

Національна академія педагогічних наук України
Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих
Відділ змісту і технологій навчання дорослих
Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди
Факультет мистецтв
Кафедра теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової
підготовки вчителя

ЧАС МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

**«ОСОБИСТІСТЬ У МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ
СУЧАСНОЇ ЄВРОПИ»**

ЗБІРНИК ТЕЗ ТА МАТЕРІАЛІВ

V МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

20-22 квітня 2017 року

TIME OF ART EDUCATION

Collection of theses and materials of V International Scientific-Practical Conference
«PERSONALITY IN ARTISTIC SPACE OF MODERN EUROPE»

April 20-22, 2017

Харків
Україна

УДК 37.032
ББК 85я43
Ч-24

Редакційна колегія:

Калашник М.П. - доктор педагогічних наук, професор
Матвєєва О.О. - доктор педагогічних наук, доцент
Смирнова Т.А. - доктор педагогічних наук, професор (голов.ред)
Соколова А.В. - доктор педагогічних наук, професор
Тарарак Н.Г. - доктор педагогічних наук, професор
Ткаченко Т.В. - доктор педагогічних наук, професор
Тушева В.В. - доктор педагогічних наук, доцент
Филипчук Н.О. - доктор педагогічних наук, професор

Затверджено редакційно-видавничою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди Протокол №2 від 15.03.17 р.

У збірнику викладено тези та матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції, в яких викладено результати наукових, експериментальних, теоретичних та практичних досліджень з питань мистецької освіти. Збірник розраховано на студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів, здобувачів, педагогічних і науково-педагогічних працівників науково-дослідних інститутів, ВНЗ, учителів.

Ч-24 Час мистецької освіти «Особистість у мистецькому просторі сучасної Європи: зб. тез та матеріалів V Міжнар. наук. - практ. конф. (20-22 квітня 2017) / заг. Ред. Т.А. Смирнова. – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2017 – 91 с.

ISBN 978-617-7298-28-0

Редакційна колегія не завжди поділяє позицію авторів.

Автори статей несуть повну відповідальність за опублікований матеріал.

Мова видання: українська.

Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, 2017

УДК 37.032

ББК 85я43

© Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, 2017

© Федорко М. Ю., видавець, 2017

ISBN 978-617-7298-28-0

Голубінка Х.М.	
ТВОРЧА ПОСТАТЬ БОГДАНА-ЮРІЯ ЯНІВСЬКОГО.....	26

Панасенко Ю.А.	
ПЕДАГОГІЧНА МАЙСТЕРНІСТЬ БАНДУРИСТА ВІРТУОЗА С. БАШТАНА.....	29

Сотникова Л.О.	
МИКОЛА ЯКОВИЧ ЧАЙКІН – ВИКЛАДАЧ, КОМПОЗИТОР, ХАРКІВ’ЯНИН.....	31

4. ІННОВАЦІЙНІ ТЕНДЕНЦІЇ У ПРОСТОРІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ЄВРОПИ

Ботнарчук А.П.	
ІННОВАЦІЙНІ ПРИНЦИПИ НАВЧАННЯ У ВОКАЛЬНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	38

Запара А.І.	
ЗАГАЛЬНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В СЕРЕДНІЙ ШКОЛІ ДАНІЇ У ХХ СТОЛІТТІ.....	41

Плетньова А.С.	
МИСТЕЦЬКА СКЛАДОВА ОСВІТИ В ЛІЦЕЯХ ФРАНЦІЇ.....	43

Чирва А.О.	
ОСОБЛИВОСТІ МЕТОДУ ОСМИСЛЕННЯ ІНТОНАЦІЙНО- СТИЛЬОВОГО РОЗУМІННЯ МУЗИКИ.....	46

Маркіна Н.В.	
СИСТЕМА ВИЩОЇ ОСВІТИ У ФРАНЦІЇ.....	48

Такишин Р.С.	
ДОСЛІДЖЕННЯ МЕТОДУ ТВОРЧИХ ЗАВДАНЬ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	50

СИСТЕМА ВИЩОЇ ОСВІТИ У ФРАНЦІЇ

Постановка проблеми та її актуальність. Система вищої освіти Франції організована за єдиним європейським принципом (LMD), що передбачає навчання кілька років, відведених на освіту після закінчення середньої школи. Таким чином, три роки навчання у вузі дозволяють отримати ступінь ліценціата (180 залікових одиниць ECTS), п'ять років навчання у вузі дозволяють отримати ступінь магістра (300 залікових одиниць ECTS) і вісім років навчання дозволяють досягти ступеня доктора (PhD). Ступені ліценціата, магістра і доктора є основними етапами навчання в системі вищої освіти.

У Франції налічується 89 державних університетів, де викладаються найрізноманітніші дисципліни. Докторантура французьких університетів традиційно відрізняється відкритістю для іноземних дослідників: автором кожної четвертої докторської дисертації (PhD) є іноземний докторант.

Вищі школи – це специфічні французькі навчальні заклади, які існують паралельно з університетами. У цих навчальних закладах, які проводять дуже суворий відбір студентів, викладання ведеться згідно найвищим стандартам.

Програми навчання передбачають отримання базової ступеня магістра (термін навчання – п'ять років) або ступенів проміжних рівнів – бакалавра (термін навчання три роки), магістра природничих наук (термін навчання чотири або п'ять років), магістра-спеціаліста (термін навчання шість років).

Спеціалізовані школи доповнюють пропозиції у сфері вищої освіти Франції спеціальностями в таких галузях, як мистецтво, мода, архітектура, туризм та готельний бізнес.

Однією з особливостей французької системи освіти є те, що навчальні

зклади отримують серйозну фінансову підтримку від держави. Тому і французькі, і іноземні студенти не сплачують в повному розмірі реальну вартість навчання. Так, наприклад, обсяг щорічного вступного внеску для навчання в університеті складає від 135 до 700 євро; навчання у вищих та спеціалізованих школах обійдеться значно дорожче – від 4000 до 15 000 євро на рік і вище.

Після отримання документа про повну середню освіту, абітурієнти можуть вступати у:

- ліцеї, для отримання свідоцтва технічного спеціаліста з вищою освітою (BTS) та у підготовчих класах;
- технологічні інститути при університетах, для отримання технічного університетського диплому;
- університети, для отримання диплому Бакалавр / Магістр;
- підготовчі класи, які готують до вступу у Вищі школи для здобуття інженерної, управлінської та пов'язаної з торгівлею освіти;
- спеціалізовані школи, для отримання диплому з охорони здоров'я, соціальних робіт, мистецтва та архітектури;
- на підготовчий курс в університеті (для медичних спеціальностей), успішне закінчення якого та підтвердження цього вдалим результатом у суворому конкурсі надає можливість продовжити вищу медичну освіту і отримати диплом лікаря.

Як відомо, країна у всьому світі відома як осередок музики епохи романтизму, традиціями класичної музичної теорії, а також своїми консерваторіями світового класу. Сьогодні Франція – це бурхливе джерело музичних інновацій, яке приваблює композиторів та виконавців з усього світу. Саме тому основними напрямками музичної освіти є музичні технології та класика. До речі, саме у Франції зародилась комп'ютерна та спектральна музика.

Здобути музичну освіту у Франції нелегко. Здебільшого через те, що навчання доволі тривале, фінальний диплом можна отримати у віці 26 років (деякі його отримують і в 30). Про підрібток варто теж забути, бо навчання займає багато часу та сил.

Найвідоміші музичні заклади, які надають якісну музичну освіту у Франції:

1. Паризька вища національна консерваторія музики й танцю (Conservatoire de Paris).
2. Ліонська консерваторія (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon).
3. Тулузький університет (University of Toulouse).

Кожен виш має свій перелік вимог до абітурієнтів. Ось приблизний та найбільш поширений список вимог для бажаючих вступити на музичні спеціальності до закордонних ВНЗ:

Необхідно здати TOEFL/IELTS, якщо навчання в обраному виші відбуватиметься англійською мовою.

Основні документи: апікаційна форма, CV \ резюме.

Обов'язковим є публічне прослуховування в університеті. У випадку, неможливості бути присутнім – необхідно надіслати невідредагований музичний відео-запис.

Необхідно закінчити шкільний клас з певного музичного інструмента, при плануванні вступу на відповідну спеціальність.

В деяких вишах необхідно пройти співбесіду.

Література

1. Болонський процес і реформування вищої освіти Франції / Упоряд. Г.Г. Крючков, В.В. Бурбело. – К: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2004 – 164 с.
2. An EAIE Comment: The European Higher Education Area Joint Declaration of the Eu-ropean Ministers of Education Signed in Bologna, 19 June // Сайт Берлінського саміту по Болон-ському процесу
[http: www.bologna-berlin 2003](http://www.bologna-berlin 2003).

УДК 371

Такиин Р.С.

ДОСЛІДЖЕННЯ МЕТОДУ ТВОРЧИХ ЗАВДАНЬ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Постановка проблеми та її актуальність. Проблему вивчення методу творчих завдань на уроках музики досліджували: Ю. Алієв, Л. Беземчук, Я. Биракопс, Л. Дмитрієва, С. Казакова, Т. Нагорна, Г. Нестеренко, О. Олексюк, З. Скрипка, Т. Стахи та ін.

Під методами мистецького навчання в сучасній педагогічній науці розуміють упорядковані способи взаємопов'язаної діяльності вчителя й учнів, спрямовані на розв'язання художньо-навчальних і художньо-виховних завдань.

В процесі викладання предметів освітньої галузі «Мистецтво» необхідно залучати школярів до творчої діяльності в музичному, образотворчому та синтетичному видах мистецтва. Автори засвідчують, що виконання творчих завдань є ефективним засобом організації мистецької діяльності на уроці. Творчість націлює учнів на розвиток музично-образного уявлення, є вагомою умовою музичного і загального розвитку школяра.