1. Getz D. (2014) Festival and event, tourism. In: Jafari J., Xiao H. (eds) Encyclopedia of Tourism. Springer, Cham [Електорнний ресурс] – Режим доступу: https://doi.org/10.1007/978-3-319-01669-6
2. Tsiftelidou S., Kourkouridis D., Xanthopoulou-Tsitsoni V. (2017) Assessment of Impact-Contribution of Cultural Festival in the Tourism Development of Thessaloniki. In: Katsoni V., Upadhya A., Stratigea A. (eds) Tourism, Culture and Heritage in a Smart Economy. Springer Proceedings in Business and Economics. Springer, Cham [Електорнний ресурс] – Режим доступу <https://doi.org/10.1007/978-3-319-47732-9_27>
3. Cudny W. (2016) Research Methodology in the Analysis of Festivals. In: Festivalisation of Urban Spaces. Springer Geography. Springer, Cham [Електорнний ресурс] – Режим доступу: <https://doi.org/10.1007/978-3-319-31997-1_3>

**УДК 338.48 : 911.3**

***Тетяна Миколаївна Дрокіна***

*магістрантка І року навчання за спеціальністю*

 *«Середня освіта. Географія»,*

*Харківський національний педагогічний університет*

 *імені Г.С. Сковороди,*

*м. Харків*

**КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНІ РЕСУРСИ ПОЛТАВЩИНИ**

 Географи виділяють три типи рекреаційно-туристичних ресурсів: історико-культурні, природні та соціально-економічні [2]. Вчені А.В. Степаненко та Я.Б.Олійник у своїй праці доводять, що культурно-історичні рекреаційні ресурси представляють історичне та культурне минуле країни, музеї, пам’ятники і пам’ятні місця та пов’язані з головними історичними подіями в житті народу, його культурою і побутом, життям і діяльністю видатних представників науки, техніки, культури, а також унікальними архітектурними та етнографічними об’єктами [3].

Полтавщина є надзвичайно перспективною в галузі культурно-історичного туризму. Вона входить у десятку найпопулярніших областей України за рейтингом відомих брендів та місць відпочинку [1].

Полтавська область розташована в центральній частині Лівобережної України. У північних районах області поширений лісостеп, у південних –степ. Площа області становить 28,8 тис. кв. км. (4,8% території України).

Важливим культурно-рекреаційним ресурсом області є унікальне культурне середовище. Його унікальність пов’язана із етнічним складом населення (згідно з переписом населення 2001 р. – 87,6% складають українці), традиційною культурою, мовою та національною кухнею Полтавщини [4].

На Полтавщині збереглися такі давні народні промисли, як вишивання і килимарство, виготовлення лозяних виробів (Чорнухи). Історія художньої вишивки на Полтавщині налічує кілька століть. Широко відомими є полтавські мережки і техніка вишивання «білим по білому». Одним із центрів вишивання є селище Решетилівка, де виготовляються орнаментальні килими. В селищі Опішня, давньому центрі гончарного промислу, створено музей-заповідник українського гончарства. Тут є фабрика художньої кераміки.

Полтавська область має цікаву й неповторну історію. На Полтавщині велика кількість музеїв – державних і громадських. Загальна чисельність експонатів усіх категорій музеїв становить близько 700 тис. одиниць збереження; 24 пам’ятки архітектури загальнодержавного значення; близько 50 пам’яток археології скіфсько-сарматського часу (VІІ-ІІІ ст. до н.е.), понад 70 пам’яток черняхівської (ІІ-ІV ст.) і роменської культур (VІІІ-Х ст.).

Багату історію краю дбайливо збережено для нащадків. Своїми зібраннями виділяються Полтавський та Кременчуцький краєзнавчі музеї, Державний історико-культурний заповідник «Поле Полтавської битви», Державний музей-заповідник українського гончарства в Опішні, Полтавський художній музей.

На Полтавщині діє 15 державних музеїв. На державному обліку перебуває 3600 пам'яток історії і культури. 199 пам'яток архітектури внесено до Державного реєстру національного культурного надбання.

Туристи, які цікавляться життям та діяльністю видатних уроженців Полтавщини, мають можливість відвідати літературно-меморіальні музеї І.П. Котляревського, Панаса Мирного, Г.С. Сковороди у смт. Чорнухи, Олеся Гончара у с. Суха Кобеляцького району, В.Г. Короленка у м. Полтава, заповідник-музей М.В. Гоголя у с. Гоголеве Шишацького району та літературно-меморіальний музей письменника у славнозвісних Великих Сорочинцях на Миргородщині [5].

Для тих, хто хоче відчути себе у творах М. Гоголя є хутір Проні неподалік Диканьки. Хутір є унікальним історико-культурним комплексом, який немов би пропитаний атмосферою ХVIII-ХІХ століття. Там є декілька старовинних хат, став, господарство, кузня, а також заклад громадського харчування «Шинок», де можна скуштувати національних українських страв.

Найпопулярнішим та найстарішим в області є Полтавський краєзнавчий музей. Музею понад ста років (заснований у 1891 р.). Його діяльність спрямована на відродження, утвердження й плідний розвиток історичних надбань опішнянського гончарства, організацію навчання і практичної роботи талановитої художньої молоді, докорінне поліпшення технології місцевого гончарного виробництва, зміцнення матеріально-технічної бази промислу, налагодження мережі збуту гончарних виробів, популяризації мистецтва кераміки та творчості гончарів і малювальниць.

У місті Полтава діє музей авіації та космонавтики. Головним завданням цього музею є увічнення пам’яті та популяризація творчої спадщини видатних учених, конструкторів, організаторів та спеціалістів у галузі ракетобудування, повітроплавання, авіації та космонавтики, народженням або життям і діяльністю пов’язаних з Полтавщиною – О.Д. Засядька, Ю.В. Кондратюка, О.М. Кованька, братів Кас’яненків, Ю.А.Побєдоносцева, В.М. Челомея, М.А. Комарницького, Г.Є. Котельникова та багатьох інших [1].

Історико-культурний заповідник «Поле Полтавської битви» складається з музея історії цієї визначної події, польового укріпленого табору російської армії, редути, братської могили російських воїнів, а також Сампсоніївської церкви (1856 p.), пам'ятника загиблим шведським солдатам від росіян (1909 p.), пам'ятника шведам від співвітчизників (1909 p.), пам'ятника Петру І (1915 p.).

У місті Гадячі розташована садиба Драгоманових, яка оголошена державним заповідником. Садиба була заснована в кінці ХІХ ст. гадяцьким міщанином.

Окрасою міста Полтава є архітектурний ансамбль полтавської Круглої площі. На площі розташований пам’ятник «Слави», який було відкрито у 1811 р. Від пам’ятника прокладена радіальна система розбивки вулиць, кожна із яких колись була спрямована у напрямку головних містобудівних домінант старої Полтави, переважно церков.

Мешканці міста не уявляють Полтави без Білої Альтанки, яка нагадує полтавцям, що саме тут на другий день після Полтавської битви відбулась зустріч ремісників міста з царем Петром І. Альтанка має підковоподібну форму. Згідно легенди, царській кінь втратив підкову під час Полтавської битви, але місцевий коваль на цій площі швидко його підкував. Ця легенда обумовила зовнішній вид споруди.

У 1762 р. на Полтавщині була збудована Вознесенська церква, яка є унікальною пам’яткою монументальної мурованої архітектури ХVIII століття. Це єдиний на Полтавщині зразок класичного безбаштового тетраконха (без виділеного в об’ємах центрального четверика).

Хрестовоздвиженський монастир був заснований у 1650 році з нагоди нам’яті про перші перемоги зброї гетьмана Богдана Хмельницького над поляками під Жовтими Водами та Пилявцями, учасниками якої були і козаки Полтавського полку. В наш час монастирський комплекс складається з Хрестовоздвиженського собору, дзвіниці, Свято-Троїцького храму та Симеона Богоприїмця, та є одним із найпопулярніших туристсько-екскурсійних об’єктів міста з величезним потенціалом для розвитку паломницького туризму.

2002 року за ініціативою міської влади та жіночої релігійної громади Полтави було побудовано храм на честь великомучениць Віри, Надії, Любові та їх матері Софії. Храм побудований у стилі класицизму. Декоративні бані-дзвони містять сім дзвонив [1].

Полтавська область дуже привабливий туристично-рекреаційний регіон, розташований в центральній частині Лівобережної України. Полтавщина має сприятливу для розвитку туризму розгалужену транспортну мережу. Становлення туризму в області, як високорентабельної галузі економіки, важливого засобу культурного і духовного розвитку громадян набуває дедалі більшого значення для підвищення якості їх життя, утворення додаткових робочих місць, збільшення валютних надходжень області, підвищення її авторитету в Україні. Розвиток туризму в області істотно впливає на такі сектори економіки, як будівництво, сільське господарство, виробництво товарів широкого вжитку і має за мету забезпечити в нових умовах ринкової економіки.

*Література:*

1. Здобутки туристичної галузі Полтавщини напередодні відзначення 20 річниці незалежності України [Електронний ресурс] / Відділ з питань туризму і курортів Полтавської обласної державної адміністрації. - 2011 [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <http://poltava-tour.gov.ua/ua/publication/content/753.htm>.

2.Мацола В.І. Рекреаційно – туристичний комплекс України: Монографія (Ін-т регіональних досліджень НАН України; Редкол.: М.І. Долішній (відп. ред.). – Львів, 1997. – 259 с.

3. Муромцева Ю. І. Проблеми розвитку туристичної галузі в Україні. Вітчизняна географічна наука: теорія і практика // Матеріали заочної науково-практичної інтернет-конференції ХНПУ ім. Г.С. Сковороди C. 47-51.

4. Олійник Я.Б., Степаненко А.В. Теоретичні основи туризмології: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. – К.: Ніка-Центр, 2005. – 316 с.

5.Панкова Є.В. Туристичне краєзнавство: Навчальний посібник. – К.: Альтерпрес, 2003. – 352 с.

6.Шаптала О.: "Курортно-рекреаційна система України: шляхи формування, проблеми й перспективи розвитку" // Вісник Української Академії державного управління. - 2001. - № 4. - С.254-259

**УДК 338.48:902:908(477)**

***Віталій Вікторович Мовчан,***

*студент ІІІ курсу кафедри країнознавства та туризму*

*географічного факультету*

*Київського національного університету імені Тараса Шевченка*

*м. Київ,*

**ПІДХОДИ ДО ВИКОРИСТАННЯ АРХЕОЛОГІЧНИХ ОБ’ЄКТІВ У ТУРИЗМІ**

Археологічні туристичні ресурси мають велику інформаційну цінність, адже вони є важливим джерелом вивчення історичного минулого. Речові залишки людства є зразковим засобом розвитку особистості, тому їх доцільно використовувати у туристичній діяльності. Для покращення ситуації із залученням археологічних ресурсів України слід проаналізувати зарубіжний досвід. Із цією метою були виділені підходи до їх використання у туризмі.

Першим є парково-заповідний підхід – організація археологічних туристичних ресурсів у спеціально обладнані ландшафтно-паркові зони, заповідники тощо, захищені державою, на території яких проводяться науково-дослідні роботи та туристична діяльність. Археологічні парки ефективно функціонують у закордонних державах. Як приклад можна згадати Гобустан — археологічний заповідник в Азербайджані, що у 2007 році отримав статус об'єкта Світової спадщини ЮНЕСКО [6].