

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет
імені Г.С. Сковороди
Польське Товариство педагогіки філософічної
імені Броніслава Ф.Трентовського (ТРФ)
Національна академія педагогічних наук України,
Відділення загальної педагогіки та філософії освіти
Інститут вищої освіти НАПН України
Кафедра філософії



За підтримки
**МІЖНАРОДНОГО БЛАГОДІЙНОГО ФОНДУ
«ФОНД ОЛЕКСАНДРА ФЕЛЬДМАНА»**

**МАТЕРІАЛИ XX МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО – ПРАКТИЧНОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ**

**«ОСВІТА І ДОЛЯ НАЦІЇ»
Освіта та її ресурси у подоланні сучасних
соціокультурних і політичних викликів.**

(7-8 червня 2019 року)

Харків
ХНПУ
2019

ББК 87.3

Редакційна колегія:

М.Д. Култаєва – д-р філософ. наук, проф., зав. кафедрою філософії, головний редактор; Україна;

Н.В. Радіонова – д-р філософ. наук, проф. заступник головного редактора; Україна;

С.В.Бережна – д-р філос. наук, проф.; Україна;

Бертелсен Дейл – д-р філософії, професор Блумбергського університету; США;

Гулда Мечислав – д-р соціологічних наук, професор Гданського університету; Польща;

І.Д. Денисенко – д-р філософ. наук, проф., Україна;

О.О.Дольська - д-р філософ. наук, проф., Україна;

І.О. Радіонова – д-р філософ. наук, проф.; Україна;

О.В. Садоха – д-р філософ. наук, проф.; Україна;

М.В.Триняк – д-р філос.наук, проф.; Україна;

О.М. Роговський – д-р філос., наук, проф.;Україна;

К. Штадлер – д-р філос. наук, професор Віденського Інституту права, Австрія.

Затверджено Вченою радою

Харківського національного педагогічного університету імені

Г.С.Сковороди

Протокол №9 від 29 травня 2019 року

«Освіта і доля нації». Освіта та її ресурси у подоланні сучасних соціокультурних і політичних викликів: Матеріали XX Міжнародної науково-практичної конференції (7-8 червня 2019 року)/Харк.нац.пед.ун-т ім.Г.С.Сковороди. – Харків: ХНПУ, 2019. – с.156.

Збірник містить матеріали доповідей з питань філософії, світоглядної культури, життєтворчості та актуальних проблем освіти і виховання у сучасних соціокультурних контекстах.

Збірник розраховано на наукових та практичних працівників у галузі освіти, викладачів вищої та середньої школи, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів вищих навчальних закладів.

Харківський національний педагогічний
університет ім.Г.С.Сковороди, 2019

Осінок Діана Голосова культура вчителя	145
Масич Рима Особливості викладання вокалу в італійських школах бельканто.....	143
Линь Ваньї Вокальні вправи і розвиток голосового апарату студентів факультету мистецтв на заняттях постановки голосу	148
Ду Чжоуцзюн Правильне вокальне дихання - основа голосовидобування	149
Солонченко Анастасія Вокальна освіта – вагома складова професійної підготовки майбутнього викладача мистецтв.....	150

(1813-1892), і дають можливість і зараз вивчати і використовувати методичні установки викладачів музики минулих часів.

За Ламперті, учень повинен мати голос гарного тембру, музикальність, артистичність, високий інтелект, міцне здоров'я. Навчання професіональному співу можливе з 18 років для дівчат і з 20 років для юнаків. Навіть найкращий голос вимагає планомірного, систематичного тренування над вдосконаленням співочих якостей. Тому співак-професіонал виховується завдяки вокальній школі. Поставлений співочий голос – це цілеспрямована й координована робота всього голосового апарату.

ВОКАЛЬНІ ВПРАВИ І РОЗВИТОК ГОЛОСОВОГО АПАРАТУ СТУДЕНТІВ ФАКУЛЬТЕТУ МИСТЕЦТВ НА ЗАНЯТТЯХ ПОСТАНОКИ ГОЛОСУ

Линь Ваньї

Незважаючи на багатовіковий досвід людства у вокальній педагогіці, залишається багато таємниць, і більшість педагогічних надбань і фахових знань мають суто емпіричний характер.

Процес вирішення завдань вокальної освіти, навчання і виховання майбутніх викладачів мистецтва розвивається одночасно у кількох напрямках:

Розвиток голосового апарату; музична освіта; виховання художнього смаку; виконавська майстерність.

Ці складові взаємо пов'язані і є різними сторонами єдиного цілого – вокальної культури викладача мистецтв. Серед цих завдань вихідним є розвиток голосу, тобто створення музичного інструменту студента, розвиток елементів співацької техніки, без якої неможливе виховання виконавського мистецтва.

Для всебічного розвитку елементів вокальної техніки у майбутніх викладачів мистецтв в вокально-педагогічній практиці застосовується

систематичний спів гам, арпеджіо, різноманітних вправ, а також спеціальної вокально-педагогічної літератури. Як вправи, вокалізи так і вокально-педагогічний художній репертуар слід підбирати у залежності від даних та ступеня підготовки студента. Крім вправ в роботі над репертуаром має велике значення має усвідомлене співування.

Для успішного прищеплення елементів вокальної техніки велику увагу слід приділяти першій частині заняття - підготовці голосового апарату.

Вправи: спів на склад «мі» формування вмінь та навичок правильного вокального дихання, кантилени, гнучкості голосу; виконання тризвуків знизу догори та навпаки на стакато – розвиток гнучкості та рухливості голосу, опори дихання, діапазону.

ПРАВИЛЬНЕ ВОКАЛЬНЕ ДИХАННЯ - ОСНОВА ГОЛОСОВИДОБУВАННЯ

Ду Чжоуцзюнь

Розвиток і збереження голосу органічно взаємо пов'язані – фізіологічно неправильний розвиток голосового комплексу призводить до погіршення його природних якостей і швидкому псуванню, заважає розвитку художньо-виконавських здібностей майбутніх викладачів мистецтв і вокалу, тому формування та розвиток у них елементів вокальної техніки на заняттях з постановки голосу потребує уважного ставлення і є завжди актуальним.

Перегляд вокально-методичної літератури показує, що одним з основних елементів вокальної техніки є правильне вокальне дихання – утримання постійного стабільного тиску в легенях під час співу за допомогою м'язів черевного пресу та діафрагми.

Одним із вагомих чинників якісного звучання голосу є правильне вокальне дихання. У всі часи існування вокальної педагогіки співаки і викладачі обговорювали типи вокального дихання способи вдиху і видиху.