати»; «Гуде вітер вельми в полі»; «Грицю, Грицю до роботи»; «Дві лебідки»; «Де ти бродиш моя доле»; «Дивлюсь я на небо»; «Дівчина в саду квітки збирала»; «Добрий вечір дівчино, куди йдеш?»; «Дощик, дощик»; «Думи мої,думи мої»; «За городом козу пасла»; «За городом качки пливуть»; «За Сибіром сонце сходить»; «За світ встали козаченьки»; «Зеленая ліщинонько»; «Зеленеє жито зелене»; «Зелений барвіночку»; «Казав мені батько»; «Кину кужіль на полицю»; «Колискова»; «Коли б мати не била»; «Коло млина коло броду»; «Коло мої хати»; «Котилася ясна зоря з неба»; «Красива»; «Кучерява Катерина»; «Летить галка через балку»; «летіла зозуля через сад куючи»; «Любуй же мя хлопку, в стодолі на снопку»; «Мала мати одну дочку»; «Місяць на небі»; «На вулиці скрипка грає»; «На тарілці три лини»; «Над річкою бережком»; «Нащо мені чорні брови»; «Не щебечи соловейку»; «Не питай чого в мене заплакані очі»; «Не стій вербо»; «Несе галя воду»; «Ніч яка місячна»; «Ой била мене мати»; «Ой болить ня головонька»; «Ой важу, я важу»; «Ой вербо, вербо»; «Ой вийду я на вулицю»; «Ой видно село»; «Ой вийду я на ту гору»; «Ой вишеньки-черешеньки»; «Ой гай, мати»;

«Ой гай, гай, гай, гай зелененький»; «Ой гаю, мій гаю»; «Ой гиля, гиля»; «Ой да за городом кози пасла»; «Ой джигуне джигуне»; «Ой дівчина горлиця»; «Ой заграйте музики»; «Ой кряче, кряче та чорненький ворон»; «Ой кучері, кучерики»; «Ой летіла горлиця через сад, через сад»; «Ой літає соколонько»; «Ой лопнув обруч»; «Ой маю я чорні брови»; «Ой місяцю, місяченьку»; «Ой на

26

горі два дубки»; «Ой на горі калина»; «Ой на горі, та женці жнуть»; «Ой на гору козак воду носить»; «Ой не світи місяченьку»; «Ой не ходи Грицю, та й на вечорниці»; «Ой не шуми луже, зелений»; «Ой ненько, ненько»; «Ой піду я

туди, куди ходила»; «Ой піду я до млина»; «Ой при лужку при лужку»; «Ой продала дівчина курку»; «Ой пряду, пряду»; «Ой співаночки мої»; «Ой сивая та і зозуленька»; «Ой слаба я, слаба я»; «Ой там на товчку на базарі»; « Ой там у темному гаю»; «Ой ти гарний Семене»; «Ой ти дівчино»; «Ой ти дубе кучерявий»; «Ой у вишневому саду»; «Ой у полі вітер віє»; «Ой у гаю, при Дунаю»; «Ой у полі криниченька»; «Ой у полі озерце»; «Ой у полі три криниченьки»; «Ой у полі дві тополі»; «Ой у полі на горбочку»; «Ой у полі три тополі, четвертая вишня»; «Ой ходила дівчина бережком»; «ой чий то кінь стоїть»; «Ой чия ти дівчинонько»; «Ой чиї-то воли по горі ходили»; «Ой як їхав мій миленький»; «Осідлаю кониченька».

 **Пісні народів світу:** «Выйду на улицу»; «По небу по синену», «Вісла», «Прощай радость»; «Лети мое серце, лети»; «Помни шли меня мой свет»; «Гуляла я в садочке»; «Ах нету, нету»; «Неман, мой неман»; «Ой, под дубом, дубом», «Ты белая березонька»; «Помню я еще молодушкой была»; «Ах ты душечка»; «Вот мчится тройка удалая»; «Над полями да над чистыми»; «Тройка»; «Ноченька»; «Felicita», «Liberta», «Bessamo mucho», «Bella ciao», «Jamaica», «O Sole mio».

 **Українські пісні та романси:**

«Без тебе день» О. Герасименко; «Безмежнеє поле» М. Лисенко; «Верховина мати моя» М. Машкіна; «Два кольори» О. Білаш; «Душа се конвалія ніжна» Г. Алчевський; «Зоре моя вечірняя» Я. Степовий»; «Їхав козак за Дунай» С. Климовський»; «Київський вальс» П. Майборода; О. Білаш «Все у мене навпаки»; М. Лисенко: «Чого мені тяжко»; «Смутної провесні», «Нічого не треба»; Р. Феніх «Скажи мені правду».

 **Зарубіжні романси:** «Мне грустно»А. Даргомижський;М. Глінка «Не

27

щебечи соловейку», «Белеет парус одинокий» О. Варламов; «Только раз» Б. Фомін; «Я помню вальса звук прелестный» М. Лістов; «Я вас любил» О. Даргомижський»; «И нет в мире очей» П. Булахов»; «Вальс о вальсе» Є. Колманоквський; В. А. Моцарт: «Sehnsucht nach dem Fruhlinge», «Die kleine

Spinnerin»; ДжГершвін «Oh, lady be good»;Ф.Шуберт «Du bist die Ruh», Гершвін Дж., «Clapa yo’ Hand», Лотті А. «Miserere» Гершвін Дж. «The men I Love».

 **Старовинні арії:** Аmarilli «Дж. Каччіні»; «Pieta signore» А. Страделла; «Gia il sole dal gange» А. Скарлатті; «Vergine tutto amor» Ф. Дуранте; «Quella fiamma che m’accende » Б. Марчелло; арія из месси H-moll «Agnus Dei…» І. С. Бах; арія із «Stabat mater» Дж. Перголезі; строфи Орфея із опери «Орфей» К. В. Глюк; речитатив та аріозо Євридики із опери «Орфей та Євридика»; «Stabat mater» арії: «Quae moerebat», «Eja mater» Дж. Перголезі;арія із кантати № 106 «In deine Hande» І.С. Бах; «Domine deus, agnus dei» із кантати «Gloria» А. Вівальді;

 **Арії українських та зарубіжних композиторів:** арія Керубіно з опери «Весілля Фігаро» В. А. Моцарт; арія Наталки «Видно шляхи полтавськії» з опери «Наталка–Полтавка» М.Лисенко; арія Миколи «Вітер віє горою» з опери «Наталка-Полтавка» М.Лисенко; куплети Зібеля з опери «Фауст» Ш. Гуно; «С подружками по ягоды ходить» арія з опери «Снегурочка» М. Римський-Корсаков; «Песня и танец Пеппиты» із оперети «Вольный ветер» І. Дунаєвський; гавот із оперети «Дочь мадам Анго» Ш. Легок; пісня Вані із опери «Иван Сусанин»; куплети Трике із опери «Евгений Онегин»; пісня Оксани із опери «Запорожець за Дунаєм» Г. Артемовський; арія Оксани із опери «Запорожець за Дунаєм»; О.Даргомижський дві пісні Лаури «Оделась туманом гренада», «Я здесь Инезилья» із опери «Каменный гость».

28

**Література**

**Базова**

1. Аспелунд Д. Основные вопросы вокально-речевой культуры / Д. Аспелунд – Москва, 1933.
2. Варламов А. Полная школа пения / А. Варламов. – Москва, 1962.
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики : учебник / Л. Б. Дмитриев. – Москва, 1996.
4. Друскин, М. Історія зарубіжної музики / М. Друскин . – Москва, 1963.
5. Дюпре, Же. Мистецтво співу / Же Дюпре, – Москва, 1955.
6. Знаменська О. Культура мови і співу / О.Знаменська. – Москва, 1959.
7. Менабени А. Г. Вокально-педагогические знания умения / А.Г. Менабени. – Москва, 1995.
8. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва / М.Микиша. – Київ, 1971.
9. Морозов В. П. Искусство резонаторного пения / В. П. Морозов. – Москва, 2002.
10. Назаренко И. Искусство пения / И. Назаренко. – 2-е изд. – Москва, 1966.
11. Петрова Е.О. О динамике звука певческого голоса / Е. О. Петрова. – Москва, 1963.
12. Рудаков Е. Новая теория образования певческой форманты / Е. Рудакова. // Примене-ние акустических методов исследования в музыкознании. – Москва, 1964.
13. Рудаков Е. О природе верхней певческой форманты в механизме её образования / Е. Рудакова. // Развитие детского голоса. – Москва, 1963.
14. Сеченов И. Физиология нервной системы: сб. трудов. / И. Сеченов, И. Павлов, Н. Введенский. – Т.1. – Москва, 1952.
15. Теплов Б. Психология музыкальных способностей / Б. Теплов. – 2-е изд. – Москва, 1947.

29

1. Проблемы индивидуальных различий. – Москва, 1961.

 17. Юссон Р. Певческий голос / Р. Юссон. – Москва, 1974.

18.Ярославцева. Л. Зарубіжні вокальні школи: навчальний посібник по курсу «Історія вокального мистецтва» / Л. Ярославцева. – Москва, 1981.

**Допоміжна**

1. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса / Д. Аспелунд. – Москва, 1952.
2. Брейтбург А. Значение физиологического учения академика И. П. Павлова для музыкальной педагогики и музыкального исполнительства / А. Брейтбург // Вопросы музыкознания*.* – Вып 1. – Москва, 1959.
3. Волков. Ю. Песни, оперы, певцы Италии / Ю. Волков. – Москва, 1967.
4. Вайнкоп Ю. Я. Что нужно знать про оперу / Ю. Я. Вайнкоп. – 2-е изд. – Ленинград : Музыка, 1967. – 160 с
5. Вербов А. Техника постановки голоса / А. Вербов. – Москва, 1962.
6. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов / Л. Дмитриев. – Москва, 1962.
7. Дмитриев Л. Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике / Л. Дмитриев // Вопросы вокальной педагогики. – Вып. 7. – Москва, 1984.
8. Дмитриев Л. Исследование работы голосовой щели при помощи электронного глотогрофа (аппарат Ф. Фабра) / Л. Дмитриев // Вопросы вокальной педагогики. – Вып.2. – Москва, 1969.
9. Дмитриев Л. К вопросу о постановке голосового аппарата в пении / Л. Дмитриев // Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып 1. – Москва, 1959.
10. Дмитриев Л. О работе гортани в пении (обзор исследовательских работ последнего времени) / Л. Дмитриев // Материалы научной сессии (90 лет со дня рождения Народного артиста СССР, профессора Д. Я. Андгуладзе). – Тбилиси, 1986.
11. Єгоричева М. І. Вправи для розвитку вокальної техніки / М. І. Єгоричева.

30

 – Київ : Муз. Україна, 1977.

1. Егоров А. Гигиена голосового аппарата и его физиологические основы / А. Егоров. – Москва, 1963.

 13. Егоров А. Гигиена певца / А. Егоров. – Москва, 1955.

14.Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. Емельянов. – Санкт-Петербург, 2003.

15.Житкин Н. Механизм речи / Н. Житкин. – Москва, 1958.

16.Житкин Н. О теориях голосообразования / Н. Житкин // Мышление и речь. – Москва, 1969.

17.Злобин К. В. Физиология пения в профилактике заболеваний голосового аппарата / К. В. Злобин. – Москва-Ленинград, 1958.

18.Исследование дыхания у певцов методом электропневмографии. / под ред. Л. Дмитриева // Вопросы вокальной педагогики. – Вып.2. – Москва, 1969.

19.Красильников В. Звуковые волны / В. Красильников. – Москва, 1954

20.Левидов И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата / И. Левидов. – Москва, 1938

 21.Морозов В. Особенности спектра вокальных гласных. Механизм речеобразования и восприятия сложных звуков / В. Морозов – Москва-Ленинград, 1966.

22.Морозов В. Биофизическое основы вокальной речи / В. Морозов. – Ленинград, 1977.

23.Морозов В. Вокальный слух и голос / В. Морозов. – Москва-Ленинград, 1965.

24.Морозов В. Тайны вокальной речи / В. Морозов. – Ленинград, 1967.

25.Рудаков Е. О природе верхней певческой форманты в механизме её образования / Е. О. Рудаков // Развитие детского голоса. – Москва, 1963.

26.Сеченов И. Физиология нервной системы : сб. трудов / И. Сеченов,

31

27.И. Павлов, Н. Введенский. – Т.1. – Москва, 1952.

28.Педагогічний репертуар вокаліста. – Вип. 1. – Київ : Мистецтво, 1966.

29.Педагогічний репертуар вокаліста. Вип. 2. – К. : Мистецтво, 1968.

30.Пляченко Т. М. Методика викладання вокалу: навчально-методичний

посібник для студентів мистецького факультету (Спеціальність

 «Музична педагогіка і виховання») / Т. М.Пляченко. – Кіровоград : КДПУ, 2005. – 80 с.

31.Пляченко Т. М. Методика викладання вокалу: програма навчального

курсу для студентів мистецького факультету (Спеціальність «Музична

педагогіка і виховання», ОКР «спеціаліст»). – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2006. – 30 с.

32. Пляченко Т. М. Постановка голосу: навчальна програма для студентів

мистецького факультету педагогічного університету. – Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2006. – 28 с.

33.Юцевич Ю. Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького

голосу. Київ, 1998. 160 с.

**Інформаційні ресурси.**

1. Абт Ф. Школа пения. Упражнения для низких голосов / Ф. Абт. – Москва : Музыка, 1984.
2. Абт Ф. Школа пения: Избранные упражнения для голоса с фортепиано /Ф. Абт. – Москва : Музыка, 1985.
3. Вілінська І. Вокалізи для співака-початківця / І. Вілінська. – Київ : Музична Україна, 1971.
4. Вілінська І. Вокалізи для високого голосу / І. Вілінська. – Київ : Мистецтво, 1969.
5. Вілінська І. Вокалізи для середнього голосу / І. Вілінська. – Київ :

32

 Мистецтво, 1989.

1. Вілінська І. Вокалізи для низького голосу / І. Вілінська –. Київ : Мистецтво, 1960.
2. Вороніна Р., Воронін О. 30 вокалізів на основі народних пісень / Р. Вороніна, О. Воронін. – Київ: Музична Україна, 1991.
3. Донець-Тессейєр М. Збірник вправ для розвитку техніки легких жіночих голосів / М. Донець-Тессейєр. – Ч. 1-4. Київ : Мистецтво, 1950-1970.

 Єгоричева М. Вправи для вокальної техніки. К. : Музична Україна, 1977.

1. Емельянов В. В. Развитие голоса: Координация и тренаж. – Санкт-Петербург, 1997.
2. Емельянов В. В. Структура голосовой активности человека. Перспективы развития вокального образования: сборник / В.В. Емельянов. Москва, 1987.
3. Зейдлер Г. Искусство пения / Г. Зейдлер. – Ч. ІІ-ІV. – Москва : Музыка, 1987.
4. Зейдлер Г. Искусство пения ч.I и 2 . 40 мелодий. – Москва, 1966.
5. Конконе Д. 40 упражнений для баса и баритона / Д. Конконе. – Москва : Музыка, 1977.
6. Конконе Д. 50 упражнений для высокого и среднего голоса / Д. Конконе – Москва, 1984.
7. Лейген В. Ежедневные упражнения: 20 маленьких вокализов. – Москва : Музыка, 1970.
8. Ой за гаєм, гаєм: українські народні пісні в легкій обробці для фортепіано. – К.: Музична Україна 1993.
9. Ой три шляхи широкії. Романси українських композиторів-класиків. – Київ : Музична Україна, 1993.
10. Панофка Г. Искусство пения. – Москва : Музыка, 1968.
11. Песни, романсы и ансамбли : для голоса в сопровождении фортепиано

33

 / сост. С. Трегубов. – Москва : Музыка, 1967.

1. Співають діти. Пісні для молодшого та середнього віку / упорядник І. О. Зелененька. – Київ, 2000
2. Стоїть явір над водою. Українські народні пісні. – Київ : Музична Україна, 1993.
3. .Філіпенко А. В нашому садочку / А. Філіпенко. – Київ : Музична Україна, 1972.
4. Філіпенко А. Співають малюки / А. Філіпенко. – Київ : Музична Україна, 1984.

24. Хрестоматия для пения: арии, романсы и песни / Сост. А. Кильческая. – Москва : Музыка, 1976.

25.Хрестоматия для пения: народные песни дня среднего и низкого голоса / Сост. К. Тихонова, К. Фортунатова. – Москва : Музыка, 1974.

26.Янівський  Б. Вишнева віхола : Збірка пісень / Б. Янівський. – Київ : Музична Україна, 1987.

34

**Висновки**

 При підготовці фахівців музично-педагогічного профілю особливу увагу необхідно приділяти дисципліні «Постановка голосу», оскільки основний робочий інструмент вчителя-голос, і від того наскільки він якісно буде володіти ним, залежить його подальша професійна діяльність. Постановка голосу майбутнього вчителя музичного мистецтва-досить складний, довготривалий, послідовний та систематичний процес, який проходить безпосередньо на індивідуальних заняттях з викладачем (необхідність застосування принципу індивідуального підходу зумовлено індивідуальними природними здібностями студента).

 Принцип індивідуального підходу займає особливе місце на заняттях з постановки голосу, оскільки у кожного студента різні фізіологічні та психологічні задатки, а саме: темперамент, характер; розумові, співочі та музичні можливості – тембр, голосова витривалість, працездатність, музична та поетична пам’ять тощо. Саме від цих показників залежить стратегія і тактика індивідуальних занять в класі «Постановки голосу».

 В процесі навчання студенти одержують систематизовані знання щодо функцій та будови голосового апарату, гігієни та охорони голосу, вивчають біофізіологічні механізми співацького та мовленнєвого процесу, стійкі критерії якості співу та виконавської майстерності. Якісна фахова підготовка дає можливість забезпечити професійну готовність вчителя музичного мистецтва до здійснення вокально-педагогічної діяльності у ЗОШ різних типів.

 Володіючи основними елементами звукоутворення та звуковедення, вміючи користуватися співочим та мовним диханням, маючи чітку дикцію та вірну артикуляцію, знаючи основи вокальної педагогіки - випускники факультету мистецтв виступають не тільки в якості вчителя, а і у якості виконавців та організаторів музичних колективів(вокальні та інструментальні ансамблі, хорові колектви та ін.), показуючи високий професіоналізм та педагогічну майстерність.

**Укладач:**

 **Кузьмічова Валентина Анатоліївна**

Методичні рекомендації з курсу

«Постановка голосу»

(для бакалаврів денної та заочної форми навчання вищих педагогічних навчальних закладів)

Відповідальний за випуск: Ткаченко Т. В.

Підписано до друку 02.06.2017 Формат 60х84 1/16 Папір офсетний. Гарнітура Times Roman. Друк цифровий. Ум. друк. арк. 2,25

Обл.-вид.арк. 1,22 Зам № 413 Наклад 300 прим. Ціна договірна

*Харківський національний педагогічний університет*

*Імені Г. С. Сковороди*

*Україна, 61002, м. Харків, вул. Алчевських, 29*