Харківський національний педагогічний університет

імені Г.С.Сковороди

БЕЗЕМЧУК Лариса Валентинівна

УДК 371. 013

**КОНСТРУЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОМПОНЕНТА**

**ЗМІСТУ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ**

**В ОСНОВНІЙ ШКОЛІ**

13.00.09 – теорія навчання

**Автореферат**

дисертації на здобуття наукового ступеня

кандидата педагогічних наук

Харків – 2007

Дисертацією є рукопис.

Робота виконана в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С.Сковороди Міністерства освіти і науки України

**Науковий керівник:** кандидат педагогічних наук, доцент

**КУЗНЕЦОВА Ольга Олексіївна,**

Харківський національний педагогічний

університет імені Г.С. Сковороди, завідувач

кафедри музично-інструментальної підготовки,

професор.

**Офіційні опоненти:** доктор педагогічних наук, професор

**ЩОЛОКОВА Ольга Пилипівна,**

Київський національний педагогічний

університет імені М.П. Драгоманова,

завідувач кафедри фортепіанного

виконавства і художньої культури;

кандидат педагогічних наук

**ВАСЬКОВ Юрій Вадимович,**

Харківський гуманітарно-педагогічний

інститут, декан факультету педагогічної освіти.

**Провідна установа:** Кіровоградський державний педагогічний

університет імені Володимира Винниченка, кафедра педагогіки, Міністерство освіти і науки України, м. Кіровоград.

Захист відбудеться: 15 травня 2007 року о 10.00 на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 64.053.04 Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди за адресою: 61002, м. Харків, вул. Артема, 29, ауд. № 216.

З дисертацією можна ознайомитись у бібліотеці Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди за адресою: 61168, м. Харків, вул. Блюхера, 2, ауд. № 215-В.

Автореферат розісланий "14" квітня 2007 р.

Учений секретар **Штефан Л.А.**

спеціалізованої вченої ради

**ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА РОБОТИ**

**Актуальність і ступінь дослідження проблеми.** На сучасному етапі модернізації освіти в Україні чільне місце посідає шкільний період навчання молоді. В умовах входження нашої країни до Європейського освітнього простору особливого значення набуває проблема формування готовності учнів до інноваційної, творчої діяльності, вироблення навичок і вмінь самостійно приймати рішення в період зіткнення з новими тенденціями розвитку сучасного цивілізованого світу. Важливим напрямом реформування освіти є пошук засад структурування її змісту з урахуванням стратегічної мети, що знайшло своє відображення у Державній національній програмі “Освіта (Україна XXI століття)” – всебічний розвиток та збагачення інтелектуального і духовного потенціалу дитини як цілісної особистості.

Духовно-творчий напрям оновлення освіти в умовах комп’ютеризації та техніцизму викликаний глибокими перетвореннями в ідеї формування особистості. Багатогранність якостей сучасного учня як творця зумовлює підвищення вимог до мистецької освітньої галузі, що визначено в Національній доктрині розвитку освіти, законах України “Про освіту”, “Про загальну середню освіту”, Державних освітніх стандартах, Концепції художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх навчальних закладах України.

Сприймання та творче опанування соціального досвіду через мистецтво посилює духовно-енергетичний потенціал, активізує рефлексивну творчість особистості, сприяє зміцненню основ для життєтворчості в умовах євроінтеграції.

Загальні питання змісту освіти розроблялися В.Бондарем, В.Буряком, Ю.Васьковим, М.Вашуленком, Е.Вільчковською, Н.Волошиною, В.Євдокимовим, С.Єрмаковим, І.Журавльовим, С.Золотухіною, Л.Зоріною, О.Іоновою, Б.Коротяєвим, В.Краєвським, В.Ледньовим, І.Лернером, В.Лозовою, П.Москаленком, І.Прокопенком, І.Радулом, О.Савченко, Г.Троцко, А.Хуторським та іншими вченими.

Проблеми музичної освіти і навчання школярів висвітлено в працях Б.Асаф'єва, Н.Гродзенської, В.Шацької, Б.Яворського та інших. Подальшому розвитку цих питань приділяли увагу Е.Абдулін, А.Авдієвський, Ю.Алієв, О.Апраксіна, Л.Баренбойм, А.Болгарський, Д.Джола, Д.Кабалевський, О.Критська, О.Кузнецова, Л.Масол, О.Нижник, Д.Огороднов, Г.Падалка, О.Ростовський, Т.Смирнова, Л.Хлєбникова, А.Щербо, О.Щолокова та інші.

Духовно-творчу константу мистецтва було окреслено в системах музичного навчання і виховання школярів за кордоном Ж.Далькрозом, З.Кодаєм, К.Орфом; в українській музичній педагогіці – В.Верховинцем, Ф.Колессою, М.Леонтовичем, М.Лисенком, С.Степовим та іншими.

На сучасному етапі розвитку музичної освіти проблема творчості в системі навчання досліджувалась О.Борисовою, Е.Гуцало, Н.Вишняковою, О.Кузнецовою, Г.Падалкою, О.Рудницькою, Л.Школяр, В.Шульгіною, О.Щолоковою та іншими. Питання творчої особистості досліджено в роботах психологів Д.Богоявленської, Л.Виготського, З.Калмикової, Я.Пономарьова, Т.Хомуленко та інших.

Проте творчий компонент змісту музичної освіти не отримав достатнього теоретичного обґрунтування. Більшість дослідників (Н.Ветлугіна, Л.Дмитрієва, Е.Печерська, В.Рагозіна, Л.Школяр та інші) приділяли увагу проблемам творчого розвитку учнів на початковому етапі навчання.

Проведене нами анкетування школярів основної школи (11-14 років) і викладачів (356 осіб) свідчить про те, що понад 82% учнів і вчителів виявляють інтерес до уроків мистецтва у зв’язку з можливістю розвивати творчі якості та підвищувати духовний потенціал у сучасних умовах модернізації освіти. Проте лише 18 % респондентів засвідчили, що в загальноосвітніх навчальних закладах м. Харкова та області предмет “Музичне мистецтво“ має невисокий рейтинг серед інших дисциплін. Педагоги визначають недостатність науково-методичних матеріалів з питань конструювання змісту музичної освіти в основній школі. Не знайшли визначення та обґрунтування поняття “творчий компонент змісту музичної освіти”, “дидактичний творчий модуль”, що суттєво гальмує процес конструювання системи навчання предметів естетичної спрямованості.

Необхідно також зауважити, що в сучасній шкільній освіті накопичилась низка суперечностей, які принижують роль предметів естетичного циклу, зокрема:

* між розширенням соціокультурного простору, пронизаного різноманітними

каналами інформації, які тиражують цінності різної художньо-естетичної вартості, та виділенням лише 5% годин на освітню галузь “Художня культура” в Базовому навчальному плані середньої загальноосвітньої школи;

– між визнанням у Державному освітньому стандарті за музичним мистецтвом ролі однієї з домінантних змістових ліній й відсутністю досліджень щодо конструювання єдиної дидактичної одиниці творчого наповнення, яка може впливати на структурування змісту інших галузей художньо-естетичної освіти;

* між наголошенням на пріоритетності творчої діяльності в процесі вивчення

школярами предметів мистецьких дисциплін та недостатньою розробкою наукових і методичних матеріалів щодо конструювання творчого компонента в змісті музичної освіти.

Отже, актуальність комплексного вивчення питань, пов’язаних з необхідністю розв’язання суперечностей між потребами суспільства та практичним досвідом формування учня-творця в умовах загальноосвітнього навчального закладу, визначила тему дослідження “**Конструювання творчого компонента змісту музичної освіти в основній школі”**.

**Зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами**. Тема дисертації виконана відповідно до плану науково-дослідницької роботи кафедри загальної педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди “Підвищення ефективності навчально-виховного процесу в середніх та вищих педагогічних навчальних закладах” (РК №1 – 2001 99004104). Тема затверджена вченою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди (протокол № 1 від 27. 02. 2004 р.) й узгоджена в Раді з координації наукових досліджень у галузі педагогіки та психології України (протокол № 3 від 30. 03. 2004 р.).

**Об'єкт дослідження** – зміст музичної освіти в основній школі.

**Предмет дослідження –** конструювання творчого компонента змісту музичної освіти в основній школі.

**Мета дослідження –** науковообґрунтувати дидактичний творчий модуль як засіб конструювання творчого компонента змісту музичної освіти та експериментально перевірити етапи його реалізації в основній школі.

**Гіпотеза** дослідження полягає в тому*,* що процес навчання в основній школі буде більш ефективним за умови розробленого дидактичного творчого модуля як засобу конструювання творчого компонента змісту музичної освіти на змістово-цільовому, технологічно-процесуальному, діагностично-аналітичному етапах його реалізації.

Визначені об’єкт, предмет і мета дослідження зумовили його **завдання**:

1. Провести на основі вивчення літературних джерел з педагогіки, психології, філософії, мистецтвознавства дидактичний аналіз змісту музичної освіти та сутності його творчого компонента.

2. Теоретично обґрунтувати принципи конструювання творчого компонента змісту музичної освіти та структуру дидактичного творчого модуля.

3. Експериментально перевірити ефективність дидактичного творчого модуля на змістово-цільовому, технологічно-процесуальному, діагностично-аналітичному етапах реалізації в умовах музичного навчання учнів в основній школі.

4. Підготувати науково-методичні матеріали з проблеми конструювання творчого компонента змісту музичної освіти для вчителів музики та учнів основної школи.

**Методологічною основою дослідження є** загальнотеоретичні й методологічні положення теорії наукового пізнання; системний підхід як спосіб вивчення освіти (В.Краєвський, І.Лернер, А.Хуторський); діяльнісний та особистісний підходи до розгляду психолого-педагогічних явищ (В.Андреєв, Б.Асаф’єв, Ю.Бабанський); положення про взаємозв'язок і взаємозумовленість педагогічних явищ і процесів.

**Теоретичною базою дослідження** є діяльнісний підхід до теорії навчання (Л.Виготський, С.Рубінштейн, О.Леонтьєв), теоретичні основи змісту загальної середньої освіти (В.Краєвський, В.Ледньов, І.Лернер, В.Лозова, П.Москаленко, Г.Троцко), ідеї особистісно орієнтованої освіти (І. Якиманська), положення педагогіки та психології творчості (В.Андреєв, Л.Виготський, А.Лук, В.Моляко, Я.Пономарьов, С.Сисоєва, Б.Теплов, В.Шубинський), модульний принцип організації змісту навчальних дисциплін (В.Бондар, В.Євдокимов, М.Лазарев, І.Прокопенко, А.Хуторський), наукові розробки з питань творчого розвитку школярів у музичній галузі (О.Апраксіна, Б.Асаф'єв, Н.Ветлугіна, Н.Вишнякова, Л.Дмитрієва, О.Кузнецова, Л.Масол, Г.Падалка, В.Рагозіна, О.Рудницька, О.Ростовський, Н.Терентьєва, Л.Хлєбнікова, Л.Школяр, О.Щолокова, Б.Яворський та інші).

У дисертації для вирішення визначених завдань, досягнення мети й перевірки гіпотези дослідження використано комплекс **методів дослідження,** серед яких**:**

 теоретичні – вивчення відповідної філософської, психолого-педагогічної та

методичної літератури для з’ясування теоретико-методологічних засад дослідження, ознайомлення з навчальними планами та програмами з мистецьких дисциплін з метою визначення обсягу навчального матеріалу для творчої роботи з учнями; здійснення дидактичного аналізу побудови змісту музичної освіти; систематизація та узагальнення етапів процесу музичного навчання відповідно до етапів творчості, опора на модульний принцип організації змісту освіти для визначення структури творчого компонента та складників дидактичного творчого модуля; метод моделювання змісту музичної освіти;

 емпіричні – тривале включення аналітичного спостереження, тестування,

бесіди з учнями під час спілкування з музикою в урочний та позаурочний час, вивчення педагогічного досвіду вчителів музики з проблем творчого розвитку учнів, виявлення змістових характеристик творчого компонента в процесі практичної діяльності школярів щодо сприймання, створення, виконання творів музичного мистецтва; педагогічний експеримент, що дозволив перевірити ефективність упровадження дидактичного творчого модуля в зміст музичної освіти основної школи на змістово-цільовому, технологічно-процесуальному, діагностично-аналітичному етапах навчання;

 статистичні – методи математичної статистики обробки результатів для оцінки

творчих досягнень учнів основної школи в ході дослідження.

**Експериментальна база дослідження.** Педагогічний експеримент відбувався на базі загальноосвітніх навчальних закладів м. Харкова № 13, 116, 122 та Введенської, Малинівської, Новопокровської ЗОШ I-III cт. Чугуївського р-ну, Циркунівської ЗОШ I-III ст. Харківського району. Окрема дослідницька робота проводилась на базі регіональних педагогічних центрів м. Ізюма, м. Лозової, м. Куп'янська, на базі Харківського обласного інституту удосконалення вчителів та Харківського обласного науково-методичного інституту безперервної освіти. Експериментальною роботою було охоплено 925 учнів та вчителів музики.

**Організація дослідження.** Дослідження тривало з 1991 до 2006 року.На початку дослідження (1991-1995 рр.) вивчався стан викладання музичного мистецтва в умовах загальноосвітнього навчального закладу, опрацьовувалась філософська, психолого-педагогічна, соціологічна, мистецтвознавча література, програмно-методичні документи Міністерства освіти і науки України, досвід педагогів-практиків. Відповідно до цього було розроблено спецкурс та методичні матеріали для вчителів музики з проблем творчого розвитку учнів. На підставі отриманих даних визначено основні теоретико-методологічні засади дослідження, його об’єкт, предмет, мету та завдання, критерії оцінювання творчих досягнень учнів, проводилось корегування теми.

Наступний етап дослідження (1995–2004 рр.) був присвячений здійсненню педагогічного експерименту, в ході якого перевірено розроблені етапи та науково обґрунтований дидактичний творчий модуль, що представлено в науково-методичних посібниках “Вивчення музики в 1–4 класах”, “Вивчення музики в 5–8 класах”. Проводилась робота з підготовки вчителів музики до творчої діяльності з учнями.

Завершальний крок дослідження (2004–2006 рр.) визначив ефективність етапів експериментально-дослідницької роботи щодо конструювання творчого компонента змісту музичної освіти в основній школі і був пов’язаний з оформленням матеріалів дисертаційного дослідження.

**Наукова новизна і теоретичне значення одержаних результатів дослідження**  полягає в тому, що:

* вперше науково обґрунтовано та експериментально перевірено принципи

конструювання творчого компонента змісту музичної освіти;

* визначено дидактичний творчий модуль як засіб конструювання творчого компонента змісту музичної освіти;
* розроблено етапи реалізації та експериментально перевірено доцільність дидактичного творчого модуля в музичному навчанні основної школи.

*Уточнено поняття творчого компонента як наскрізного складника змісту музичної освіти, що на основі діяльності відносно сприймання, створення, виконання творів мистецтва конструктивно впливає на якісний стан інших компонентів змісту музичної освіти (музичний досвід, музичну грамотність, емоційно-ціннісне ставлення до світу).*

**Практичне значення** **дослідження** визначається тим, що на підставі аналізу теоретичного матеріалу та для ефективності функціонування музичного навчання в загальноосвітніх навчальних закладах м. Харкова і Харківської області розроблено навчально-методичні посібники: “Вивчення музики в 5-8 класах”, “Предметний тиждень у школі. Музика”, авторський спецкурс для вчителів музики “Творчий розвиток учнів”; програма “Практикум шкільного репертуару” для студентів мистецьких спеціальностей, а також методичні рекомендації для слухачів курсів підвищення кваліфікації за напрямом “Музика”, які можуть використовуватися в процесі музичного навчання учнів у загальноосвітніх навчальних закладах. Здобувач особисто брав участь у підготовці педагогів з питань застосування творчих форм роботи на різних етапах музичної освіти в школі.

Матеріали дослідження впроваджувались у загальноосвітніх навчальних закладах м. Харкова та області № 13, № 122, смт Введенка, смт Циркуни, смт Новопокровка (довідки про впровадження № 823 від 27.09.06 р., № 560 від 03.10.06 р., № 605-01 від 11.09.06 р., № 35 від 5.09.06 р.); у процесі захисту педагогічного досвіду вчителем музики в ЗОШ I-III ст. смт Малинівка Чугуївського р-ну Харківської області; у дипломних проектах студентів Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди під керівництвом дисертантки (довідки про впровадження № 605-01 від 11.09.06 р., № 01 від 13.10.06 р.); у процесі роботи здобувача вчителем музики Харківської гімназії № 116 та методистом Харківського обласного науково-методичного інституту безперервної освіти (довідки про впровадження № 484 від 12.09.06 р., № 836 від 01.09.06 р.); під час виступу дисертантки із доповідями на методичних нарадах перед учителями музики та завідувачами районних методичних об'єднань.

Матеріали дисертації можуть бути використані для вдосконалення чинних програм з предметів музичного мистецтва загальноосвітніх навчальних закладів. Вони мають практичну цінність для перспективних напрямів модернізації змісту мистецької освіти в контексті модульного принципу вивчення дидактики та в практичній роботі вчителів і студентів мистецьких фахів, які займаються питаннями творчого розвитку школярів.

**Вірогідність та обґрунтованість** здобутих результатів забезпечена теоретичним і методологічним обґрунтуванням вихідних позицій; застосуванням різних методів, які відповідають цілям і завданням дослідження; репрезентативністю вибірки випробуваних методів для педагогічного експерименту; результатами статистичного опрацювання даних, отриманих у ході його проведення; позитивними результатами їхнього впровадження в практику роботи середніх загальноосвітніх навчальних закладів.

**Апробація результатів дослідження.** Основні положення та результати знайшли своє відображення в ряді статей, доповідей і тез на міжнародних та всеукраїнських конференціях: “Эстетическое развитие личности и педология” (Москва, 1991); “Питання професійної підготовки студентів музично-педагогічного факультету” (Харків, 1994); “Проблеми та перспективи вдосконалення сучасного уроку” (Харків, 1996); “Шляхи реалізації національної доктрини розвитку освіти України у XXI столітті” (Харків, 2002); “Художньо-педагогічні читання” (Харків, 2004, 2005, 2006); “Слов’янська музика в просвітницькій діяльності педагога” (Харків, 2003, 2004, 2006); “Україна наукова’ 2003” (Дніпропетровськ, 2003); “Мистецька освіта в контексті європейської інтеграції: Теоретичні та методичні засади розвитку” (Суми, 2004); на засіданнях кафедр педагогіки та музично-інструментальної підготовки вчителя Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди (протягом 1994–2006 рр.), кафедр педагогіки, виховання та розвитку особистості Харківського обласного науково-методичного інституту безперервної освіти; науково-практичних конференціях та семінарах для працівників музичних профілів Харківської області, курсах підвищення кваліфікації педагогічних працівників за напрямами “Музика”, “Музичні керівники дошкільних закладів”, “Вихователі груп продовженого дня”, “Керівники гуртків”.

**Особистий внесок автора в працях, написаних у співавторстві,** полягає в теоретичному обґрунтуванні проблеми, розробці структури дидактичного творчого модуля як засобу конструювання творчого компонента змісту музичної освіти в основній школі, проведенні експерименту, в опрацюванні одержаних даних, розробці науково-методичнихматеріалів, методичних рекомендацій.

**Публікації.** Основні положення й результати дослідження відображено в 17 публікаціях автора, серед яких 6 статей у провідних фахових виданнях, 3 навчально-методичних посібники (у співавторстві).

**Структура й обсяг дисертації.** Дослідження складається зі вступу, двох розділів, списку використаних джерел (274 найменувань), 17 додатків (на 49 сторінках), 20 таблиць, 18 малюнків. Основний зміст дисертації викладено на 188 сторінках. Загальний обсяг роботи – 237 сторінок.

**ОСНОВНИЙ ЗМІСТ ДИСЕРТАЦІЇ**

У ***вступі***  обгрунтовано актуальність теми дослідження, визначено зв’язок роботи з науковими програмами, ступінь розробленості проблеми, визначено об'єкт та предмет, сформульовано гіпотезу, з’ясовано теоретично-методологічну основу і провідні завдання дослідження, розкрито наукову новизну та практичну значущість роботи, обґрунтовано достовірність отриманих результатів.

**У першому розділі “Теоретичні питання конструювання творчого компонента змісту музичної освіти”** на основі філософських, психологічних, педагогічних та культурологічних концепцій здійснено дидактичний аналіз понять “зміст освіти”, “компоненти змісту освіти”, “творчий компонент змісту музичної освіти”, “конструювання творчого компонента змісту музичної освіти”. Науково обгрунтовано принципи конструювання творчого компонента змісту музичної освіти та структуру дидактичного творчого модуля.

У розділі здійснено теоретичне узагальнення й педагогічну інтерпретацію поняття ”зміст освіти” як базового фундаменту культури особистості і мобільної основи для конструювання системи навчання, що перетворює ідеалізовану інформативну структуру програм і підручників в реалії шкільної практики. Розглянуто запропоновані дослідниками (Ю.Бабанським, В.Бондарем, В.Ледньовим, І.Лернером, М.Скаткіним та ін.) тлумачення поняття “компоненти змісту освіти”, що відображають основні елементи соціального досвіду: досвід пізнавальної діяльності, досвід здійснення відомих способів діяльності, досвід творчої діяльності та досвід емоційно-ціннісного ставлення до дійсності; їх засвоєння сприяє виконанню завдань освіти, виховання й розвитку особистості. Визначено *характерні риси, притаманні досвіду творчої діяльності як компоненту змісту музичної освіти, що включає: самостійне перенесення знань та вмінь учнів у нову ситуацію; бачення нової проблеми в знайомій ситуації; визначення нової функції об'єкта, самостійне комбінування відомих способів діяльності в новий спосіб; розпізнавання структури об'єкта; альтернативне бачення проблем; побудова принципово нових способів вирішення проблеми, на відміну від традиційних.*

Уточнено, що творча діяльність має ознаки процесуальності, конструювання, а саме: комбінація елементів з метою одержання нової якості, а потім пошук, виявлення і добір “значущих“ комбінацій (А.Лук).

Установлено, що характерною ознакою *процесу конструювання є вибір окремих частин і елементів змісту освіти* (М.Поташник)*, варіативність добору яких* оптимально впливає на процес навчання.

Отже, конструювання – це процес оптимального вибору елементів змісту освіти, що визначає мету вибору (найкращий із кількох варіантів), напрям вибору (найкращий з точки зору заданих критеріїв), умови вибору (найкращий для конкретних умов). Установлено, що варіативний підхід, досліджений Н.Ветлугіною для активізації творчої діяльності учнів у дошкільній освіті, може забезпечувати конструювання компонентів змісту музичної освіти в основній школі. Отже, творчий компонент змісту музичної освіти – це досвід творчої діяльності учнів, розширення якого на основі процедур: співвідношення, перетворення, порівняння, інтерпретації музичного матеріалу розвиває не тільки уявлення, фантазію, інтуїцію школярів, але й впливає на формування музичної грамотності учнів. Зміст музичної освіти в основній школі визнано мобільним, ефективним засобом конструювання системи навчання, який завдяки творчому складнику впливає на варіативність інших компонентів змісту (музична грамотність, музичний досвід, музично-творчий розвиток) (Л.Школяр), здатних забезпечити особистість якостями життєтворчості.

Установлено, що конструювання творчого компонента змісту музичної освіти відбувається на підставі загальних та спеціальних принципів. До першої групи належать основні *принципи дидактичного* *конструювання*: цілеспрямованість, функціональність, неперервність, інтегративність, співвідношення, системність, самоорганізація, розвиток, самовизначення, самостійність, рефлексія, первинність освітньої продукції учня, варіативність, лінійність, концентричність, спіралеподібність структурування навчального матеріалу, а також модульний принцип організації змісту навчальних дисциплін.

До *спеціальних* належать принципи: взаємозв’язок музичного мистецтва з життєвим досвідом учня; взаємозв’язок емоційного та логічного; співтворчість учня та педагога, забезпечення варіативності ситуацій на уроці музичного мистецтва; музично-пізнавальний принцип; триєдиність основних видів музичної діяльності, творча основа музичної діяльності, образність, асоціативність, імпровізаційність, художність; колективне музичне навчання з урахуванням індивідуальних особливостей учнів; взаємодія компонентів змісту музичної освіти, що проявляється в творчій діяльності.

Визнано, що метод моделювання художньо-творчого процесу (коли учень стає на позицію сприймання, створення, виконання, проходячи шлях народження музики) (Л.Школяр), стає методологічним підґрунтям для процесу конструювання творчого компонента змісту музичної освіти.

Доведено, що перелічені принципи визначають дидактичну основу моделювання змісту музичної освіти. На підставі проектування модульних структур навчання (А.Алексюк, В.Бондар, В.Мельник) запропоновано розробку дидактичного творчого модуля як засобу конструювання змісту музичної освіти. Установлено структуру модуля, яка включає основні види художньо-творчої діяльності учнів щодо сприймання, створення, виконання творів мистецтва. Основне місце в модулі визнано за елементом “створення” у зв’язку з формуванням учня-творця, що постає перед сучасною школою. Змінність функцій між трьома елементами в структурі модуля розширює межі його застосування в процесі музичного навчання. Отже, д*идактичний творчий модуль визнано як функціональний вузол, який об’єднує сукупність елементів змісту музичної освіти; компонент конструктивної діяльності.*

Досліджено, що процес музичного навчання може здійснюватися на підставі мобільно діючої дидактичної одиниці – модуля, траєкторія якого проходить етапами формування творчості: від “наслідування” до “творчості” (за В.Просецьким) через усі рівні змісту музичної освіти. Доведено, що **дидактична** (навчальна) основа модуля передбачає діагностику та проектування цілей, змісту музично-освітньої діяльності, вибір методів та принципів музичного навчання. **Творчою** ознакою модуля є самореалізація учнів під час участі в педагогічних проектах, запропонованих учителем.

Таким чином, *визначено, що творчий компонент є наскрізним складником змісту музичної освіти, який завдяки модульній структурі навчання сприяє усвідомленню процесу його конструювання як узагальнюючого об’єкта пізнання. Виходячи з цього, модульна структура творчого компонента визначає мету його засвоєння в змісті музичної освіти, принципи конструювання відповідних елементів структури (сприймання, створення, виконання), вибір оптимальних форм і методів для досягнення ефективних результатів у музичному навчанні.*

Отже, аналіз психолого-педагогічної літератури дав змогу зробити висновки про те, що для підвищення ефективності процесу музичного навчання необхідно обгрунтувати дидактичний творчий модуль та експериментально перевірити етапи його реалізації.

**У другому розділі “Експериментальна перевірка етапів реалізації дидактичного творчого модуля в процесі навчання учнів основної школи”** висвітленозагальні питання організації та проведення педагогічного експерименту, хід і методи дослідження, здійснено аналіз результатів експериментальної роботи.

Педагогічний експеримент тривав протягом 1995–2004 рр. на базі загальноосвітніх навчальних закладів м. Харкова та області. До експериментальної групи входило 89 учнів: з Харківської гімназії № 116 (32 особи), Циркунівської ЗОШ (31 особа), ЗОШ № 122 (26 осіб). У контрольну групу входило 94 учні: з Харківської гімназії № 13 (30 осіб), Новопокровської ЗОШ (32 особи), Введенської ЗОШ (32 особи). Вибір трьох груп експериментальних і контрольних класів був зумовлений забезпеченням варіативності процесу навчання в основній школі. Додатково в експерименті брали участь учителі та учні шкіл міст Куп'янська, Лозової, Ізюма (258 осіб).

Аналіз вивчення стану викладання музичного мистецтва в основній школі показав неоднозначність підходів до реалізації творчого компонента змісту в навчальній діяльності.

На констатувальному етапі експерименту було встановлено, що конструювання творчого компонента змісту музичної освіти в шкільній практиці відсутнє. Обмаль часу відводилось для самостійної творчої роботи учнів зі збагачення музичного матеріалу, який був опрацьований на уроці разом з учителем. Методами спостережень, бесід з учнями, вивченням педагогічного досвіду було встановлено, що переважна частина учителів (65–72%) виявилась не підготовленою до творчої роботи. Частина вчителів музики (приблизно 28%–35%) не уявляла залежності процесу навчання від етапів формування творчості учнів.

У ході експерименту визначено критерії ефективності реалізації творчого компонента в музичному навчанні: розширення музичного досвіду, формування музичної грамотності учнів, музично-творчий розвиток. Окремо досліджувався ступінь творчих проявів учнів щодо сприймання, створення, виконання музичних творів на різних етапах конструювання творчого компонента. Первинний зріз показав, що робота відносно конструювання творчого компонента не мала системного характеру. Окремо слід відзначити, що в основній школі перевага надавалась слуханню й виконанню музики (97% обсягу навчального часу) з акцентом на засвоєння учнями ключових і часткових знань та вмінь з музики. Навчання музичної грамотності націлювало учнів переважно на ритмічні, мелодичні, вокальні імпровізації (3% обсягу навчального часу), а не на глибоке проникнення в творчий процес народження музичного твору, його впливу на духовний потенціал людини.

Тільки 23% учителів усвідомлювали необхідність творчої основи для компонентів музичної діяльності школярів (сприймання, виконання), розкритих Б.Асаф'євим, О.Ростовським, Л.Школяр, О.Щолоковою та іншими вченими. Більшість педагогів не мала достатнього обсягу теоретичної та методичної підготовки для створення конструкцій уроків творчого типу, визнання за творчим компонентом провідної освітньої функції.

На констатувальному етапі було також встановлено, що учні основної школи виявляли себе як "сприймачі" та "виконавці" музики і майже не спонукались до завдань щодо перенесення знань у нову ситуацію, самостійного визначення проблеми, яка вже вивчалась, аналізу музичних творів, пошуку різних варіантів створення музичних думок на підставі заданих тем, проектування уроків з музичного мистецтва разом з педагогом, самостійного визначення цілей, змісту музичної освіти, створення особистісних творчих продуктів під час занять з музичного мистецтва. Це характеризувало "наслідувальний" етап (В.Просецький) формування творчості школярів та низький рівень музично-творчого розвитку учнів у навчанні.

У ході формувального експерименту здійснювалась перевірка розроблених етапів реалізації дидактичного творчого модуля в навчанні основної школи– *змістово-цільового,* *технологічно-процесуального, діагностично-аналітичного.*

*Змістово-цільовий етап* реалізації дидактичного творчого модуля в навчанні було спрямовано на визначення змісту компонентів музичної освіти в основній школі (необхідний обсяг музичних знань, умінь сприймати, створювати, виконувати твори мистецтва) та реалізацію цілей музичного навчання відповідно до поетапного формування учня-творця. Характерною ознакою цього етапу була творча співпраця педагогів та учнів з проектування уроків за принципом неперервності початкового та основного етапів музичного навчання в школі. Учням пропонувались завдання для розвитку навичок імпровізації, розширення уявлень під час виконання музики як мистецтва інтерпретації. Для забезпечення науково-методичної бази реалізації цього етапу було видано поурочні розробки, в яких окремо виділена робота щодо залучення учнів до творчої діяльності (Навчально-методичний посібник "Вивчення музики в 5-8 класах").

Збагачення музичного досвіду та розширення музичної грамотності проводилось на підставі структурування музичного матеріалу відповідно до лінійного, концентричного, спіралеподібного принципів з урахуванням уподобань, інтересів учнів та можливості їх самостійної творчої роботи. Такий підхід сприяв конструюванню уроків творчих типів (Е.Печерська, А.Хуторськой): урок-сповідь за темою "Шлях до храму своєї душі", урок-фантазія "Місто моєї мрії", урок-вернісаж "Упізнай образ" та інші – з метою розвитку духовного самовизначення учнів в музично-творчій діяльності. Доведено, що вирішальне значення для реалізації цього етапу мають модульний принцип організації змісту навчальної дисципліни (В.Бондар) та принцип співтворчості учня та педагога.

*Технологічно-процесуальний етап* реалізації дидактичного творчого модуля в навчанні передбачав методичне й технологічне забезпечення суб’єкт-суб’єктної взаємодії під час опанування дидактичного творчого модуля на практиці відповідно до загальних принципів: неперервності, співвідношення, системності, самоорганізації, рефлексії та спеціальних: імпровізаційності, колективного музичного навчання з урахуванням індивідуальних особливостей учнів; систематичності і динаміки творчого розвитку. Характерною ознакою цього етапу було включення в процес музичного навчання низки "відкритих питань".

Конструювання процесу музичного навчання відповідно до етапів формування творчої особистості здійснювалось за допомогою дидактичної карти – логічної опори для роботи учнів над освітніми результатами щодо сприймання, створення, виконання музики.

Дидактична карта технологічно забезпечувала: з одного боку, необхідний обсяг засвоєння ключових та часткових знань школярами (музичну грамотність), провідних та часткових умінь (музичний досвід), поетапність творчих прирощувань учнів (від “наслідування” інформації до “творчості”); з іншого – створювала науково-методичну базу для пізнання нового змісту освіти через вихід за межі існуючої програми. Досвід творчої діяльності на підставі дидактичної карти збагачувався в процесі вокальної, інструментальної імпровізації школярів, їх участі в драматизації музичних творів (передача емоційного-образного задуму змісту музики сценічними засобами), музично-пластичної діяльності.

Ураховуючи різноманітність підходів щодо організації творчої діяльності школярів на формувальному етапі експерименту процес навчання було здійснено за трьома варіантами навчання (“А“, “Б“, “В“). Перший варіант “А” запропоновано на основі дидактичного творчого модуля, що надав можливість педагогам створювати власні навчальні конструкції, враховуючи творчі задуми дитячої аудиторії, особистісні творчі проекти. Учні, що навчались за варіантом “А”, мали додаткову годину уроків “творчості” та факультативні заняття. Варіант навчання “Б” враховував творчі пошуки вчителів, варіант “В” був традиційним. Робота цього періоду сприяла накопиченню творчого досвіду, формуванню творчих умінь: оригінальності, нестандартності, гнучкості, швидкості мислення, інтуїції, гумору, допитливості, розвитку уяви учнів.

*Діагностично-аналітичний етап* реалізації дидактичного творчого модуля в навчанні передбачав оцінювання освітніх творчих продуктів учнів основної школи, діагностування творчості. Це здійснювалось за допомогою “Творчого портрету учня” (адаптований тест “Креативність” Н.Вишнякової), формули визначення освітнього продукту (за методикою А.Хуторського), етапів творчості (запропонованих В.Просецьким), а саме: P (освітній продукт) = PNK (наслідувальне копіювання частини освітнього продукту) + PNT (наслідувальна частина творчості освітнього продукту) + PTN (творчо наслідувана частина освітнього продукту) + PT (творча частина освітнього продукту).

Аналіз здобутих даних за визначеними *критеріями* (музичний досвід, музична грамотність, музично-творчий розвиток) під час констатувального, формувального та контрольного етапів експерименту довів, що більш ефективним був процес музичного навчання у експериментальних класах (варіант “А“) завдяки впровадженню в практику науково-обгрунтованого дидактичного творчого модуля. З 32 учнів восьмого експериментального класу 18 від наслідувального рівня перейшли на творчий рівень, що знайшло вираження в бажанні взяти на себе роль творця (створювача), – брали участь в конструюванні уроків музики, доборі цікавого музичного матеріалу, придумували музичні фрагменти, складали свої вірші на відомі мелодії тощо.

Таким чином, у ході експериментального дослідження доведено ефективність запропонованих етапів конструювання творчого компонента змісту музичної освіти в основній школі засобом дидактичного творчого модуля.

Проведене дослідження дало можливість зробити такі **висновки**:

1. Науковий аналіз літератури з філософії, педагогіки, психології, мистецтвознавства дозволив розкрити сутність творчого компонента як наскрізного складника змісту музичної освіти, що завдяки модульній структурі навчання сприяє усвідомленню процесу конструювання як узагальнюючого об’єкта пізнання.

Досвід творчої діяльності впливає на засвоєння учнями інших компонентів змісту музичної освіти через самостійне перенесення музичного досвіду в життєві ситуації, формування музичної грамотності на основі комбінування відомих способів діяльності в новій, розпізнавання структури художнього об'єкта, альтернативне бачення проблем, побудову нових способів їх вирішення.

2. Теоретично обґрунтовано загальні дидактичні принципи конструювання творчого компонента змісту музичної освіти (функціональність, співтворчість учня та педагога, самовизначення, модульний принцип організації змісту навчальних дисциплін та ін.) та спеціальні (імпровізаційність, колективне музичне навчання з урахуванням індивідуальних особливостей учнів; систематичність і динаміка творчого розвитку; взаємодія компонентів змісту музичної освіти, що проявляється в творчій діяльності, цінність результатів учнівської творчості тощо), які створюють передумови для ефективного функціонування системи музичного навчання в основній школі.

Особливого значення в умовах основного періоду музичного навчання набуває метод моделювання художньо-творчого процесу (Л.Школяр), коли учень стає на позицію сприймання, створення, виконання твору, проходячи шлях народження музики. Завдяки цьому учні розширюють і збагачують творчий досвід, музичну грамотність. Підвищення музично-творчого розвитку учнів впливає на якість засвоєння всіх змістових компонентів освіти, в тому числі на досвід емоційно-ціннісного ставлення до музики.

Теоретично обґрунтувано структуру дидактичного творчого модуля як компонента конструктивної діяльності учнів основної школи щодо сприймання, створення, виконання творів мистецтва. Установлено, що дидактичний творчий модуль є одиницею більш розгорнутої системи музичного навчання, яка впливає на ефективність вибору цілей, змісту, методів, форм та отримання якісних результатів музично-творчого розвитку школярів.

3. Експериментально перевірено ефективність упровадження дидактичного творчого модуля на діагностично-аналітичному, змістовно-цільовому*,* технологічно-процесуальному етапах музичного навчання в основній школі. Установлено, що в експериментальних класах рівень творчих досягнень учнів значно перебільшує середній показник (порівняно з початковими зрізами збільшився на 42,8 %, тоді як у контрольних групах практично не змінився – відповідно 13,2% та 9,8%). Учні експериментальних класів набули навичок інтерпретувати, переживати музику, створювати її, здійснювати самостійний творчий пошук на уроках музичного мистецтва, активно проявляти себе під час виконання завдань, демонструвати приклади оригінального підбору музичних засобів щодо втілення самостійних художніх задумів.

4. Підготовлено науково-методичні матеріали з проблем дослідження у вигляді навчально-методичного посібника “Вивчення музики в 5-8 класах“, спецкурс для вчителів музики “Творчий розвиток учнів“, видано музичний хрестоматійний матеріал для основної школи.

Виконане дослідження не вичерпує всіх аспектів проблеми конструювання творчого компонента змісту музичної освіти в основній школі. Воно визначає напрям для подальшого становлення художньої дидактики. Перспективним є пошук шляхів для системного впровадження дидактичного творчого модуля в зміст неперервної музичної освіти, створення авторських програм з мистецьких дисциплін.

**Основний зміст дисертації відображено в таких публікаціях:**

## Статті в наукових фахових виданнях

1. Беземчук Л.В. Творчий розвиток як важливий принцип реалізації

концептуальних положень системи музичного виховання у сучасній загальноосвітній школі // Зб. наук. пр “Засоби навчальної та науково-дослідної роботи”. – Харків: Харківський державний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, 2000. – Вип. 14.– С. 20-27.

1. Беземчук Л.В. Впровадження технологічного підходу до творчого розвитку

школярів у системі музичного виховання // Зб. наук. пр. “Засоби навчальної та науково-дослідної роботи”. – Харків: Харківський державний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, 2001. – Вип. 15. – С. 46-51.

3. Беземчук Л.В. Творчий розвиток школярів засобами музичного мистецтва // Зб. наук.-мет. пр. “Мистецтво та освіта”. – К.: Міністерство освіти і науки України, АПН України, Київська дитяча академія мистецтв. – 2001. – №1. – С. 43-49.

1. Беземчук Л.В. Визначення рівня творчих досягнень учнів 5-8 класів як

проблема музичної освіти в умовах 12-бальної системи оцінювання // Зб. наук. пр. “Педагогіка і психологія”. – Харків: Харківський державний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, 2002. – № 20. – С. 144-150.

5. Беземчук Л.В. Підготовка вчителя до творчої роботи з учнями в системі

безперервної музичної освіти // Зб. наук. пр. “Педагогіка і психологія”. – Харків: Харківський державний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, 2002. – № 21. – С. 85-91.

1. Беземчук Л.В. Шляхи впровадження творчого компонента в зміст музичної

освіти загальноосвітнього навчального закладу // Зб. наук. пр. “Засоби навчальної та науково-дослідної роботи”. – Харків: Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, 2005. – Вип. 22. – С. 11-16.

**Публікації в інших виданнях**

7. Беземчук Л.В. Творчий розвиток учнів (спецкурс для вчителів музики) // Джерело педагогічної майстерності: Методичний бюлетень. Музика. – Харків: Харківський обласний інститут неперервної освіти педагогічних працівників, 1995. – № 8. – С. 65-70.

8. Кузнецова О.О., Беземчук Л.В., Дерев’янко Т.М. Програма “Практикуму

шкільного репертуару” // Джерело педагогічної майстерності: Методичний бюлетень. Музика. – Харків: Харківський обласний інститут неперервної освіти педагогічних працівників 1995. – № 8. – С. 4-15.

**Навчально-методичні праці**

1. Методичні рекомендації слухачам курсів підвищення кваліфікації вчителів

музики. – Харків: Харківський обласний науково-методичний інститут безперервної освіти, 2004.– С. 18-21; 23-32; 35-38.

1. Масол Л.М., Очаковська Ю.О., Беземчук Л.В., Наземнова Т.О. Вивчення

музики в 1-4 класах: Навчально-методичний посібник для вчителів. – Харків–Київ: Науково-методичний центр середньої освіти Міністерства освіти і науки України, 2003. – С. 25-120.

1. Масол Л.М., Беземчук Л.В, Очаковська Ю.О., Наземнова Т.О. Вивчення

музики в 5-8 класах: Навчально-методичний посібник для вчителів. – Харків–Київ: Науково-методичний центр середньої освіти Міністерства освіти і науки України, 2003. – С. 22-116.

# Матеріали конференцій

1. Кузнецова О.А., Беземчук Л.В. К вопросу творческого развития личности в

педологии // Материалы науково-практического семинара “Эстетическое развитие личности и педология”. – Москва: Научно-исследовательский институт художественного воспитания академии педагогических наук СССР, 1991. – C. 74-81.

13. Беземчук Л.В. Сучасні тенденції оновлення змісту музичної шкільної освіти // Матеріали Міжнародної наук.-практ. конф. “Україна наукова ' 2003”. – Дніпропетровськ: Наука і освіта, 2003. – Том 25. – С. 5-8.

1. Беземчук Л.В. Роль творчого розвитку учнів у визначенні особистісно

орієнтованого змісту музичної шкільної освіти // Матеріали Міжнародної наук. конф. “Мистецька освіта в контексті європейської інтеграції. Теоретичні та методичні засади розвитку”. – Суми: Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка, 2004. – С. 238-239.

1. Беземчук Л.В. До питання визначення творчого компонента в системі

особистісно орієнтованого змісту музичної шкільної освіти // Матеріали II Міжнародної наук.-практ. конф. “Слов'янська музика у просвітницькій діяльності педагога”. – Харків: Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, 2004. – Ч.1. – С. 69-73.

1. Беземчук Л.В. Розвиток творчих здібностей учнів у контексті сучасної

програми з музики // Матеріали наук.-практ. семінару “Шляхи реалізації Національної доктрини розвитку освіти України XXI століття”. – Харків: Харківський обласний науково-методичний інститут безперервної освіти, 2002. – С. 105-107.

17. Беземчук Л.В. Принципи добору східно-слов’янської музики в змісті шкільної освіти // Матеріали III Міжнародної конф. “Слов’янська музика в просвітницькій діяльності педагога”. – Харків: Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, 2006. – Ч.2. – С. 80-84.

# АНОТАЦІЇ

**Беземчук Л. В. Конструювання творчого компонента змісту музичної освіти**

**в основній школі.** – Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.09 – теорія навчання. – Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, Харків, 2007.

У дисертації досліджено творчий компонент змісту музичної освіти в основній школі.

Уточнено поняття “зміст музичної освіти”, “творчий компонент змісту музичної освіти”, “дидактичний творчий модуль”. Визначено принципи конструювання творчого компонента.

Теоретично обгрунтовано та експериментально перевірено ефективність етапів реалізації розробленого дидактичного модуля для процесу музичного навчання в основній школі.

**Ключові слова**: зміст музичної освіти, творчий компонент, конструювання творчого компонента, основна школа, дидактичний творчий модуль.

**Беземчук Л.В. Конструирование творческого компонента содержания музыкального образования в основной школе. –** Рукопись.

Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.09 – теория обучения. – Харьковский национальный педагогический университет имени Г.С. Сковороды, Харьков, 2007.

В диссертации исследуется творческий компонент содержания музыкального образования в основной школе.

Уточнено понятие “содержание музыкального образования”, “творческий компонент содержания музыкального образования”, “дидактический творческий модуль”. Определены принципы конструирования творческого компонента.

В диссертации проведен дидактический анализ современных философских, педагогических, психологических, искусствоведческих взглядов на проблему конструирования процесса музыкального обучения в основной школе.

Обосновано понятие творческого компонента как основополагающей составной части содержания музыкального образования, которая характеризует оптимальный выбор его элементов.

Конструирование творческого компонента определяет выбор оптимального направления для эффективности процесса обучения.

В ходе изучения литературных источников и практической деятельности учащихся в основной школе выделена модульная структура творческого компонента содержания музыкального образования – восприятие, созидание, исполнение. Рассмотрен дидактический творческий модуль как способ конструирования разных компонентов содержания музыкального образования. Определены этапы реализации дидактического творческого модуля: содержательно-целевой (расширение музыкального опыта, формирование музыкальной грамотности, музыкально-творческое развитие учащихся основной школы), технологически-процесcуальный (выбор наиболее оптимальных процедур для конструирования занятий творческого типа), диагностико-аналитический (диагностика творческих проявлений учащихся, оценка их образовательных творческих результатов). Соответственно предложенным этапам проведен педагогический эксперимент, который позволил выявить повышение эффективности процесса музыкального обучения, благодаря внедрению в его систему дидактического творческого модуля.

Формирование творческих качеств учащихся в основной школе рассматривается как показатель еффективности процесса музыкального обучения.

Конструирование процесса музыкального обучения в соответствии с этапами формирования творчества освещено в дидактической карте (логико-технологической разработке основ модульного подхода в обучении), в которой заложен необходимый объем усвоения ключевых и частных музыкальных умений и навыков для учащихся основной школы, а также представлена научно-методическая база для приобретения творческого опыта путем выхода за рамки существующих учебных программ. Стуктурирование содержания музыкального образования предложено в соответствии с целевыми ориентирами – воспитание учащегося-творца.

Теоретически обосновано и практически апробировано конструирование дидактического творческого модуля в содержании музыкального образования для эффективности процесса обучения.

Выполненное исследование не охватывает всех проблем, связанных с конструированием творческого компонента содержания музыкального образования, однако оно дает направление для дальнейшего развития художественной дидактики.

**Ключевые слова**: содержание музыкального образования, творческий компонент, конструирование творческого компонента, основная школа, дидактический творческий модуль.

**Bezemchuk L.V. Сonstruction of the creative component of the musical**

**education contents of the basic school.** – the Manuscript.

The dissertation for the degree of a candidate of pedagogical science on a specialty 13.00.09. – the theory of teaching. – the Kharkiv National Pedagogical University named after G.S. Skovoroda, Kharkiv, 2007.

The dissertation treats the creative of the musical education contents of the basic school. The construction of creative component is designed according to the levels of musical education contents; effectiveness of the contents-aim, technological process and analysis stages were determined. Concepts “musical education contents”, “creative component”, “didactic creative modul” are defined mere precisely. Principles of the creative component construction are defined. Effectiveness of the formation of the pupils' musical culture on the basis of the developed modul is theoretically proved and experimentally affirmed.

**Key words**: contents of a musical education creative component,

construction of creative component сontents, basic school, didactic creative modul.