

Міністерство освіти і наук і України  
Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди  
Факультет мистецтв  
Кафедра теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової  
підготовки вчителя

# **Теорія і методика виховання художньо- обдарованої особистості у закладах мистецької освіти**

**ЗБІРНИК СТАТЕЙ  
VII ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ  
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**ЧАС МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

**17 – 18 жовтня 2019 року**

**Частина II**

**TIME OF ART EDUCATION**

**Collection of Articles VII of the All-Ukrainian Scientific-Practical  
Conference**

**«Theory and methods of education of the artistically gifted person in the  
institutions of art education»**

**Харків  
Україна  
2019**

**УДК 37.032**

**ББК 85я43**

**Ч-24**

***Редакційна колегія***

Калашник М.П. – доктор мистецтвознавства, професор

Матвеєва О.О. - доктор педагогічних наук, професор

Полубоярина І.І. – доктор педагогічних наук, професор

Смирнова Т.А. - доктор педагогічних наук, професор

Соколова А.В. - доктор педагогічних наук, професор

Тарарак Н.Г. - доктор педагогічних наук, професор

Тушева В.В. - доктор педагогічних наук, професор

Перетяга Л.Є - доктор педагогічних наук, професор

Фомін В.В. – доктор педагогічних наук, професор (голов.ред.)

Бурма А.В.- кандидат педагогічних наук, доцент

*Затверджено редакційно видавничою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди*

*Протокол № 6 від 05.11.2019*

У збірнику подано статті VII Всеукраїнської науково-практичної конференції «Теорія і методика виховання художньо-обдарованої особистості у закладах мистецької освіти». Збірник розрахований на студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів, здобувачів, педагогічних і науково-педагогічних працівників науково-дослідних інститутів, ЗВО, учителів мистецьких шкіл.

**Ч-24 Час мистецької освіти «Теорія і методика виховання художньо-обдарованої особистості у закладах мистецької освіти: зб. статей VII Всеукраїнської наук. - практ. конф. 17-18 жовтня 2019 року) , ч. II / заг. ред. В.В. Фомін – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2019 – 268 с.**

**ISBN 978-617-7298-28-0**

*Редакційна колегія не завжди поділяє позицію авторів.*

*Автори статей несуть повну відповідальність за опублікований матеріал.*

Мова видання: українська, англійська.

Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди, 2019

**УДК 37.032**

**ББК 85я43**

© Харківський національний педагогічний  
університет імені Г.С. Сковороди, 2019

***Людмила Коваль***

РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ХУДОЖНЬОГО ЗМІСТУ ВОКАЛЬНОГО ТВОРУ  
ЗАСОБАМИ АКЦІОНІЗМУ ..... 215

***Вікторія Кириченко***

ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ НАДІЙНОСТІ МАЙБУТНІХ  
ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ  
ПІДГОТОВКИ ..... 221

***Галина Маслюкова***

ТЕНДЕНЦІЇ СУЧАСНИХ АКСЕСУАРІВ ТА ЇХ ПОЄДНАННЯ .... 226

***Наталія Очеретна***

ЗАСТОСУВАННЯ ФАКТУР В ДИЗАЙНІ ОДЯГУ ..... 231

***Олена Палеха***

ЕКЛЕКТИКА В ОДЯЗІ..... 238

***Галина Слободенюк***

ПОСТАНОВКА МЮЗИКЛУ ЯК ФОРМА ПОЗААУДИТОРНОЇ  
РОБОТИ ..... 243

***Марія Григорівна Куратова, Наталя Бабій***

МЕТОДИКА СТВОРЕННЯ МІСЬКОГО ПЕЙЗАЖУ ДЛЯ ДИЗАЙНУ  
ІНТЕР'ЄРУ ..... 247

***Діана Соловійова***

БРЕНД-КОМУНІКАЦІЯ ТА РЕБРЕНДИНГ ЯК ЗАСІБ  
КОНСТРУЮВАННЯ ..... 253

***Дарина Сафронова***

МЕТОДИКА ТА ЕТАПИ ВИКОНАННЯ МАКЕТУ ДЛЯ  
ВИГОТОВЛЕННЯ ШПАЛЕР ..... 256

## VI. Виконавська майстерність майбутнього вчителя мистецьких дисциплін

УДК 646.48

Галина Маслюкова

Харківський національний педагогічний  
університет імені Г.С.Сковороди»,  
факультет мистецтв,  
53 м група

### ТЕНДЕНЦІЇ СУЧАСНИХ АКСЕСУАРІВ ТА ЇХ ПОЄДНАННЯ

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, доцент М.Г. Куратова

*Аксесуари здатні як полішити ваш образ, так і нанести йому непоправної шкоди. Щоб уникнути останнього результату важливо розуміти, з чим їх можна поєднувати.*

**Ключові слова:** аксесуар, образ, тенденції, поєднання

*Accessories can both improve your image and cause it irreparable damage. In order to avoid the last result, it is important to understand what they can be combined with.*

**Keywords:** accessory, image, trends, combination

**Постановка проблеми та її актуальність.** Незамінна річ яка створює особистий стиль, відмінний від інших є аксесуар. Вміло підібраний аксесуар може прикрасити як повсякденний так і святковий образ, вдихнути в нього нове життя, зробити його ексклюзивним, незвичним, яскравим. Але слід пам'ятати, що вони можуть як прикрасити ваш стиль, так і нанести йому непоправної шкоди.

Сучасні покази й колекції перетворились в марафон, дизайнерів стає все більше і кожен прагне виділитись з поміж інших, тому вони використовують найрізноманітніші види аксесуарів. Для цього вони долучають яскраві кольори, незвичайні матеріали, різні фактури, особливі принти.

## **VI. Виконавська майстерність майбутнього вчителя мистецьких дисциплін**

Підбираючи будь-який аксесуар, потрібно керуватися тим, куди ви йдете, з ким ви йдете і навіщо. Це необхідно для того, щоб вибір аксесуарів був доречним.

**Аналіз основних досліджень і публікацій.** Історія прикрас почалася з появою перших людей. Які використовували прикраси як форму самовираження, тим самим вказуючи на свій соціальний статус, багатства або належність до певного кола. Функцію яку несли прикраси, змінювалась з плином часу. Вони пройшли шлях від використання їх як валют, до модного аксесуару й нарешті як форми художнього виразу.

Багато вчених вважає що єгипетські ювелірні прикраси поклали початок сучасним прикрасам. Саме в Древньому Єгипті виробництво ювелірних прикрас стало професією, а методи і навички дозволяли відтворювати прикраси різноманітних стилів та варіативних форм. В якості матеріалів виступали золото, аметист, лазурит, бронза, обсидіан та ізумруди. Застосовувались карбування та гравірування. Улюбленим матеріалом майстрів було золото. Вони його цінували за його блискучість і простоту обробки. У Єгипті золото вважали символом влади та багатства. Його носили навіть після смерті.

А ось наприклад в Греції велику роль грав культурний символізм. Дорогоцінності мали вид міфологічних, героїчних та релігійних сюжетів з життя епосу. Носіння прикрас в Греції та Римі стало загальною традицією. Золото навіть застосовували в декоруванні меблів та речей побуту. Римляни використовували кольорові дорогоцінні камені, такі як топаз, ізумруд, перли. Потім в середньовіччі, з прийняттям християнства, прикраси символізували перш за все віру. З початку середньовіччя, монастирі виробили більшість прикрас у світі. Це дало дуже потужний поштовх до розвитку виготовлення аксесуарів.

Вже з XVII-XX ст.ст. тенденції змінюються. Прикраси приймають квіткові і орнаментні форми, моду на які диктує популярний у той час, стиль Барокко. Мода на який зберігалася до середини XVIII ст., доки світ не покорили

## **VI. Виконавська майстерність майбутнього вчителя мистецьких дисциплін**

витончені, тонкі, оригінально оформлені прикраси в стилі Рококо, стиль якого не змінюється до сьогодні.

Сьогодні прикраси розглядають як одну з форм художнього вираження. В наш час прийнято говорити про ювелірну майстерність як про мистецтво. Значний прогрес в технологіях значить що ювелірні вироби побудовані на доступних ресурсах, а також синтетичних матеріалах готові конкурувати по красі з дорогоцінними природними каменями та металами. Ці фактори і стали причиною того, що увага в ювелірному майстерстві стало зосереджуватися на дизайні, творчому та художньому вираженні. Мінлива мода на прикраси призводить до збільшення швидкості змін ювелірних колекцій, які в наш час вважаються одною з форм самовираження. Сучасні тенденції, продовжують рости та розвиватись, вносять різноманітність та великий вклад в історію створення аксесуарів в цілому.

**Виклад основного матеріалу.** Звичайно є мільйон правил за якими потрібно слідувати , але не кожному буде до лиця і не в кожного є відчуття смаку. Але якщо такого витонченого відчуття стилю немає? Ми винайдемо алгоритм дій за яким будемо чітко слідувати.

Існує всього два дійсні шляхи. В першому в нас є образ до якого треба підібрати аксесуар. В другому – навпаки, до аксесуару підібрати образ. Другий варіант складніший, але і він має право бути [2]. Далі зверніть увагу на колір. Підбираючи аксесуари до одягу, важливо пам'ятати про кольорове поєднання. Щоб поєднання кольорів було ідеальним, багато стилістів вдаються до однієї хитрості. Вони визначають основний, домінуючий колір одягу (якщо наряд різнокольоровий) бічним зором. Далі вони визначають, в яких тонах виконаний одяг - теплих або холодних. І, нарешті, звертаються до добре відомого кольорового спектрального кола. У ньому потрібно вибрати протилежний колір, а також кольорну тріаду (ці кольори повинні, як би, утворювати кути рівнобедреного трикутника) або два-три кольори, розташовані поруч в спектрі - таким чином, ви пограєте з відтінками одного кольору.

## **VI. Виконавська майстерність майбутнього вчителя мистецьких дисциплін**

Попри всю різноманітність всіляких прикрас, сумок і рукавичок, багато дівчат бояться зробити свій вибір на користь яскравого і незвичайного аксесуара.

Перш ніж купувати вподобану сумочку або браслет, поміркуйте, з чим ви його будете поєднувати. Чим дорожче і оригінальніше прикраса або інший аксесуар, тим простіше має бути наряд. Пам'ятайте, аксесуари повинні заповнювати «порожнечі» вашого образу, тим самим пов'язуючи весь комплект в єдине ціле.

Підбирайте аксесуари до одягу, виходячи з пори року. Взимку будуть краще виглядати великі прикраси і об'ємні сумки, щоб краще виглядати на фактурному «фоні». Влітку нехай це будуть аксесуари з натуральних матеріалів: дерева, каменів виробів на зразок бірюзи, бурштину, а також коралів. Органічно впишуться в образ і аксесуари з пластику.

Не треба забувати, що моветонном вважається поєднання в одному образі коштовностей і біжутерії. Те ж стосується поєднання сумки та взуття. На сьогоднішній день абсолютно не обов'язково, щоб вони були однакового кольору, але фактура повинна бути схожою. Це означає, що неприпустимо змішувати лакову шкіру зі звичайною. Не варто забувати і про змішування стилів (еклектики). Так що, якщо ви жадаєте експериментів з образами, а класичні канони підбору аксесуарів вам нудні і нецікаві, то ви можете підібрати головний убір або намисто, а також сумку і взуття в стилі, що відрізняється від стилю всього комплекту. Однак і тут варто все врівноважити якоюсь нейтральною річчю (наприклад, чорним кардиганом або піджаком).

В цілому, підбираючи аксесуари, користуйтеся цими основними правилами. Вони легко допоможуть вам підібрати сумку або хустку до улюбленого наряду. Зверніть увагу і на те, щоб всі аксесуари були виконані зі схожих матеріалів. Скажімо, якщо ви надягнете золоті сережки, то і кільце має бути з золота, бажано одного кольору.

## **VI. Виконавська майстерність майбутнього вчителя мистецьких дисциплін**

І, нарешті, в підборі потрібних аксесуарів повинно переважати почуття міри. В цьому випадку діє правило - краще менше, та краще! Підійшовши до дзеркала перед виходом, подумайте, що з прикрас та аксесуарів з себе зняти, а не навпаки. Підберіть до образу дві деталі, наприклад, сережки і кільце, шийну хустку та сумку і так далі. Головне не перевантажувати свій образ зайвими деталями, адже стриманість й охайність говорить, перш за все, про наявність смаку [1].

**Висновки та перспективи подальшого дослідження.** Кожна людина прагне виглядати стильно й елегантно. Завжди залишатися на піку моди, розставити акценти в одязі їй допоможуть аксесуари. Різновидів аксесуарів чимало. Їх класифікація залежить від загального стилю і конкретного приводу, за яким прикраса вилучено з шафи або шкатулки. Завдяки прикрасам можна привернути увагу до себе, підкреслити свої переваги, свій статус. Без аксесуарів ну ніяк не висловити своє "я". Перед тим як прикрасити себе, подумайте - що саме ваші аксесуари повідомлять оточуючим про вас. І пам'ятайте, що навіть у повсякденному житті прикраси можуть бути зручними, та водночас вишуканими.

### **Список використаних джерел**

1. Не забываем про аксесуары: <https://www.helena.ua/articles/Vse-o-mode/Ne-zabyvaem-pro-aksessuary/>
2. Абсолютно женское чтение: <https://pl-yum.livejournal.com/3709.html>
3. Spier J. Видавець: Paul Holberton publishing Byzantium and the West: Jewelry in the First Millennium / Византия и Запад: ювелирные изделия в первом тысячелетии