

Національна академія педагогічних наук України
Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих
Відділ змісту і технологій навчання дорослих
Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди
Факультет мистецтв
Кафедра теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової
підготовки вчителя

ЧАС МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

**«ОСОБИСТІТЬ У МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ
СУЧАСНОЇ ЄВРОПИ»**

ЗБІРНИК ТЕЗ ТА МАТЕРІАЛІВ

V МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

20-22 квітня 2017 року

TIME OF ART EDUCATION

Collection of theses and materials of V International Scientific-Practical Conference
«PERSONALITY IN ARTISTIC SPACE OF MODERN EUROPE»

April 20-22, 2017

Харків
Україна

УДК 37.032
ББК 85я43
Ч-24

Редакційна колегія:

Калашник М.П. - доктор педагогічних наук, професор
Матвєєва О.О. - доктор педагогічних наук, доцент
Смирнова Т.А. - доктор педагогічних наук, професор (голов.ред)
Соколова А.В. - доктор педагогічних наук, професор
Тарарак Н.Г. - доктор педагогічних наук, професор
Ткаченко Т.В. - доктор педагогічних наук, професор
Тушева В.В. - доктор педагогічних наук, доцент
Филипчук Н.О. - доктор педагогічних наук, професор

Затверджено редакційно-видавничою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди Протокол №2 від 15.03.17 р.

У збірнику викладено тези та матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції, в яких викладено результати наукових, експериментальних, теоретичних та практичних досліджень з питань мистецької освіти. Збірник розраховано на студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів, здобувачів, педагогічних і науково-педагогічних працівників науково-дослідних інститутів, ВНЗ, учителів.

Ч-24 Час мистецької освіти «Особистість у мистецькому просторі сучасної Європи: зб. тез та матеріалів V Міжнар. наук. - практич. конф. (20-22 квітня 2017) / заг. Ред. Т.А. Смирнова. – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2017 – 91 с.

ISBN 978-617-7298-28-0

Редакційна колегія не завжди поділяє позицію авторів.

Автори статей несуть повну відповідальність за опублікований матеріал.

Мова видання: українська.

Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, 2017

УДК 37.032

ББК 85я43

© Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, 2017

© Федорко М. Ю., видавець, 2017

ISBN 978-617-7298-28-0

Голубінка Х.М.
ТВОРЧА ПОСТАТЬ БОГДАНА-ЮРІЯ ЯНІВСЬКОГО.....26

Панасенко Ю.А.
ПЕДАГОГІЧНА МАЙСТЕРНІСТЬ БАНДУРИСТА ВІРТУОЗА
С. БАШТАНА.....29

Сотникова Л.О.
МИКОЛА ЯКОВИЧ ЧАЙКІН – ВИКЛАДАЧ, КОМПОЗИТОР,
ХАРКІВ’ЯНИН.....31

4. ІННОВАЦІЙНІ ТЕНДЕНЦІЇ У ПРОСТОРІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ЄВРОПИ

Ботнарчук А.П.
ІННОВАЦІЙНІ ПРИНЦИПИ НАВЧАННЯ У ВОКАЛЬНІЙ
ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО
МИСТЕЦТВА.....38

Запара А.І.
ЗАГАЛЬНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В СЕРЕДНІЙ ШКОЛІ ДАНІЇ У ХХ
СТОЛІТТІ.....41

Плетньова А.С.
МИСТЕЦЬКА СКЛАДОВА ОСВІТИ В ЛІЦЕЯХ ФРАНЦІЇ.....43

Чирва А.О.
ОСОБЛИВОСТІ МЕТОДУ ОСМИСЛЕННЯ ІНТОНАЦІЙНО-
СТИЛЬОВОГО РОЗУМІННЯ МУЗИКИ.....46

Маркіна Н.В.
СИСТЕМА ВИЩОЇ ОСВІТИ У ФРАНЦІЇ.....48

Такишин Р.С.
ДОСЛІДЖЕННЯ МЕТОДУ ТВОРЧИХ ЗАВДАНЬ НА УРОКАХ
МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....50

ОСОБЛИВОСТІ МЕТОДУ ОСМИСЛЕННЯ ІНТОНАЦІЙНО - СТИЛЬОВОГО РОЗУМІННЯ МУЗИКИ

Постановка проблеми та її актуальність. Інтонаційно - стильове осягнення музики як метод, що активізує пізнавальний процес та сприяє формуванню творчої активності учнів досліджували (Б. Асаф'єв, Л. Беземчук, Д. Кабалецький, Е. Критська, А. Шенберг, Л. Школяр, В. Шумська, О. Щербініна та ін.).

В основі методу осмислення інтонаційно – стильового розуміння музики лежить теорія Б. Асаф'єва щодо інтонаційної природи музики, як мистецтво інтонуючого сенсу. Доробки Б. Асаф'єва є підставою розвитку музикознавчої науки ХХ століття, але вони не знайшли гідного застосування в практиці музичної освіти того періоду.

Ознакою цілісності і органічності музичного твору Б. Асаф'єв вважав об'єднання трьох інтонаційних констант:

- показового інтонаційного змісту епохи і народу, що народив даний твір;- особистого стилю - постійності інтонацій, властивих музиці даного композитора;- постійність груп інтонацій, що виникають із задуму, ідеї, стилю твору.Ці інтонаційні постійності визначають образну характеристику стилю.

В сучасній системі музичної освіти методологічним обґрунтуванням теорії Б. Асаф'єва стала музично - педагогічна концепція Д. Кабалецького. Автор слуховий досвід дітей інтерпретує як єдність інтуїтивного і свідомого сприйняття музики, що стає її природною передумовою інтонаційного слухання.

Е. Критська і Л. Школяр методологічно досліджували способи особистісного осмислення інтонаційної природи музики, виховання музичної культури. Дія інтонаційно - стилістичного осягнення музики починається з розбору вчителем, спільно з учнями, музичного твору з глибоким проникненням в кожну тему, що дає можливість пізнання комплексу музично - естетичних закономірностей. При цьому атмосфера занять повинна носити живий, творчий характер, а вчитель і учні складати групу людей, об'єднаних спільними переживаннями музики. Вслухання в «музичну мову» композитора викликає потребу в розширенні і поглибленні знання інтонаційного стилю.

Велике значення інтонаційно - стильового осягнення музики в

тому, що з одного боку воно спрямоване на розуміння стилю різних епох, «вічних тем мистецтва», а з іншого боку на осягнення музики сучасної. Тим самим залучається і посилюється інтерес до класичної музики. Виявлення контрастів і зв'язків музичних тем у творі наближає учнів до розуміння драматургії симфонізму, зміст якого ширше і багатше життєвого досвіду дитини.

Дослідники розробили варіанти методу інтонаційно - стильового аналізу, які показують послідовність спільних дій вчителя та учнів на уроці при знайомстві з музичним твором. Важлива установка на найтісніший взаємозв'язок музики композитора, вчителя та учнів, яка будеться на повазі, довірі до учнів, вірі у їхні сили і є надзвичайно важливим стимулом в музичній освіті. Отримано підтвердження того, що в результаті застосування методу інтонаційно - стильового осягнення музики в учнів розвивається здатність визначати стиль автора тієї музики, яку вони раніше не чули.

Висновки. Отже, вивчення теоретичних і методичних основ інтонаційно - стильового осягнення музики дозволяє зробити наступні висновки:

1. Впровадження методу інтонаційно - стильового осягнення музики актуально у світлі провідних завдань музичної освіти учнів, пробуджує інтерес до класичної музики, сприяє розумінню драматургії симфонізму, допомагає самостійно аналізувати музику, дізнаватися стильові особливості музики різних епох;

2. Формування розуміння стилю в музиці залежить від організації уроку і застосування методу інтонаційно - стильового осягнення, що створює великі педагогічні можливості для розвитку музичного слуху та музичної культури учнів.

Література

1. Асаф'єв Б.В. Путеводитель по концертам / Б.В. Асаф'єв // М.: Сов. Композитор, 1978. – 200 с.
2. Цыпина Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика / под. ред. Г.М. Цыпина.– М.: Академия, 2003. – 368 с