

Міністерство освіти і наук і України
Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди
Факультет мистецтв
Кафедра теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової
підготовки вчителя

Теорія і методика виховання художньо- обдарованої особистості у закладах мистецької освіти

**ЗБІРНИК СТАТЕЙ
VII ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**

ЧАС МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

17 – 18 жовтня 2019 року

Частина II

TIME OF ART EDUCATION

**Collection of Articles VII of the All-Ukrainian Scientific-Practical
Conference**

**«Theory and methods of education of the artistically gifted person in the
institutions of art education»**

**Харків
Україна
2019**

УДК 37.032

ББК 85я43

Ч-24

Редакційна колегія

Калашник М.П. – доктор мистецтвознавства, професор

Матвеєва О.О. - доктор педагогічних наук, професор

Полубоярина І.І. – доктор педагогічних наук, професор

Смирнова Т.А. - доктор педагогічних наук, професор

Соколова А.В. - доктор педагогічних наук, професор

Тарарак Н.Г. - доктор педагогічних наук, професор

Тушева В.В. - доктор педагогічних наук, професор

Перетяга Л.Є - доктор педагогічних наук, професор

Фомін В.В. – доктор педагогічних наук, професор (голов.ред.)

Бурма А.В.- кандидат педагогічних наук, доцент

Затверджено редакційно видавничою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди

Протокол № 6 від 05.11.2019

У збірнику подано статті VII Всеукраїнської науково-практичної конференції «Теорія і методика виховання художньо-обдарованої особистості у закладах мистецької освіти». Збірник розрахований на студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів, здобувачів, педагогічних і науково-педагогічних працівників науково-дослідних інститутів, ЗВО, учителів мистецьких шкіл.

Ч-24 Час мистецької освіти «Теорія і методика виховання художньо-обдарованої особистості у закладах мистецької освіти: зб. статей VII Всеукраїнської наук. - практ. конф. 17-18 жовтня 2019 року) , ч. II / заг. ред. В.В. Фомін – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2019 – 268 с.

ISBN 978-617-7298-28-0

Редакційна колегія не завжди поділяє позицію авторів.

Автори статей несуть повну відповідальність за опублікований матеріал.

Мова видання: українська, англійська.

Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди, 2019

УДК 37.032

ББК 85я43

© Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, 2019

Вікторія Луганська

СПЕЦИФІКА ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВИКЛАДАЧА
МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО КОНКУРСНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ З
ВОКАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА 123

Світлана Калініна, Лінь Ваньї

ТВОРЧО-ВИКОНАВСЬКА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО
ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА 129

Ангеліна Корнієнко

РЕАЛІЗАЦІЯ ПРАКСЕОЛОГІЧНОГО ПІДХОДУ В ПІДГОТОВЦІ
МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО
МЕТОДИЧНОЇ РОБОТИ 134

Ганна Фунерова

ІНТЕРАКТИВНІ МЕТОДИ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ У
ФАХОВІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО
МИСТЕЦТВА 140

Л.В. Беземчук, Наталія Наконечна

РОЗВИТОК ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ
УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ВНЗ 144

А.В. Соколова, Цай Ін'їн

АРХТЕКТОНІКА ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ
МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ
ДІЯЛЬНОСТІ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОГО ДИСКУРСУ 148

Ганна Ткаченко

ЗНАЧЕННЯ РЕПЕРТУАРУ ДЛЯ СЦЕНІЧНОГО ВТІЛЕННЯ
УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ПІСНІ 156

Віра Устименко, Надія Устименко

СТИМУЛЮВАННЯ ПОЗИТИВНОЇ МОТИВАЦІЇ МАЙБУТНІХ
ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ВДОСКОНАЛЕННЯ
ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ..... 162

IV. Підготовка майбутніх фахівців мистецьких дисциплін у контексті сучасних інноваційних технологій

УДК 378.147:78

Віра Устименко

*Харківський національний педагогічний
університет імені Г.С.Сковороди
факультет мистецтв
61 група*

Надія Устименко

*Харківський національний педагогічний
університет імені Г.С.Сковороди
факультет мистецтв
61 група*

СТИМУЛЮВАННЯ ПОЗИТИВНОЇ МОТИВАЦІЇ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ВДОСКОНАЛЕННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Л. В. Беземчук

Істотною характеристикою будь-якої діяльності, зокрема музично-виконавської, є її вмотивованість. Формування позитивної мотивації відбувається завдяки організації педагогічних впливів на майбутнього вчителя музичного мистецтва, використанню методів педагогічного стимулювання. Тож, ефективному формуванню виконавської майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва сприяє стимулювання позитивної мотивації до вдосконалення виконавської майстерності, що є першою педагогічною умовою.[1]

An essential characteristic of the any activity, including music-performance, is its motivation. The formation of the positive motivation is due to the organization of pedagogical influences on the future teacher of music art, the use of methods of pedagogical stimulation. Therefore, the effective formation of the performing skills of the future music teacher is facilitated by the stimulation of positive motivation to improve the performing skills, which is the first pedagogical condition.

Ключові слова. Виконавська майстерність, майбутній вчитель музичного мистецтва, позитивна мотивація.

Keywords. Performing skills, a future music teacher, positive motivation.

Постановка проблеми. Кардинальні зміни, що відбуваються в суспільно-економічній сфері нашої держави на сучасному етапі, входження України в

IV. Підготовка майбутніх фахівців мистецьких дисциплін у контексті сучасних інноваційних технологій

світовий освітній простір детермінує інноваційні процеси в сфері освіти, переорієнтацію процесу професійно-педагогічної підготовки на європейські стандарти. Постає питання у змісті мотивації майбутніх учителів музичного мистецтва до вдосконалення виконавської майстерності. Головна особливість стимулу полягає у його активному впливі на мотиваційну сферу особистості студента, процесу народження та розвитку нових мотивів.

Аналіз основних досліджень і публікацій. Обґрунтованість і достовірність здобутих результатів забезпечувалася методологічною обґрунтованістю вихідних позицій дослідження; аналізом сучасних наукових праць з філософії, психології, педагогіки, музикознавства, методики викладання фахових дисциплін; використанням комплексу взаємо-доповнювальних дослідницьких методів, адекватних предмету, меті й поставленим завданням; кількісним та якісним аналізом отриманих експериментальних даних дослідження, що свідчили про ефективність впровадження організаційно-педагогічної системи в навчальний процес; позитивними результатами апробації основних положень дослідження та впровадження в практику роботи ВНЗ.

Мета статті. Дослідити стимулювання позитивної мотивації майбутніх учителів музичного мистецтва до вдосконалення виконавської майстерності.

Виклад основного матеріалу і результатів дослідження. У навчальному процесі вищої школи виокремлюють зовнішні (освітнє середовище, заохочення, покарання), та внутрішні (прагнення студентів та викладачів до самовдосконалення, самоствердження) стимули .В. Орлов зазначає, що зовнішні стимули є незавершеними та недосконалими, а тому вимагають суб'єктивної інтерпретації в діяльності суб'єкта. Внутрішні стимули Н. Кекух пов'язує з потребами, мотивами, інтересами, бажаннями студента реалізувати свої здібності.

Поряд з поняттям «мотив» використовується термін «мотивація», яку розуміють як динамічний процес формування мотиву, що проходить крізь певні стадії та етапи. Вчені доводять, що мотив – це продукт цього процесу. Методи

IV. Підготовка майбутніх фахівців мистецьких дисциплін у контексті сучасних інноваційних технологій

та форми стимулювання позитивної мотивації до вдосконалення виконавської майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва можна розглянути у вигляді таблиці: [2]

Методи та форми стимулювання позитивної мотивації до вдосконалення виконавської майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва

Характеристика стимулювання	Методи та форми стимулювання	Дисципліни
1	2	3
Стимулювання усвідомлення ролі й місця виконавської майстерності у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва, прагнення до розвитку та оволодіння виконавською майстерністю	<ul style="list-style-type: none"> • лекція-візуалізація «Роль виконавської майстерності у діяльності видатних майстрів музичного мистецтва»; • портфоліо досягнень «Я – професіонал»; • практичне заняття «Зростання виконавської майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва»; • семінар-круглий стіл; • рольові ігри («Я– виконавець-співак», «Я – диригент», «Я – виконавець - гітарист, бандурист, баяніст»); • позааудиторний клуб «Вчитель музичного мистецтва, професіонал-виконавець» 	«Основний та додатковий музичний інструмент», «Хорове диригування», «Постановка голосу»
Стимулювання інтересу до виконавської	<ul style="list-style-type: none"> • ранжування цінностей виконавського мистецтва; • «аналітико-виконавські 	«Основний та додатковий музичний

IV. Підготовка майбутніх фахівців мистецьких дисциплін у контексті сучасних інноваційних технологій

діяльності; до вивчення виконавського досвіду провідних музикантів сучасності та минулого; формування вірного уявлення про вчителя-майстра	майстерні»; <ul style="list-style-type: none"> • рольове моделювання; • ситуативні завдання (ситуації-замальовки, ситуації-аналогії, ситуації-порівняння) 	інструмент», «Хорове диригування», «Постановка голосу», «Вступ до спеціальності».
Стимулювання мотивації до вдосконалення особистісно-професійних якостей	<ul style="list-style-type: none"> • мозковий штурм «Особистісні та професійно важливі якості у структурі виконавської майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва»; • спеціальні вправи на розвиток професійно важливих якостей; 	«Хорознавство», «Сольфеджіо», «Сценічна майстерність», «Хорове диригування»,
	<ul style="list-style-type: none"> • імітаційні ігри; • рефлексивні бесіди; • створення професійних автопортретів та особистісно-професійних взаємо-характеристик; • ситуативні завдання (ситуації-замальовки, ситуації-аналогії, ситуації-порівняння) 	«Постановка голосу», «Основний музичний інструмент», «Методика музичного виховання»

IV. Підготовка майбутніх фахівців мистецьких дисциплін у контексті сучасних інноваційних технологій

Висновки та перспективи подальшого дослідження. Отже, стимулювання позитивної мотивації майбутнього вчителя музичного мистецтва є суспільною діяльністю викладача та студента, під час якої відбувається динамічний вплив методів (імітаційні та рольові ігри, диспути, дискусії, ситуативні завдання, рольове моделювання, створення професійних автопортретів, взаємо-характеристик та портфоліо досягнень) та форм (лекції-візуалізації, семінари-круглі столи, консультації, «аналітико-виконавські майстерні», ситуації-замальовки, ситуації-аналогії, ситуації-порівняння) на мотиваційну сферу майбутнього вчителя музичного мистецтва, у результаті якого формується стійке та усвідомлене бажання вдосконалювали виконавську майстерність.[3]

Список використаних джерел

1. Барсукова Н. С. Засвоєння досвіду виконавської діяльності майбутніми вчителями музики / Н. С. Барсукова // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук. праць. Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2013. Вип. 33
2. Бакшаева Н. А. Психология мотивации студентов: Учебное пособие / Н. А. Бакшаева, А. А. Вербицкий. М : Логос, 2006. 184 с.
3. Бурназова В. В. Методичні засади розвитку виконавської самостійності студентів музично-педагогічних факультетів у процесі інструментальної підготовки: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.02 «Теорія та методика музичного навчання» / Віра Володимирівна Бурназова. К., 2010. 24 с.