

Міністерство освіти і наук і України  
Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди  
Факультет мистецтв  
Кафедра теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової  
підготовки вчителя

# **Теорія і методика виховання художньо- обдарованої особистості у закладах мистецької освіти**

**ЗБІРНИК СТАТЕЙ  
VII ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ  
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**ЧАС МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

**17 – 18 жовтня 2019 року**

**Частина II**

**TIME OF ART EDUCATION**

**Collection of Articles VII of the All-Ukrainian Scientific-Practical  
Conference**

**«Theory and methods of education of the artistically gifted person in the  
institutions of art education»**

**Харків  
Україна  
2019**

**УДК 37.032**

**ББК 85я43**

**Ч-24**

***Редакційна колегія***

Калашник М.П. – доктор мистецтвознавства, професор

Матвеева О.О. - доктор педагогічних наук, професор

Полубоярина І.І. – доктор педагогічних наук, професор

Смирнова Т.А. - доктор педагогічних наук, професор

Соколова А.В. - доктор педагогічних наук, професор

Тарарак Н.Г. - доктор педагогічних наук, професор

Тушева В.В. - доктор педагогічних наук, професор

Перетяга Л.Є - доктор педагогічних наук, професор

Фомін В.В. – доктор педагогічних наук, професор (голов.ред.)

Бурма А.В.- кандидат педагогічних наук, доцент

*Затверджено редакційно видавничою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди*

*Протокол № 6 від 05.11.2019*

У збірнику подано статті VII Всеукраїнської науково-практичної конференції «Теорія і методика виховання художньо-обдарованої особистості у закладах мистецької освіти». Збірник розрахований на студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів, здобувачів, педагогічних і науково-педагогічних працівників науково-дослідних інститутів, ЗВО, учителів мистецьких шкіл.

**Ч-24 Час мистецької освіти «Теорія і методика виховання художньо-обдарованої особистості у закладах мистецької освіти: зб. статей VII Всеукраїнської наук. - практ. конф. 17-18 жовтня 2019 року) , ч. II / заг. ред. В.В. Фомін – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2019 – 268 с.**

**ISBN 978-617-7298-28-0**

*Редакційна колегія не завжди поділяє позицію авторів.*

*Автори статей несуть повну відповідальність за опублікований матеріал.*

Мова видання: українська, англійська.

Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди, 2019

**УДК 37.032**

**ББК 85я43**

© Харківський національний педагогічний  
університет імені Г.С. Сковороди, 2019

***Людмила Коваль***

РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ХУДОЖНЬОГО ЗМІСТУ ВОКАЛЬНОГО ТВОРУ  
ЗАСОБАМИ АКЦІОНІЗМУ ..... 215

***Вікторія Кириченко***

ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ НАДІЙНОСТІ МАЙБУТНІХ  
ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ  
ПІДГОТОВКИ ..... 221

***Галина Маслюкова***

ТЕНДЕНЦІЇ СУЧАСНИХ АКСЕСУАРІВ ТА ЇХ ПОЄДНАННЯ .... 226

***Наталія Очеретна***

ЗАСТОСУВАННЯ ФАКТУР В ДИЗАЙНІ ОДЯГУ ..... 231

***Олена Палеха***

ЕКЛЕКТИКА В ОДЯЗІ..... 238

***Галина Слободенюк***

ПОСТАНОВКА МЮЗИКЛУ ЯК ФОРМА ПОЗААУДИТОРНОЇ  
РОБОТИ ..... 243

***Марія Григорівна Куратова, Наталя Бабій***

МЕТОДИКА СТВОРЕННЯ МІСЬКОГО ПЕЙЗАЖУ ДЛЯ ДИЗАЙНУ  
ІНТЕР'ЄРУ ..... 247

***Діана Соловійова***

БРЕНД-КОМУНІКАЦІЯ ТА РЕБРЕНДИНГ ЯК ЗАСІБ  
КОНСТРУЮВАННЯ ..... 253

***Дарина Сафронова***

МЕТОДИКА ТА ЕТАПИ ВИКОНАННЯ МАКЕТУ ДЛЯ  
ВИГОТОВЛЕННЯ ШПАЛЕР ..... 256

## **VI. Виконавська майстерність майбутнього вчителя мистецьких дисциплін**

**УДК 687.01:7.035.5**

**Олена Палеха**

*Харківський національний педагогічний  
університет імені Г.С.Сковороди,  
факультет мистецтв,  
5м група*

### **ЕКЛЕКТИКА В ОДЯЗІ**

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач  
кафедрою Л.С. Григорова

*Еклектика – це стиль одягу, для впевнених в собі людей із ідеальним смаком та відчуттям стилю. Він має цікаву історію виникнення та деякі особливі риси.*

**Ключові слова :** *еклектика, історія еклектики*

*Eclectic is a style of the clothing for the confident people with perfect taste and sense of the style. It has an interesting history and some special aspects.*

**Keywords :** *eclectic, history of the eclectic*

**Постановка проблеми та її актуальність.** Актуальність досліджуваної проблеми зумовлена необхідністю знайомства із еклектикою в одязі, чіткого розуміння характерних рис стилю, його історією виникнення.

**Аналіз основних досліджень і публікацій.** базується за чіткою інформацією винайденою задяки Чупріні Н. В. про особливості та риси стилю. Ласкина Е. розтлумачує нам походження еклектики та рідні до нього стилі. Девіз стилю та його розтлумачення ми дізнаємось завдяки Т.Невській.

**Мета статті** полягає в розумінні поєднувати деталі та вироби костюму у стилі еклектика та подальшого розпізнання саме цього стилю серед інших.

**Виклад основного матеріалу.** Мало хто з людей вміє одягатися так, щоб виглядати гідно, органічно, та одночасно не дотримуватись певного стилю. Такий дизайнерський талант та відмінний смак властивий особам, які володіють гармонічним внутрішнім світом. Модельєри називають це явище стилем «еклектика».

## **VI. Виконавська майстерність майбутнього вчителя мистецьких дисциплін**

Образ дівчини, яка віддає перевагу еклектиці в одязі, може викликати лише дві емоції – захоплення вмінням поєднувати те, що по загальним правилам не поєднується, чи повне несприйняття. Справа в тому, що цей неординарний стиль, сформований під впливом субкультури хіппі в сімдесяті роки, змушує своїх прихильниць постійно балансувати на межі. Суміш різних стилей, фактур тканин, кольорів в одному образі може обернутися захопленими поглядами присутніх чи їх глузуванням з відсутності смаку.

Головне правило еклектики – відсутність правил. Жоден стиліст у світі не зможе дати вам точних рекомендацій, яких краще притримуватись при створенні образу у цьому оригінальному та епатажному стилі. Характерні особливості еклектики в одязі містяться в унікальності та індивідуальності кожного образу [2]. Історичні події, такі як, війни, відкриття нових країн, зміна правництва, приводили до змішення стилів вже дуже давно, та на сьогодні, еклектикою вже не враховуються. Наприклад колоніальний стиль. Він з'явився в епоху засвоєння та захоплення нових територій, коли Британія, Голландія, Франція та Іспанія збільшували свої володіння.

Додавання екзотичних прикрас, яскравих платків, легких розмальованих тканин, з характерними орнаментами, додали строгому європейському стилю особливий шик. Колоніальний стиль подібний стилю сафарі. Ці стилі натякають на зовнішній вигляд європейців, в період засвоєння далеких земель. Цей одяг пісочного кольору чи хакі, об'ємні кармани, капелюшки та елементи трофейної моди: браслети з деревини чи кісті, шийні хустинки, значні сережки. Еклектика може проявлятися не тільки у поєднанні стилів, але і форм, і фактур. Раніше пуховик був виконаний виключно із синтетичного матеріалу: поліестеру, поліаміду чи нейлону. Відносився більш до спортивного чи повсякденного стиля. Сьогодні, пуховик може бути виконаний із шкіри, та він буде чудово виглядати в діловому та класичному образі.

Ще один приклад сучасної еклектики – це сучасні «снікери». Їх можна побачити у поєднанні з бальними сукнями та класичними брюками. Велике

## **VI. Виконавська майстерність майбутнього вчителя мистецьких дисциплін**

розповсюдження еkleктика отримала у 70-ті роки XX століття. Дифузний стиль – таку назву у моді отримала епоха хіпі. Поєднання ретро, богемного та етнічного стилю відзначилося у 70-ті роки. Етнічний стиль є вбираючим образом народного одягу. Хіпі носили довгі богемні спідниці, етнічні головні прикраси і романтичні ретро сорочки.

Суміщення грубого та романтичного, жіночного та мужнього, дитячого та дорослого – так само частина еkleктики. Як, наприклад, мода на грубі, важкі ботинки в поєднанні із легкими сукнями чи довгими светрами, як у стилі грандж, чи, шкіряна куртка-косуха, надягнена на сукню-комбінацію. Або, коли жінки вдягають одяг в чоловічому стилі з туфлями на високих підборах, чи смокінг на оголене тіло, ще більше підкреслюють жіночність.

Стиль прерпі – коли повсякденний одяг, нагадує форму учнів престижних коледжів: клітчасті плісировані спідниці, білі сорочки та джемperi з логотипами учбових закладів. Та бебі-долл, короткі сукні, як для маленьких дівчат на високих моделях. Вплив на еkleктику так само вплинула мода Сходу. Західну культуру завжди надихали народні костюми Японії. Орієнтальний стиль поєднує в собі європейську практичність, і східну витонченість. Не тільки Японія, але і Китай, і Індія вплинули на формування стилю.

Жакети-кімоно, сукні та блузи з коміром-стійкою у стилі національного костюму Китаю, брюки зуави – це, та не тільки, прижилось та сподобалось Європі [1]. На перший погляд може здаватися, що в еkleктиці не існує ніяких правил. В дійсності це розповсюджена помилка. Справжня мода здійснює вміле поєднання речей різної стильової направленості у потребууючий образ. Не дивлячись на відсутність у еkleктиці чітких потреб і законів, кожна деталь ансамблю повинна звучати в унісон із усім образом.

Серед основоположних закономірностей дизайну костюма, на застосуванні яких заснована розробка модного одягу за принципами еkleктизму, необхідно звернути увагу на такі:

## **VI. Виконавська майстерність майбутнього вчителя мистецьких дисциплін**

1. комбінаторність асортиментних одиниць (одиничних виробів) в складних багатокомпонентних комплектах костюма. Даний принцип припускає наявність хоч би одного критерію сполучуваності різних за стилем предметів одягу – форма, фактурне або декоративне оформлення, колорит, змістовий чинник і т.ін. Обов'язковою умовою при цьому є дотримання субординації-координації асортиментних одиниць при створенні проектного або художнього образу;

2. доцільне поєднання стильових та образних характеристик, властивих різним часовим епохам і національним традиціям. Для реалізації того принципу необхідно подолати стильові канони, характерні для того або іншого початкового творчого матеріалу, адаптувати або цитувати різноманітні елементи кожного часового або художнього стилю. При цьому основним критерієм гармонійного впровадження даного принципу в дизайні костюма слід вважати досягнення естетичності образності комплекту костюма як модного об'єкту;

3. гармонійне змішання різнорідних фактурних та текстурованих варіантів оформлення матеріалів, використаних при створенні проектного або художнього образу. Як відомо з теорії композиції, матеріал різних фактур (гладкі, блискучі і матові, або рельєфні, прозорі, легкі і важкі, щільні і т.п.) можливо узгоджено поєднувати в межах певної колірної гармонії або на основі нюансних колористичних співвідношень. Це сприяє досягненню в стильовому та композиційному рішенні костюма естетичності матеріалу, ґрунтованого на композиційних характеристиках пластики і фактури;

4. грамотне використання яскравих насичених кольорів, що складають певну колірну гармонію, або в поєднанні з ахроматичними графічними рішеннями, оскільки еклектика, як прийом поєднання несумісного, припускає яскраві нестандартні, не завжди природні, забарвлення і нетрадиційні, іноді недоречні, орнаменти. При цьому, як правило, відправною точкою для вибору колористичного рішення одягу як продукту моди, є прогностичні колористичні

## **VI. Виконавська майстерність майбутнього вчителя мистецьких дисциплін**

пропозиції на певний модний сезон. Таким чином, в результаті дотримання даного принципу, передбачається досягнення колірно-тонових співвідношень в рішенні модного костюма як продукту індустрії моди;

5. створення інноваційних стильових рішень комплексу костюма як модного об'єкту (або комплексу модного одягу як продукту індустрії моди), як правило шляхом поєднання суттєвих ознак двох-трьох стилів, або комбінування основних ознак якого-небудь стилю зі специфічними властивостями інших джерел натхнення або інноваційними технологіями. Така асиміляція посилюється, як правило, поєднанням колірних, фактурних, декоративних особливостей кожного компоненту, примножуючи ефект еkleктичності в костюмі. Проте, при гармонійному грамотному використанні, вони виконують ролі як домінуючих елементів, так і акцентів, і сприяють досягненню естетичності оригінальності та ідейного змісту. [3, с. 55]

**Висновки:** Еkleктика – стиль для людей з неймовірним смаком, які впевнені у собі. Це збалансована суміш різних стилей, фактур тканин, кольорів в одному образі. Кожна деталь ансамблю повинна звучати в унісон із усім образом.

### **Список використаних джерел**

1. Ласкина Е. Мода 70-х. Десятилетие свободы и эkleктики.

URL: [https://www.casual-info.ru/moda/wardrobe/168/1940/?SHOWALL\\_1=1](https://www.casual-info.ru/moda/wardrobe/168/1940/?SHOWALL_1=1)

2. Невская Т. Игра в эkleктику: почему сочетать несочетаемое — это нормально. URL: <https://www.cosmo.ru/fashion/trends/igra-v-eklektiku-pochemu-sochetat-nesochetaemoe-eto-normalno/>

3. Чупріна Н. В. Еkleктизм як засіб формування модних тенденцій в сучасній індустрії моди / Н. В. Чупріна, Т. М. Остапенко // Вісник ХДАДМ. 2014 №2. с.55