**Міністерство освіти і науки України**

**Харківський національний педагогічний університет**

**імені Г.С.Сковороди**

**Кузьмічова В.А.**

***Конспект лекцій до курсу «Наступність музично-естетичного***

***виховання в ДНЗ та школі з практикумом»***

*(для бакалаврів денної та заочної форми навчання вищих педагогічних навчальних закладів)*

Харків

2017

**УДК 37.015.31:78**

**ББК 74.100.551+74.200.551**

**Укладач:** Кузьмічова В.А. – доцент, кандидат педагогічних наук, кафедри вокальної культури і сценічної майстерності вчителя Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С.Сковороди.

**Рецензенти:**

**Ткаченко Т. В.** –доктор педагогічних наук, професор Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди.

**Полубоярина І. І.** – доктор педагогічних наук, професор Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського.

Конспект лекцій до курсу «Наступність музично-естетичного виховання в ДНЗ та школі з практикумом (для бакалаврів денної та заочної форми навчання вищих педагогічних навчальних закладів). – Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2017. – 31с.

Затверджено редакційно-видавничою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди

Протокол № 2 від 12.05.2017

Видано за рахунок укладача

©Харківський національний педагогічний

університет ім. Г. С. Сковороди ©Кузьмічова В. А.

Зміст.

Вступ…………………………………………………………………………………3

Змістовий модуль 1. Наступність музично-естетичного виховання в ДНЗ та школі ……………………………………………………………………………… . 4

Тема 1.1 Поняття наступності. Наступність, спадкоємність, перспективність у системі безперервної освіти………………………………………………………4

Тема 1.2. Пріоритетні напрямки наступності…………………………………….10

Змістовий модуль 2. Практикум з впровадження наступності музично- естетичного виховання в ДНЗ та школі…………………………………………15

Тема 2.1. Музично-естетичне виховання дітей у ДНЗ………………………….15

Тема 2.2 Музично-естетичне виховання дітей у ЗОШ…………………………..19

Тема2.3 Програма взаємодії з батьками щодо наступності музично-естетичного виховання дітей……………………………………………………………………..25

Тема 2.4 Форми здійснення наступності…………………………………………27

Використана література………………………………………………………….28

3

**Вступ**

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Наступність музично-естетичного в ДНЗ та школі с практикумом» є фахова підготовка майбутніх вчителів музичного мистецтва до педагогічної діяльності у загальноосвітній школі, формування та поглиблення системи знань в галузі музично - естетичного виховання, опанування наступністю музично-естетичного виховання в ДНЗ та школі.

**Завдання:**

ознайомлення з формами  та методами музично-естетичного виховання в ДНЗ та школі, формування знань про сутність наступності в освітній та виховній роботі ДНЗ та школи, забезпечення наступності щодо форм та методів  роботи з дітьми з системі музично - естетичного виховання.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен

**знати**:

-методичні основи музично-естетичного виховання дітей дошкільного та шкільного віку

-основні етапи наступності музично-естетичного виховання ДНЗ та школи;

-сутність наступності в освітній та виховній роботі ДНЗ та школи.

**вміти:**

*-*розробляти навчальні плани для дітей дошкільного та шкільного віку з урахуванням наступності музично-естетичного виховання;

-створювати необхідні умови, сприятливі для адаптації до шкільного навчання, емоційного благополуччя, становленню та розвитку особистості кожної дитини;

-створювати комплекс навчально-методичної документації;

-створювати нові творчі майстерні та проекти*.*

4

**Змістовий модуль 1. Наступність музично-естетичного виховання в ДНЗ та школі з практикумом.**

Тема 1.1 Поняття наступності. Наступність, спадкоємність, перспективність у системі безперервної освіти.

Особливої ​​актуальності в даний час набула проблема наступності між ланками освіти, а саме між ДНЗ і школою. Що ж таке наступність? Під наступністю розуміється послідовний перехід від однієї ланки освіти до іншої, що виражається у збереженні та поступовій зміні змісту, форм, методів, технологій навчання і виховання. Наступність між дошкільними і шкільними ланками освіти не повинна розумітися тільки як підготовка дітей до навчання. У дошкільному віці закладаються найважливіші риси майбутньої особистості. Необхідно прагнути до організації єдиного розвиваючого світу – дошкільної та початкової освіти. Щоб зробити перехід дітей до школи більш м'яким, дати їм можливість швидше адаптуватися до нових умов, вчителі повинні знайомитися з формами, методами роботи в дошкільних установах. А ознайомлення самих дошкільнят зі школою, навчальним та громадським життям школярів дає можливість розвинути у них інтерес до школи, бажання вчитися.   
Механізм здійснення наступності, його складові частини функціонують за допомогою певних форм і методів, реалізованих у процесі спеціально організованої діяльності адміністрації, педагогів ДНЗ, вчителів початкових класів щодо створення умов для ефективного і безболісного переходу дітей до початкової школи. Необхідність наступності в роботі пов'язаних між со­бою ланок навчання обґрунтована в працях Я.-А. Коменського, Й.-Г. Песталоцці, К. Ушинського, С. Русової. На початку XX ст. Н. Лубенець стверджувала, що «...почи­нати виховання дітей зі школи - означає зводити будівлю на піску і без фундаменту». Своєрідним уточненням цьо­го положення є міркування Є. Тихеєвої, яка вважала, що «старший ступінь дитячого садка на одну третину вже школа, а молодший ступінь школи на одну третину дитя­чий садок».

5

Наступність забезпечує поступовий перехід від по­переднього вікового періоду до нового, поєднання щойно здобутого дитиною досвіду з попереднім. З одного боку, вона передбачає спрямованість навчально-виховної робо­ти в дитячому садку на вимоги, які будуть пред'явлені ді­тям в школі, а з іншого — на опору вчителя на досягнутий старшими дошкільниками рівень розвитку; на здобуті в дошкільному закладі, сім'ї, знання, навички і досвід ді­тей; на активне використання їх у навчально-виховному процесі.Наступність утворює простір для реалізації в педагогіч­ному процесі дитячого садка і школи єдиної, динамічної та перспективної системи виховання і навчання, що сприяє зближенню умов виховання і навчання старших дошкіль­ників і молодших школярів. Завдяки цьому перехід до но­вих умов шкільного навчання здійснюється з найменшими для дітей психологічними труднощами. При цьому забез­печується природне і комфортне їх входження в нові умо­ви, що сприяє підвищенню ефективності виховання і нав­чання учнів з перших днів перебування в школі.

Головною умовою забезпечення наступності у вихованні і навчанні є спрямованість педагогічного процесу дитячого садка і школи на всебічний розвиток особистості дитини. З огляду на це необхідний зв'язок програм, методів і форм навчання в дитячому садку і початковій школі. Однак структура навчально-виховного процесу має свою специфі­ку в дитячому садку і школі. Тому спроби штучно перенести урок у дошкільний заклад або ігрові методи проведення за­нять у школу є непродуктивними. Водночас елементи нав­чальної

діяльності, що формуються в процесі навчання на заняттях у дошкільних закладах, забезпечують успішність навчання в школі. А шкільне навчання має забезпечити вза­ємозв'язок, розширення, поглиблення й удосконалення от­риманих у дитячому садку знань, умінь і навичок.З проблемою наступності навчання і виховання пов'язана проблема їх перспективності. Якщо наступність

6

означає врахування рівня розвитку дітей, з яким вони прийшли до школи, опору на нього, то перспективність навчання і виховання полягає у визначенні пріоритетних напрямів підготовки дітей до школи. Наступність є перед­умовою

спадкоємності навчання і виховання— врахуван­ня школою рівня знань, умінь і навичок дітей, їх подаль­ший розвиток; перехід від навчально-ігрової до навчальної діяльності.Наявність внутрішнього зв'язку в змісті навчально-ви­ховної роботи, методах педагогічного керівництва, формах організації діяльності у дитячому садку і молодших кла­сах школи забезпечує цілісність процесу розвитку, нав­чання і виховання дитини.Важливу роль у забезпеченні наступності дошкільної і шкільної освіти відіграє детальне вивчення уявлень батьків і педагогів один про одного, що приведе їх до взаємодії та розробці спільних рекомендацій. І ще важливу роль, в організації наступності дошкільної установи і початкової школи відіграють особистості вихователя і вчителя. Вихователь в дитячому садку - це друга мама, яка може обійняти малюка, погладити по голівці. І дитина тягнеться до свого вихователя. І ось сьогоднішній дошкільник приходить в школу, і його зустрічає вчитель. Все відразу змінюється: учень повинен дотримуватися дистанції між собою і вчителем. Тому й адаптація учня до школи більш затяжна, ніж в дитячому садку. Основними завданнями співпраці ДНЗ і школи є: створення психолого-педагогічних умов, що забезпечують сприятливий перебіг процесу адаптації першокласників до шкільного навчання (природність переходу з дитячого саду в школу); поліпшення підготовки до навчання в школі 5-6 річних дітей; поглиблення інтересу до життя в школі; надання допомоги сім'ї в новій ситуації, що виникає при підготовці до навчання в школі і при вступі дитини до школи. Перехід дитини з дитячого садка у школу є важливим етапом її життя,

який пов’язаний не лише зі зміною середовища її розвитку, а й із відповідними процесами самоусвідомлення, із зіткненням з новими проблемами, відкриттям у собі нових можливостей тощо. Одним дітям це додає піднесеного настрою,

7

відчуття виходу на новий життєвий щабель, іншим вселяє ностальгію за звичним життям у дитячому садку, часто породжує стресові стани. Тому дуже важливо, щоб у дошкільному закладі, в сім’ї допомогли дитині усвідомити, що дитячий садок і школа є ланками єдиної системи освіти і виховання, а все те, що чекає дитину у школі, є продовженням того, чим займалася, що опановувала

вона раніше. Витоки художньо-естетичного виховання сягають шкіл Київської Русі, де запроваджувався обов'язковий хоровий спів; основоположні принципи та національні особливості педагогіки мистецтва почали формуватися в братських і козацьких школах, колегіумах XVI-XVIII ст., що спричинило розквіт української хорової культури, появу мистецьких шедеврів українського бароко, виникнення оригінального явища "шкільної драми" тощо. У гімназіях та ліцеях XIX ст. гуманітарно естетичний напрямок виховання збагачувався новими формами занять учнів, поширення набули музично літературні вечори, інструментальне, зокрема й оркестрове музикування, театральна діяльність тощо. Оригінальним, національно своєрідним навчально-виховним системам видатних представників української педагогіки Г.Сковороди, С.Русової, В.Сухомлинського та ін. характерні кордоцентричні ідеї, домінування емоційно-образних, зокрема художньо-естетичних чинників становлення особистості, єдність інтелектуального, морального та естетичного розвитку учнів. Естетико-виховні традиції української національної школи на сучасному етапі її реформування стають важливими орієнтирами розвитку. Згідно з державними освітніми стандартами початкової та загальної середньої освіти в Україні предмети освітньої галузі "Мистецтво" "Естетична культура" мають охоплювати всі роки навчання на засадах цілісності, наступності і неперервності.У багатьох країнах з метою забезпечення неперервнос­ті дошкільної та початкової освіти створюють спільні нав­чально-виховні заклади.В Україні на початку 80-х років XX ст. набули розвитку навчально-виховні комплекси «дошкільний заклад-школа» (на базі дитячого садка) та

8

«школа-дитячий садок» (на базі школи). Започатковані вони у сільській місцевості з метою задоволення потреб населення в освітніх послугах, раціонального використання приміщень, а також можли­вості навчання дітей як дошкільного, так і молодшого шкільного віку в одному освітньому закладі. Нині вони впроваджуються і в містах.Будучи відкритою і динамічною соціальною системою, школа-дитячий садок та дитячий садок школа є відносно автономними навчальними закладами з власним способом

внутрішнього життя. Поєднання дошкільної і початкової освіти в такому малокомплектному навчальному закладі створює передумови для реалізації індивідуальності кож­ного вихованця, що значно складніше зробити у масовій школі. Як свідчать дослідження, об'єднання у комплексі двох підсистем значно посилює його виховні можливості, створює умови для психологічно комфортного переходу дитини з дитсадка у школу. Особливо корисним для роз­витку соціальної компетентності дітей є перебування їх у різновіковому колективі.У дошкільному закладі важливо забезпечити зв'язок вихованців і педагогів дитячого садка і школи. Для цього використовують екскурсії до школи, відвідування уроків, спільні з першокласниками розваги, а молодших школя­рів запрошують у дитячий садок для зустрічі з випускника­ми старшої (підготовчої) групи. Побутує також практика взаємовідвідування вихованцями дитячого садка і учнями початкових класів свят у дошкільному закладі та початко­вій школі (свято знань, посвята у школярі, букваря, випус­ку з дитячого садка).Особливо важливою для майбутніх учнів є фігура першо­го вчителя, якого вони сприймають як надзвичайну людину. Він повинен розуміти дітей, виявляти душевну турботу про них, зацікавленість у їхніх успіхах; повинен створювати оптимістичний настрій, дружелюбну добро­зичливу атмосферу.Доцільно в дитячому садку розвивати практику по­переднього знайомства (якщо це можливо) з майбутнім учителем, а також ознайомлення педагога з роботою ви­пускної групи, вивчення індивідуальних особливостей ді­

9

тей, участь у їхніх справах.Взаємозв'язок педагогів дошкільного закладу і школи здійснюється на інформаційному (семінари-практикуми з обговорення програм і планів навчально-виховної роботи, створення дидактичного матеріалу) і на діяльнісному (об­мін новаторськими методиками, досвідом організації нав­чальної діяльності старших дошкільників і молодших школярів, взаємне консультування) рівнях.

10

**Тема 1.2 Пріоритетні напрямки наступності**

   Перший напрямок - це узгодити мету на дошкільному і початковому шкільному рівнях. Мета дош­кільної освіти - всебічний загальний розвиток дитини, визначений базо­вим компонентом дошкільної освіти у відповідності з потенційними віко­вими можливостями і специфікою дитинства як самооцінного періоду життя людини. Мета освіти в початковій школі - продовжити все­бічний загальний розвиток дітей з урахуванням специфіки шкільно­го життя поряд з освоєнням найважливіших навчальних навичок у читанні, письмі, математиці та ін. Як у дошкільному закладі, так і в школі навчально-виховний процес повинен бути спрямований на ста­новлення особистості дитини: розвитку її компетентності (комуні­кативної, інтелектуальної, фізичної), креативності, ініціативності, самостійності, відповідальності, довільності, волі і безпеки повод­ження, самосвідомості і самооцінки. Другий напрямок - збагатити освітній зміст у початковій школі. На основі досліджень О.Я. Савченко, О.В. Проскури, О.Л. Кононко та ін.,  мова йде: про введення в педагогічний процес школи різних видів дитячої діяльності творчого характеру (самодіяльних ігор, драматизацій, тех­нічного і художнього моделювання, експериментування, словесної творчості, музичних, танцювальних імпровізацій); про насичення змісту навчання такими знаннями історико-географічного і краєзнавчого характеру, які б максимально активізу­вали пізнавальні інтереси дітей, відповідали б їх потребам у практичній дії і формували почуття відповідальності за найближче оточення (ділянка школи, рослини на ділянці й у класі, оформлення приміщень);про збагачення змісту уроків естетичного циклу, художньої діяльності як одного із засобів самовираження дитини, заснованих на її індивідуальному емоційно-образному баченні; про прилучення до національної художньої культури шляхом відвідування музеїв, виставок, майстерень художників, концертів, театрів, бібліотек.

11

Мета - збагатити загальнокультурний розвиток дитини (роз­ширити її інформаційний простір; виховати культуру сприйняття, почуттів, відносин, сформувати систему цінностей і переваг), а не тільки і не стільки її конкретні знання, які вона повинна відтворю­вати за вимогою вчителя. Як зауважує дослідник Ткаченко Т.В. важливою складовою процесу підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва є всебічна робота з вивчення творів шкільного репертуару. За час навчання у вузі студент має ознайомитися із всім різнобічним пісенним репертуаром, що вивчається у загальноосвітній школі, оволодіти ним, виконувати його під власний акомпанемент [11, c. 37]

Третій напрямок - удосконалити форми організації і методи навчання як у дошкільних закладах, так і в початковій школі. Су­часні наукові дослідження Л.А.Парамонової, М.М.Поддякова, З.М. Істоміної, Т.М.Фадєєвої вказують на необхідність: відмовитися від регламентованого навчання в ДНЗ (статичних поз на заняттях, розташування столів у ряд по типу шкільного, відповідей по піднятій руці тощо); забезпечити рухову активність дітей у школі на уроках фізкультури, великих перервах, а також у процесі позакласної роботи; використовувати різноманітні форми навчання, що включа­ють специфічні види діяльності на інтегративній основі; використовувати в ДНЗ циклічність і проектну організацію змісту навчання, що створює умови для використання самими дітьми наявного в них досвіду; забезпечити взаємозв'язок занять (фронтальних, групових) з повсякденним життям дітей, самостійною діяльністю (ігро­вою, художньою, конструктивною тощо); створити розвивальне предметне середовище як у дошкільному закладі, так і початковій школі, функціонально моделюючи зміст ди­тячої діяльності; використовувати методи, що активізують у дітей мислення, уяву, пошукову діяльність, тобто елементи проблем­ності у навчанні; використовувати в початковій школі (особли­во в перший рік навчання) ігрові прийоми, створювати емоційно-значимі ситуації,

12

умови для самостійної практичної діяльності, коли діти можуть на основі наявних у них знань виявляти ініціативу, творчість, фантазію, відповідальність; змінити форми спілкування дітей як на заняттях у дошкіль­ному закладі, так і на

уроках у школі; забезпечити дитині можливість орієнтуватися на партнера-однолітка, взаємодіяти з ним і вчитися в нього (а не тільки в дорослого); підтримувати діалогічне спілкуван­ня між дітьми; визнавати право дитини на ініціативні висловлюван­ня й аргументоване відстоювання своїх пропозицій, право на помил­ку.Навчання в школі вимагає пошуку нових підходів до вирішення проблеми наступності, що допомагає усп­ішному розв'язанню завдань безперервної освіти в Україні на перших її етапах: у дошкільному навчальному закладі та початковій школі. У реалізації цих завдань є певні проблеми: усунення суперечок між запитами школи і програмними можливостями ДНЗ, амбіційними за­вищеними вимогами окремих батьків щодо підготовки їх дітей до школи; професійне керування процесом переходу від однієї діяльності (гри) в ДНЗ до іншої (навчання) в початковій школі; створення умов, необхідних для реалізації єдиної лінії загального розвитку дитини на суміжних етапах освіти, непідготовленість дітей, які не охоплені суспільним дошкільним ви­хованням; поспішне проходження важливих для дітей стадій розвитку; відсутність спрямованості процесу навчання і виховання на вікові можливості та особливості дітей; необхідність врахування специфіки дошкільної та початкової освіти в перехідний для дитини період. Проблеми наступності і перспективності мають декілька наукових аспектів: інформаційно-просвітницький, психологічний методичний, практичний. Інформаційно-просвітницький аспект передбачає: визначення напрямків розвитку, освіченості та виховання дітей на кожній наступній сходинці освіти;ознайомлення з новітніми технологіями, програмами навчання та виховання обох ланок освіти (старша група дошкільного закладу та перший клас початкової школи);встановлення доцільного співвідношення між

13

загальною та спеціальною підготовкою до школи, знаннями, вміннями і навичками.З метою реалізації даного аспекту наступності використовуються такі форми взаємодії педагогічних колективів: семінари-практикуми щодо обговорення програм, взаємний обмін лекціями, конспектами робота творчих груп (вихователі старших груп, вчителі початкових класів) тощо. Психологічний аспект передбачає: вивчення особливостей розвитку дітей на перехідному етапі; визначення специфіки переходу від ігрової до навчальної діяль­ності; забезпечення психологізації навчально-виховного процесу як умови формування особистості на двох рівнях. Форми взаємодії педагогічних колективів: семінари, семінари-практикуми, тренінги (педагогічного спілкування, комунікативних умінь), спільна робота практичних психологів школи та дошкільного закладу тощо.Методичний аспект передбачає: взаємне

ознайомлення з методами і формами навчально-ви­ховної роботи в старшій групі дошкільного закладу та в 1-му класі школи; забезпечення наступності щодо методів та прийомів роботи з дітьми з розвитку мовлення, математики, ознайомлення з навко­лишнім, фізичного, естетичного, соціального виховання. Цей аспект реалізується через взаємовідвідування вихователя­ми та вчителями занять (уроків) з наступним спільним обговорен­ням, семінари-практикуми з певних методик; проведення спільних педагогічних нарад, виставок, конференцій; взаємоконсультування педагогами; обмін передовим педагогічним досвідом роботи тощо.Практичний аспект: попереднє знайомство вчителів із своїми майбутніми учнями; кураторство вихователями своїх колишніх вихованців. Конкретними формами реалізації змісту цього аспекту є: про­ведення днів відкритих дверей в школі та дошкільному закладі; відвідування свят у школі (День знань, Свято букваря, останнього дзвоника); система відвідування вчителями старших груп, спосте­реження за діяльністю дітей на заняттях та поза ними; бесіди з дітьми та їх вихователем; створення "школи майбутнього першокласника"; організація спільних концертів,

14

спортивних змагань; ремонт і виго­товлення іграшок дітьми тощо.Підсумком співпраці педагогічних колективів є спільна педаго­гічна рада вчителів та вихователів, де аналізуються результати підго­товки до школи, помилки та упущення, прогнозується подальша співпраця школи та дошкільного закладу.

15

**Змістовий модуль 2. Практикум з впровадження наступності**

**музично- естетичного виховання в ДНЗ та школі**

**Тема 2.1 Музично-естетичне виховання дітей у ДНЗ**

Музично-естетичне виховання в ДНЗ доцільно проводити у формі розваг.

Форми розваг можуть бути надзвичайно різноманітними та варіативними, оскільки залежать не тільки від поставлених цілей і завдань, але й від жанрових особливостей використовуваного репертуару, його тематичної спрямованості й змістовної насиченості: композиції, концерти, вистави, ігри, змагання, вікторини, карнавальні й театралізовані дійства тощо. Разом з тим існують деякі загальні моменти, притаманні цим розвагам.

**Концерти** звичайно включають різноманітні види (номери) музичної та творчої діяльності: сольне, ансамблеве, хорове виконання пісень, танців, художнє читання, гру на музичних інструментах, виконання невеличких сценок. Можна організувати концерт, використовуючи один з видів діяльності, наприклад, виступ хору, оркестру дитячих інструментів тощо. Концерти можуть бути тематичними й театралізованими (тобто яскраво оформленими, костюмованими, з використанням показу слайд-шоу, фрагментів кіно та мультфільмів, музики в записі). Участь в концертах доступна старшим дошкільникам. Вони виступають, показуючи свої вміння товаришам по групі,

дітям інших груп. При цьому виявляються виконавські навички, ініціатива, творча фантазія.

**Музично-літературні композиції** створюються на основі монтажного поєднання різноманітних за жанром, стилем, ритмом та змістом художніх літературних творів, призначених для колективного виконання їх дітьми або дорослими (можливою є й сумісна їх участь). Музика в композиції, з одного боку, допомагає з’єднувати різноманітні художні тексти в один цільний самостійний твір, з іншого боку, вона може виступати в ній як рівний компонент із заздалегідь запланованим емоційним впливом. Композиція гарна

16

своєю масовістю, яка дозволяє залучити практично всіх бажаючих. Та не слід

робити її занадто затягнутою й великою, лаконічність завжди полегшує сприйняття й участь у ній дітей.

**Ігри-забави й музичні ігри** є цікавою формою розваги й можуть проводитися з дітьми усіх вікових категорій. Сюжетність та образність цих розваг органічно поєднуються з музикою.

**Ігри-забави**з відтінками гумору, цікавинки найчастіше проводяться з найменшими дітьми. Поєднуючи музику з ігровими, жартівливими діями, вихователь створює емоційно радісне середовище для дітей. Ігри-забави допомагають зібрати, переключити увагу дітей, привнести певну розрядку, зняти втому й створити піднесений настрій. З цією ж метою вони проводяться з середніми та старшими дошкільнятами.

**Музичні ігри**мають більш розгорнутий зміст, ніж ігри-забави. В розвагах вони частіш за все театралізовані, доповнені новими ігровими чи сюрпризними моментами порівняно із заняттями, в процесі яких розучуються з дітьми. Саме елементи новизни підвищують цікавість до них у дітей, активізують дитяче виконання й створюють святковий, радісний настрій. Перед початком вихователь та музичний керівник мають створити радісну, емоційно позитивну атмосферу, налаштувати на можливі сюрпризи, елементи новизни, несподіванки.

**Інсценування, ігри-драматизації, лялькові вистави –** найбільш розповсюджені форми розваг у дитячих дошкільних закладах. Дітям подобається самим обігрувати пісні, розігрувати сюжети казок, знайомі літературні сюжети. Ляльковий театр перетворюється для них у справжнє свято. Вистави ляльок найчастіше готуються дорослими або школярами. Невеликі сценки з ляльками можуть показати для малюків діти підготовчої до школи групи. Учасниками ігор-драматизацій можуть бути діти молодших та старших груп. Віковий склад виконавців визначає ступінь складності

17

репертуару. Музика в іграх-драматизаціях, виставах вводиться з метою створення певного настрою або в якості музичного оформлення, а також звучить по ходу сюжету, коли персонажі співають чи танцюють. Музика, підібрана відповідно до змісту розваги, характерам персонажів, збагачує уявлення дитини, допомагає розвивати його естетичні почуття.

**Танцювальні та оперні мініатюри** також можуть бути використані у якості розваг. Це невеличкі сольно-хорові або вокально-хореографічні сценки, музичні казки тощо. Різноманітні види музичних розваг потребують попереднього планування для кращої організації роботи з вихованцями при їх підготовці та проведенні (1-2 рази на два тижні у другій половині дня). Для показу лялькового театру, масової композиції, концертів самодіяльності об'єднуються 2-3 групи. Встановлюється певний день для кожної вікової категорії дітей, заздалегідь визначається місце проведення розваги та основний принцип її оформлення (якщо цього вимагає задум). Отже, музичні розваги у дошкільному закладі є важливою формою організації дітей у години дозвілля, вони допомагають створити радісну атмосферу, сприяють формуванню у дітей позитивних емоцій, розширюють та поглиблюють сферу їх емоційної та музичної чутливості, залучають до колективного співпереживання, розвивають ініціативу та творчі здібності,готують до змістовного проведення та заповнення власної культурно-дозвіллєвої сфери у більш старшому віці. Два пласти дитячої культурно-дозвіллєвої, зокрема музично-дозвіллєвої діяльності, – мотивація власного самоудосконалення та створення середовища, у якому таке самоудосконалення є можливим, потребують особливої уваги як з боку близьких дорослих – батьків, так і з боку вихователів, а в майбутньому, вчителів. У цьому контексті музично-дозвіллєва діяльність дітей постає соціально значущим чинником, що являє собою простір можливостей для вдосконалення сучасної людини.

Таким чином, дотримання принципу наступності між дошкільною та

18

початковою ланками освіти дозволяє не лише формувати та всебічно й гармонійно розвивати особистість дитини за допомогою музичних розваг в умовах ДНЗ, а й слугує передумовою для організації музично-дозвіллєвої діяльності з учнями початкової школи.

19

**Тема 2.2 Музично-естетичне виховання дітей у ЗОШ**

У сучасній педагогіці існують різні визначення поняття «естетичне виховання»: 1) сукупність дій вихователя і вихованців у ході їхньої діяльності, які забезпечують формування естетичної культури особистості; 2) складова частина вихов-ного процесу, безпосередньо спрямована на формування здатності сприймати й перетворювати дійсність за законами краси в усіх сферах діяльності людини; 3) педагогічний процес взаємодії педагога та учнів, спрямований на формування естетичної культури та розвиток естетичного ставлення особистості до життя, набуття здатності до творчої діяльності за законами краси. Як бачимо, вказані визначення дають змогу визначити такі найбільш суттєві ознаки у понятті «естетичне виховання»: здатність сприймати, відчувати і розуміти прекрасне; художня діяльність; розвиток художніх здібностей; формування естетичної культури, розвиток естетичних поглядів, смаків та відчуттів. У початковій школі виділено змістові лінії, що охоплюють основні види мистецтв – музичне, образотворче та мистецько-синтетичне (відповідно хореографічного, театрального та екранних видів мистецтва), які реалізуються шляхом вивчення окремих предметів або інтегрованих курсів. В умовах школи естетичне виховання так чи інакше стосується всієї системи навчально-виховної роботи. Учні передусім оволодівають естетичними знаннями в процесі вивчення навчальних дисциплін, адже багато з них несуть у собі естетичний потенціал. «У будь-якій науці, – зазначає К. Д. Ушинський, – більше чи менше існує естетичний елемент, передачу якого учням повинен мати на увазі наставник» [48, с.342]. Особливе місце серед навчальних дисциплін школи займають музика й образотворче мистецтво. Вони не лише сприяють формуванню естетичних почуттів і смаків, але й готують вихованців до естетичної діяльності. Останнім часом у школах створюються спеціалізовані класи гуманітарно-естетичного напряму, що має сприяти піднесенню художньо- естетичної вихованості школярів. Аналізуючи зміст і методи уроків

20

мистецтва, ми побачили, що, спрямовуючись на «викладання» матеріалу, вчителі дуже мало залучають уяву, фантазію дітей, їхнє образне мислення. Вищезазначений підхід, який домінує на уроках, призводить до того, що музика, хореографія усвідомлюється учнями не як мистецтво, вираження власних емоцій, почуттів, за допомогою яких можна пізнавати і насолоджуватися відкриттям нового, а як звуковий фон для будь-яких розваг (63,4 %) чи занять якимись справами (33,4 %). І тільки 12,9 % виявляють бажання слухати музичні твори, обговорювати їх із дорослими чи ровесниками. Педагог повинен мати уявлення, як і за яких обставин у дітей виникають естетичні почуття, потреба у музично-естетичній діяльності. З огляду на це визначальним кроком організації музично-естетичної діяльності має стати вивчення естетичного середовища розвитку дитини. Роботу слід розпочинати з виявлення музичної атмосфери у сім’ї. Загальновідомо, що значна роль у процесі спілкування з музикою, перегляду та прослуховування музичних програм належить дорослим. Вони не завжди орієнтують дітей на сприйняття музики, яка відповідає їхньому віку і є доступною для осмислення. Тому музична культура сім’ї – важливий та об’єктивний чинник музично-естетичного розвитку, що сприяє процесу художньої комунікації. Для діагностики естетичного середовища застосовується анкета- малюнок, розроблена саме для дітей молодшого шкільного віку. Запитання, уміщені в ній, дадуть змогу з’ясувати: з ким дитина любить проводити дозвілля, який музичний інструмент вона любить слухати, з яких джерел масової інформації дізнається про музичні твори. Отримана інформація дозволяє скласти уявлення про музичну атмосферу, оточення дитини, особливості її сприймання. Анкета-малюнок дає змогу запобігти формалізації традиційного анкетування, бо сприймається дітьми як цікава творча гра. Педагогічна цінність творчих завдань полягає в тому, що в комплексі з іншими видами вони сприяють реалізації

21

основних завдань розвитку дитячого колективу: освітніх (вводяться нові поняття, закріплюються уявлення про жанри, поглиблюються знання про музичні інструменти, психолого-педагогічні проблеми сільської школи, виховних (у різних видах музичної діяльності активізуються почуття колективізму, любові до народної творчості). Надається перевага більш всього розвитку вмінь (відчуття ритму в процесі руху, гра на інструментах, усвідомлення емоційного впливу музики, почуття музичної форми, естетичне сприймання музичного мистецтва) . Так, дітям пропонується творче завдання під назвою «Музичні історії», яке передбачає створення художньо-пошукової ситуації. Діти повинні додати музичні ілюстрації до казочки (на самостійно обраних ладових інтонаціях – за допомогою сюжетної підказки). Далі керівник ускладнює завдання і змінює хід його виконання. Так, у грі «Музичний перекладач» діти спочатку добирають до заданого ритму назву будь-якої рослини, тварини, літературного або пісенного героя і, виразно декламуючи, передають його ритмічний характер. Після того, як діти певною мірою засвоїли на музичних заняттях поняття ритм, темп, можна провести замір рівня сформованості сприйняття та передачі метроритмічних і темпових змін у музичному творі. На заняттях пропонується декілька варіантів завдань: діти пластично відображають настрій, який відчувають від прослуховування запропо- нованого музичного матеріалу (радість, сум, спокій та ін.) і, залежно від цього, змінюють характер пластичних рухів; імпровізація під музику прискорення або уповільнення рухів (паровозика, машини, каруселі); рухів тварин (слоника, собаки, котика та ін.). Наприклад, під час проведення музичної гри «Мешканці лісу» у супроводі відповідного музичного уривка дитина зображує звірятко (прудкого зайця, хитру лисицю та ін.). Під час кожного уривка вчитель читає коротенький віршик про цього звіра. Отже, гра стає яскравим прикладом набутих дитиною вмінь і навичок перевтілюватися, її

22

творчі вияви у вигляді вокальної, ритмічної або рухової імпровізації стають засобами вираження почуттів того персонажа, яким вона себе уявляла. Відомо, що одним із засобів актуалізації емоційно-почуттєвого стану дітей є розвинене сприйняття. Найбільш ефективними і доцільними методами діагностики рівня експресії школярів, їх чуттєво-емоційного відгуку на музичний твір, виявлення динаміки розвитку почуттєво- емоційного компонента музично-естетичної культури молодших школярів були творчі завдання, що передбачали інтерпретацію прослуханого музичного фрагменту, моделювання ситуації, художнє відтворення музики (танцюємо, «малюємо» музику); музично-діагностичні ігри (озвучування явищ природи, казкових героїв тощо), музична акварель та ін. Отже, творчі можливості дітей повніше розкриваються у невимушених захоплюючих ситуаціях. Ці заходи відрізняються особливою яскравістю, супроводжуються емоційними переживаннями, відчуттям радості. Сама поведінка школярів, їхня надзвичайна активність, з якою вони виконували всі дії, є виявом захоплення, задоволення, зацікавленості спільною творчістю, свідченням сформованого інтересу та потреби у психолого-педагогічні проблеми сільської школи. Отже, виховний вплив музики на особистість школяра багато в чому залежить від якості та кількості набутого ним музично-естетичного досвіду. Цей досвід розглядається як цілісний витвір, який характеризує рівень розвитку особистості в цілому в різних видах музичної діяльності. Він виявляється в сукупності музичних знань, усвідомлених засобів реалізації дій та емоційно-чуттєвої вихованості учнів. Інтонаційно- слуховий досвід, система музичних знань та вмінь, досвід емоційно-ціннісного ставлення до музики, творчої музичної діяльності – всі ці компоненти музично-естетичного досвіду стають безпосередньо- емоційним та інтелектуальним надбанням школярів. Для більш глибокого вивчення процесу музичного сприйняття учнів необхідне діагностування їхніх музично-слухових уявлень.

23

Вони створюють та реалізуються в музичній діяльності, тому рівень їх сформованості визначається ступенем розвитку основних музичних здібностей – музичного слуху та чуття метроритму. Як наслідок інтелектуальної обробки слухового досвіду, музично-слухові уявлення втілюються в уміннях диференціювати та синтезувати елементи музичної мови, стежити за розвитком та зміною музичного образу. Музичне сприймання – це не тільки інтонаційне сприймання та усвідомлення музики, але й її індивідуальна інтерпретація. Тому дослідження цього процесу в молодших школярів не обмежується діагностуванням їхніх музично-слухових уявлень, а передбачає вивчення асоціацій, що виникають у свідомості дитини. Асоціації виявляють особливості взаємодії дитини з музичними образами, що залежать від її музичного досвіду. Для вивчення загальної асоціативної спрямованості музичного сприймання учнів їм було запропоновано прослухати декілька різних музичних творів, дати кожному з них назву. Результати експерименту показали, що для більшості школярів характерними є предметно-зорові асоціації, пов’язані з казковими персонажами, героями дитячих фільмів, явищами природи, порами року, тваринами («Вночі в лісі», «Заєць та вовк», «Солдат та принцеса» та ін.). Досить поширеною у відповідях дітей є характеристика музики через визначення її жанрової основи («Пісня», «Веселий танок»). Значно менша кількість назв відображає емоційно- психологічний склад музики, але це не означає, що діти неадекватно сприймають емоційний зміст творів, навпаки, обґрунтовуючи вибір назви, вони вживали перш за все емоційні характеристики для смислової конкретизації музики. Порівняння результатів дослідження музично- слухових та емоційно-образних уявлень дітей підтверджує відому тезу про яскраву емоційність музичного сприйняття дітей цього віку і, в той же час, недостатнє засвоєння ними елементів музичної мови. На основі аналізу результатів вивчення особливостей музичного сприйняття учнів 3–4 класів

24

виявлено міру природної сформованості їхнього музично-естетичного досвіду. Вони виявляють інтерес до музичної діяльності, багато з них відвідують музичні школи та студії. Ці учні мають досить чіткі музично-слухові уявлення, певний запас музичних знань. У переважної більшості першокласників (72 %) виявлено низький рівень сформованості музично-естетичного досвіду. Діти мають невизначені музично-слухові уявлення, погано сприймають на слух незнайому музику. У них слабкі музичні знання, нестійка увага, бідний музичний багаж. У цієї групи учнів відсутнє оцінне ставлення до музики, хоча вони досить добре орієнтуються в емоційному плані музичних творів.Щоб подолати суперечність між можливостями дітей цього віку в освоєнні музичного мистецтва (емоційність, образне мислення) та існуючим рівнем цього освоєння, слід розробити систему методичних прийомів управління музичною діяльністю дітей з метою формування їхнього музично- естетичного досвіду. Це і стане предметом наших подальших розвідок.

25

**Тема 2.3 Програма взаємодії з батьками щодо наступності музично-естетичного виховання дітей. Етапи роботи з батьками та для успішного розвитку дітей та їх адаптації до умов шкільної освіти**

Сім'я для дитини - це маленький світ, в якому він знаходить приклади для наслідування, учиться жити в суспільстві. Але, на жаль, у батьків не завжди знаходиться час для спілкування з дитиною.Визнання пріоритету сімейного виховання вимагає таких виховних відносин сім'ї та освітніх установ, які визначаються співпрацею та взаємодією.При взаємодії з родинами вихованців основною метою є залучення батьків в освітній процес.

З метою успішного розвитку дітей та їх якнайшвидшої адаптації до умов шкільної освіти потрібно проводити роботу з дітьми та батьками в декілька етапів.

**1 - й етап - кінець вересня - початок жовтня.** Організаційні збори батьків, які хочуть віддати своїх дітей в школу.

Мета - дати загальне уявлення про систему роботи з дітьми, визначити порядок набору дітей до першого класу. Батьки повинні чітко собі уявляти, куди вони збираються віддати свою дитину, особливо це важливо в системі розвивального навчання.

***2-й етап - жовтень.*** Зустріч вчителя з дітьми.

Мета - взаємне знайомство. Завдання зустрічі - виявити загальний емоційний фон кожної дитини, здатність спілкуватися з дорослими й однолітками.

**3-й етап - жовтень, листопад, грудень.** Проводяться заняття з дітьми старшої групи. В ході цих занять з'ясовують вміння дітей мислити, рівень розвитку їх мови, уваги, пам'яті. Після кожного заняття проводиться консультація з батьками. Звертається увага батьків на важливість розвитку уваги, пам'яті, мислення дітей при підготовці їх до школи.

**4-й етап - березень, квітень.** Проводяться ще додаткові заняття з дітьми

26

та консультації з батьками майбутніх першокласників. На цьому етапі батьки

знайомляться з педагогом , який буде працювати в даному класі, з навчальними дисциплінами, за якими навчатимуться діти.

Дана система роботи з дошкільниками дає відчутні результати, тому що допомагає дитині уникнути стресу при переході в школу, формує позитивне ставлення до навчання.

Найулюбленіший, чарівне свято Новий рік вважається сімейним святом. Та ми не втрачаємо можливість об'єднати зусилля всіх співробітників, дітей, батьків у підготовці й проведенні ранків. Спочатку з батьками обговорюються ескізи костюмів для дітей, даються консультації з виготовлення костюмів та атрибутів до свята. Батькам пропонують взяти участь у святі - виконати ту чи іншу роль. З виконавцями ролей проводяться репетиції, батьки присутні на музичних заняттях розучують разом з дітьми хороводи, ігри, в яких на ранку візьме участь їх персонаж.Так само батьки беруть безпосередню участь в оформлення до свята групових кімнат, музичного залу. Вони малюють декорації, оформляють тематичні куточки, шиють казкові костюми для ляльок.

Діти дуже люблять такі свята, з задоволенням показують те, чого навчилися, «вболівають» за своїх батьків, радіють їхнім перемогам, пишаються ними. А для батьків такі свята - це можливість всім разом весело і цікаво провести час, стати ближче, вирости в очах своєї дитини, та й самим на час стати безтурботною дитиною. Такі заходи зближують дорослих і дітей, зміцнюють авторитет дитячого садка в районі, виховують у дітей повагу до старшого покоління, слугують зміцненню зв'язків «дитячий садок - батько», «батько - дитина».

27

**Тема 2.4 Форми здійснення наступності.**

**Форми здійснення наступності ДНЗ і школи:**

**1**.Робота з дітьми:екскурсії в школу; відвідування шкільного музею, бібліотеки; знайомство та взаємодія дошкільнят з учителями та учнями початкової школи; участь у спільній освітній діяльності, ігрових програмах; виставки малюнків і виробів; зустрічі та бесіди з колишніми вихованцями дитячого садка (учні початкової та середньої школи); спільні свята (День знань, посвята в першокласники, випускний в дитячому саду тощо) і спортивні змагання дошкільнят та першокласників; участьу театралізованій діяльності; відвідування дошкільнятами адаптаційного курсу занять, організованих при школі (заняття з психологом, вчителем, музичним керівником і іншими фахівцями школи).

**2**. Взаємодія педагогів:спільні педагогічні ради (ДНЗ і школа); семінари, майстер-класи; круглі столи педагогів ДНЗ та вчителів школи; психологічні та комунікативні тренінги для вихователів та вчителів; проведення діагностики по визначенню готовності дітей до школи; взаємодія медичних працівників, психологів ДНЗ і школи; відкриті покази освітньої діяльності в ДНЗ і відкритих уроків в школі; педагогічні та психологічні спостереження.

**3**. Співпраця з батьками:спільні батьківські збори з педагогами ДНЗ та вчителями школи; круглі столи, дискусійні зустрічі, педагогічні «вітальні»; батьківські конференції, вечори запитань і відповідей; консультативні центри при ДНЗ та школі; зустрічі батьків з майбутніми учителями; дні відкритих дверей; творчі майстерні; анкетування, тестування батьків для вивчення самопочуття сім'ї напередодні шкільного життя дитини і в період адаптації до школи; освітньо-ігрові тренінги та практикуми для батьків дітей дошкільного віку, ділові ігри, практикуми; сімейні вечори, тематичні дозвілля; візуальні засоби спілкування (стендовий матеріал, виставки, скринька запитань і відповідей тощо); засідання батьківських клубів.

28

**Використана література**

1.Анохин П. К. Эмоции и здоровье / П. К. Анохин, К. В. Судаков // Будущее науки.  – 1973. – №6. – С.15-18.

2.Богданова О.С., Петрова В.И. Методика воспитательной работы в начальных классах / О. С. Богданова, В. И Петрова. – Москва : Просвещение, 1986.

3.Бойчев І.І. Аналіз ефективності підготовки майбутніх учителів до організації культурно-дозвіллєвої діяльності учнів / І. І. Бойчев  // Наука і освіта. – Одеса. – 2004. – №4. – С.78-81.

4.Бойчев І.І. Щодо сутності сучасної концепції організації професійної підготовки майбутніх учителів / І. І. Бойчев  // Науковий вісник Південноукраїнського державного педагогічного університету ім. К. Д. Ушинського :Зб. наук. пр. – Одеса, 2002. – Вип.4-5.

5.Бурова А. Планування освітнього процесу в сучасному дошкільному закладі / А.  Бурова, О. Долинна, О. Низковська // Дошкільне виховання. – 2002. – № 11.

6.Буре Р. С Готовим детей к школе Р. С. Буре. – М., 1987.

7.Вознесенська О. Арт-терапія в роботі практичного психолога: Використання арт-технологій в освіті / О. Вознесенська, Л. Мова. – Київ : Шкільний світ, 2007. – 120 с.

8.Воспитателю о работе с семьей / под ред. Н. Ф. Виноградовой. – Москва, 1989.

9.Гончаренко С. У. Інтеграція наукових знань і проблема змісту освіти / С. У. Гончаренко // Постметодика. – 1994. – С.3-9.

10. Гончаренко С.У. Інтегроване навчання. За і проти / С. У. Гончаренко, Ю. Мальований // Освіта. – 1994. – 16 лютого

11.Дозвілля в Україні. Теоретичні та емпіричні аспекти : монографія. – Київ : ДАКККМ. – 2003. – 224 с.

12.Друзь З. В. Виховні технології в сучасній школі / З. В. Друзь. – Київ : КДПУ,

29

2005. – 256 с.

13.Каптерев П. Ф. Педагогический процесс / П. Ф. Каптерев // Избр. пед. соч. - Москва, 1989.

14.Киричук О. Дошкільний вік і майбутня шкільна адаптація / О. Киричук , О. Гавриш // Дошкільне виховання. –2000. – № 5. – С. 11.

15.Концепція художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх навчальних закладах та Комплексна програма художньо-естетичного виховання у загальноосвітніх та позашкільних навчальних закладах // Інф. зб-к МОН України. – 2004. – №10. – С.3-32.

16.Костюк Г. С. Розвиток і виховання / Г. С. Костюк // Навчально-виховний процес і психічний розвиток особистості. – Київ, 1989.

17.Кузьминський А. І. Педагогіка : підручник / А. І. Кузьминський, Л. В. Омеляненко. – Київ : Знання-Прес, 2003.

18.Косяк Л. І. Формування естетичних інтересів старшокласнків у навчально-виховному процесі : наук.-метод. посіб. / Л. І.Косяк. – Кривий Ріг, 2008. – 124 с.

19.Кривицкий К. Е. Школьникам об эстетике : книга для учащихся старших классов / К. Е.  Кривицкий. – Москва : Просвещение, 1979. – 153 с.

20.Леонтьев А. Н. Потребности, мотивы, эмоции / А. Н. Леонтьев. – Москва : МГУ, 1971. – 346с.

21.Лихачев Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников : учеб. пособие по спецкурсу для студ. пед. ин-тов / Б. Т.Лихачев. – Москва : Просвещение, 1985. – 176c.

22.Макаренко А. С. Книга для батьків / А. С. Макаренко. – Київ, 1969.

23.Машовець М. А. Підготовка студентів до співпраці з батьками дітей дошкільного віку / М. А. Машовець – Київ, 2000.

24.Наступність у роботі дошкільних закладів і шкіл І ступеня з проблеми навчання та виховання дітей : матеріали науково-практичної конференції /

30

уклад. А. П. Мальчуцька, О. В. Тарасова. – Миколаїв, 2001.

25.Люблінська Г. О. Дитяча психологія / Г. О.Люблінська. – К., 1975.

26.Наступність у навчально виховній роботі дитячого садка і школи / За ред. 3. Н. Борисової. – Київ, 1985.

27.Неменский Б. М. Воспитание искусством / Б. М. Неменский // Социально-политические науки. – 1991. – №4. – С.51-57.

28.Олексюк О.М. Музична педагогіка / О. М. Олексюк. – К., 2005. – 188 с.

29.Організація та методика культурно-дозвіллєвої діяльності. Ч. 1. Теоретичні основи культурно-дозвіллєвої діяльності : монографія. – Київ : ДАКККМ. – 2000. – 180 с.

30.Основы дошкольной педагогики / под ред. А. В. Запорожца, Т. А. Марковой. – М., 1980.

31.Петроченко Г. Г. Развитие детей 6—7 лет и подготовка их к шко­ле / Г. Г. Петроченко ; под ред. А. М. Леушиной. – Минск, 1982.

32.Плохій З. П. Методичні рекомендації для працівни­ків навчально-виховного закладу «школа – дитячий садок» / З. П. Плохій, І. С. Дьоміна. – Київ, 1988.

33.Постовий В. Г. Сучасна сім'я і її педагогіка / В. Г. Постовий. – К., 1994.

34.Савченко О. Я. Дидактика початкової школи / О. Я. Савченко. – К., 1997.

35.Савченко О. Я. Наступність і перспектива в роботі двох перших ланок освіти / О. Я. Савченко // Дошкільне виховання. – 2000. – № 11.

36.Семенова Е. М. Тренинг эмоциональной устойчивости педагога : учеб. пособие / Е.М.Семенова. – М. : Изд-во Института Психотерапии, 2002. – 224 с.

37.Сластенин В. А. Общая педагогика / В. А. Сластенина, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. – Москва, 2002.

38. Сизый А.А. Воспитательная работа в начальных классах / А. А. Сизый. – Минск : Знание, 1986.

39.Сообщение. Методическое пособие для тех, кто работает с детьми / ред. С.В. Хохловой. – М. : Илекса, 2001. – 304 с.

31

40.Стельмахович М. Г. Українська родинна педагогіка. – Київ, 1996.

41.Сухомлинський В. О. Батьківська педагогіка. – Київ, 1978.

42.Сьогодні дошкільнята, а завтра – школярі : метод. рекоменд. щодо здійснення роботи по темі «Наступність роботи ДНЗ і школи» / Н.М.Пуха. – Прилуки, 2012. – 40с

43. Ткаченко Т.В. Постановка голоса как средство подготовки будущего учителя: научно-методические материалы для студентов и преподавателей педагогических вузов и колледжей / Т. В. Ткаченко. – Харьков, 2000. – 51с.

44. Толстых А. В. Искусство понимать искусство : психологический коллаж / А .В.Толстых. – М. : Педагогика, 1990. – 160 с.

45 .Трухін І. О. Основи шкільного виховання / І. О. Трухин, О. Т Шпак. – Київ : ЦНЛ, 2004.  
46. Ушинський К. Д. Сочинения . Т.10. / К. Д. Ушинський. – Москва : Учпедгиз, 1950. – 511с.

47.Шевченко Г. П. Эстетическое воспитание в школе: учеб.-метод. пособие / Г. П. Шевченко. – Київ : Радянська школа, 1985. – 144 с.

**Навчальне видання**

**Укладач:**

**Кузьмічова Валентина Анатоліївна**

Конспект лекцій

«Наступність музично-естетичного виховання в ДНЗ та школі з практикумом»

(для бакалаврів денної та заочної форми навчання вищих педагогічних навчальних закладів)

Підписано до друку 02.06.2017 Формат 60х84 1/16 Папір офсетний. Гарнітура Times Roman. Друк - цифровий. Ум.друк.арк. 2,06

Обл.-вид.арк. 1,32 Зам № 414 Наклад 300 прим. Ціна договірна.

*Харківський національний педагогічний університет*

*Імені Г. С. Сковороди*

*Україна, 61002, м. Харків, вул. Алчевських, 29*