

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди

Факультет іноземної філології
Історичний факультет

СХОДОЗНАВСТВО. АКТУАЛЬНІСТЬ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

*Тези доповідей
I Міжнародної науково-методичної конференції
20 березня 2020 р.*

Харків – 2020

УДК 81'243
ББК 81.2
С91

Укладачі: Н.В. Руда, Л.М. Ямпольська

Організаційний комітет конференції:

І.Ф. Прокопенко – академік НАПН України, доктор педагогічних наук, ректор (голова);

Ю.Д. Бойчук – доктор педагогічних наук, професор, проректор з наукової роботи ХНПУ імені Г.С. Сковороди (заступник голови);

Хошіно Юічі – Другий секретар Посольства Японії в Україні (заступник голови).

Сходознавство. Актуальність та перспективи. Тези доповідей I Міжнародної науково-методичної конференції, 20 березня 2020р. – Х. : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2020. – 258 с.

Затверджено редакційно-видавничою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди
Протокол № 4 від 15.06.2020р.

До збірника увійшли тези доповідей, присвячені проблемам східної філології, освіти та виховання, методики викладання сходознавчих дисциплін, перекладу, літературознавства, історії, економіки, політики, соціуму країн Сходу. Розраховано на наукових працівників, викладачів, аспірантів, студентів філологічних та історичних спеціальностей.

Видано за рахунок укладачів

©Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди
© Н.В. Руда, Л.М. Ямпольська

Dönemindeki Gelişme Evreleri).....	108
Фідан Сулейман. Огляд традиційної музики в культурній політиці Туреччини після 2000 року (View of Traditional Music in Cultural Policy of Turkey After the Year 2000).....	110
Мамедова Айтадж. Програма академічної мобільності «Мевляна» в Україні (Mevlana Değişim Programının Ukrayna’da Uygulanması).....	112
Метін Айше Сімай. Відображення методів медичного лікування у мистецтві мініатюри (Minyatür Sanatına Tıbbi Tedavi Yöntemlerinin Yansıması).....	114
Назарова А.В. Використання пісенного матеріалу на уроках турецької мови...	115
Петрова Озель Л.П. Комунікативний аспект турецького етноетикету.....	117
Севім Саліх. Питання граматичних термінів у викладанні турецької мови (Türk Dili Öğretiminde Gramer Terimleri Sorunu).....	120
Сойлемез Мехмет. Міграція музичної пам'яті: ромеї Агирнаса (м. Кайсері) (Migration of Musical Memory, Example of Kayseri Ağırnas Greeks).....	121
Усатенко Я.М. Поетичний образ Кюль-тегіна в перших писемних пам'ятках давніх тюрків.....	124
Зубашенко А.О. Роль мотивації і способи її посилення при навчанні турецької мови.....	126

КУЛЬТУРА ТА ФІЛОСОФІЯ КРАЇН СХОДУ

Ding Shaojie. Cultural component of «One Belt, One Road» economic projects...	128
Веремєєва К.В. Китайський новий рік: від минулого до сьогодення.....	129
Болховецька В.Ю. Китайський традиційний костюм ханьфу.....	131
Бурлачко Я.П. Роль традиційних фестивалів в Китаї. Їх легенди та святкування.....	132
Заліська М.В. Вплив конфуціанства на розвиток культури Китаю.....	134
Козакова М.В. Влияние буддизма на культуру Китая.....	135
Кім О.В. Релігії Китаю. Історія та сучасний стан.....	137
Колоколова А.О. Китайская опера и ее разновидности.....	139
Корнєв А.Ю. Східні мотиви у харківській кондитерській етикетці початку ХХ століття.....	141
Людкевич В.Б. Китайська міфологія.....	143
Лю Сінся. Новые идеи для продвижения китайской культуры.....	144
Мишньова К.Ю. Ворожіння як невід’ємна частина китайської культури.....	147
Рибалко С. Б. Візерунки кімоно: типологія та семантика.....	148
Ріпчанська К.Р. Особливості китайської системи мір.....	151
Русских Е.В. Тайцзицюань в КНР.....	152
Саліх Саліх Абд. Етнонаціональні цінності та культура арабів.....	154
Сторчак П.В. Особливості оформлення японських привітальних листівок.....	156
Tang Yongbo. A Study on the Overseas Communication Path of Confucius’s Thoughts.....	158

МИСТЕЦТВО КРАЇН СХОДУ

Баштинська М.Р., Ващенко В.В. Японское искусство оригами: историко-философский аспект.....	159
Клиновська Т.В. Розвиток кінематографу КНР.....	161
Поміляйко В.О. Особливості китайської чайної церемонії.....	161
Романченко А.С. Основні стилі та особливості китайського живопису Гохуа.....	163
Се Юйдін. Автопортрет у творчості Пань Юйлян.....	164
Смілянська О.О. Історія становлення класичного балету в Китаї.....	166
Тан Цяньжуй. Прояви шинуазрі у європейському мистецтві XVIII – XIX	

вигляді драконів. Кількість веслярів залежить від розміру човна, але зазвичай це від 10 до 20 осіб. На носі човна сидить людина, яка барабанним боєм задає ритм веслярам. Дітям в цей день прийнято дарувати намиста або браслети з кольорових ниток, які захищають від пристриту і хвороб. Це свято є офіційним вихідним днем в Китаї. Окрім цього, існує звичай прикрашати житло на це свято. У цей день, за звичаєм, біля кожної брами потрібно повісити лікарські трави. Це робиться для того, щоб вигнати злих духів і запобігти захворюванням, які виникають у дощові дні на початку літа, коли повітря вологе і люди схильні до застуди. Тому запах лікарських трав сприятливо впливає на людину, це найважливіше на святі, вважалося в давнину [2].

中秋节 Свято середини осені припадає на 15-й день восьмого місяця за місячним календарем, також називають святом возз'єднання. Свято середини осені також знаменує завершення збору врожаю, поклоніння місяці і жіночому началу, його ще пов'язують з шануванням Богині Місяця. У це свято китайські сім'ї збираються за сімейним столом, обов'язково накритим на вулиці, милуються Місяцем, адже в цей день вона яскравіше і найбільше китайці радіють закінченню сільськогосподарських робіт.

Китайські свята відрізняються своєю унікальністю, вони оригінальні і неповторні, обумовлені світоглядом і життєвим укладом народу. Всі китайські свята мають свої особливості, свій неповторний вигляд, традиції їх проведення не схожі один на одного. Таким чином, свята в Китаї грали, і до цього дня грають дуже важливу роль, так як вони мають нерозривний зв'язок з традиціями і звичаями китайського народу.

ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Васильев К. В. Истоки китайской цивилизации. М., 1998. с.145-157
2. Четвертый том «Исторических записок» Сыма Цянь 1986. с.453
3. История Китая с древ. врем. до нач. XX в.: в 10 т. Т.8 с. 349-360

ВПЛИВ КОНФУЦІАНСТВА НА РОЗВИТОК КУЛЬТУРИ КИТАЮ

Заліська Маргарита Володимирівна, студентка 2 курсу

Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди

Науковий керівник: С.С. Науменко

Культура азійських країн зародилася набагато раніше, ніж наша культура. Їх релігійні, етичні та соціально-політичні ідеї, ідеологія та психологія, спосіб життя та світогляд дуже сильно відрізняються від наших.

Конфуціанство - це китайська етична та політична доктрина, пов'язана з іменем Конфуція (551–479 рр. до н. е.). У Китаї це вчення відоме як "Школа вчених. Конфуціанство відіграло велику роль у розвитку всіх аспектів життя китайського суспільства, включаючи формування його філософського світогляду. Конфуцій поклонявся античності та античним книгам. Він намагався навчити своїх учнів цього, вихваляючи книги своїх предків. Небо для Конфуція - вища сила. Небо стежить за справедливістю на землі, стоїть на сторожі соціальної нерівності. Навіть доля вчення самого Конфуція залежить від волі неба. Сам він пізнав волю неба в 50 років, тоді він і почав проповідувати. Духи для Конфуція також дуже важливі, проте, розділяючи культ предків, він вчив триматися від духів подалі і ставити живих вище померлих [2].

Конфуція мало цікавлять проблеми матеріального світу і космогонії. У центрі його вчення - людина, її моральний і розумовий розвиток і поведінка. Конфуцій головну увагу приділяє питанням виховання ідеальної людини. В основі всіх суспільних і моральних

норм поведінки і виховання у Конфуція це релігійний ритуал. Стрижень мудрості - дотримання ритуалу, а сутність філософії - його правильне пояснення і розуміння.

Дуже цікавим моментом у вченні Конфуція є його концепція «золотої середини». «Шлях до золотой середини» є одним з головних елементів його ідеології та найважливішим принципом виховання. Його потрібно використовувати в управлінні людьми для пом'якшення суперечностей. Можливість знайти середину дається не кожному. Більшість людей або занадто обережні, або занадто стримані [1].

Конфуцій вважав, що одна з основних задач людини - зрозуміти своє місце в світі, «з'єднати свою силу з небом і землею». Це і є справжнє пізнання. Можна сказати, що конфуціанство визначило морально-етичний ідеал китаєця - «благородна людина», яка думає про борг і моралі. «На добро потрібно відповідати добром, на зло - справедливістю».

Гармонійні взаємини є дуже важливим елементом конфуціанства. З взаємин виникають різні обов'язки: у дітей і батьків, керівників і підлеглих, вчителів та учнів. Якщо молодші повинні бути віддані старшим, то старші повинні проявляти доброзичливість. Такі відносини досі пронизують східно-азіатські народи [1].

Таким чином, конфуціанство зіграло величезну роль у розвитку культури Китаю. Конфуціанство було прямо-таки необхідним, і в цьому сенсі можна погодитися з тими, хто вважає конфуціанство в Китаї насамперед «мистецтвом жити». Протягом століть, в рамках китайської цивілізації, створювалися і закріплювалися багато фундаментальних принципів релігії і етики, основні норми поведінки, стійкі стереотипи в мові, мисленні, уявленнях і сприйнятті, певна ціннісна орієнтація. Тривалість і безперервність національних традицій і психологічних стереотипів сприяли їх міцності і стабільності.

ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Вплив вчення Конфуція на сучасну духовну культуру Китаю. Д. Х. Юмабаева с. - 375 с.
2. Конфуціанство в Китаї: проблеми теорії і практики. Л. П. Делюсин – 11 с.

ВЛИЯНИЕ БУДДИЗМА НА КУЛЬТУРУ КИТАЯ

Козакова Марія Валентинівна, студентка 3 курсу

Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди

Науковий керівник: к.ф.н., доц. Н.В. Руда

Перемещения буддизма с индийской земли в культуру и быденную жизнь Китая можно считать одним из наиболее значительных событий в истории религии. Можно отметить, что страна с собственной богатой древней культурой приняла более развитую религию, обладающую своим письменным канонам, учением, моралью и культом.

В Китае буддизм начал распространяться с I в.н.э. Наиболее плодотворным для развития буддизма стал период с VI-VII в. Буддизм просуществовал в Китае почти два тысячелетия и за это время он оказал немалое влияние на традиционную китайскую культуру, искусство, литературу, архитектуру, а также на жизнь самих жителей Китая. Рассмотрим основные изменения производшие с Китаем после появления буддизма.

1.В области искусства:

До появления буддизма в Древнем Китае отсутствовали традиции художественной монументальной скульптуры. Дошедшие до наших дней образцы древнекитайской скульптуры иллюстрируют мифологические сюжеты или погребальные предметы, которые служили хозяину в загробном мире. Одно из наиболее известных скульптур древности это фигура лошади, попирающей варвара. Но, благодаря буддизму, появляются

Сходознавство. Актуальність та перспективи. Тези доповідей
I Міжнародної науково-методичної конференції

Відповідальний за випуск: (Руда Н.В.)

Комп'ютерна верстка: Петрищева О.В.

Коректор: Коробкіна І.М.

Відповідальність за дотримання вимог академічної доброчесності несуть автори

Підписано до друку Формат Папір офсетний.

Гарнітура Times New Roman. Друк офсетний. Ум. друк. арк.

Обл.-вид. арк. Зам № Тираж прим. Ціна договірна.