

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет
імені Г.С. Сковороди
Факультет іноземної філології
Факультет історії і права

СХОДОЗНАВСТВО. АКТУАЛЬНІСТЬ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

*Матеріали доповідей
IV Міжнародної науково-методичної конференції
24 березня 2023 р.
Частина II*



Харків – 2023

ЗМІСТ

ІСТОРІЯ СХОДУ: ПРОБЛЕМИ ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ

Gogolishvili Otar, Sabanadze Oto

BATUMI – «A SAFE HAVEN IN THE EASTERN SHORES OF THE BLACK SEA» WITHIN THE 60S AND 70S OF THE XIXTH CENTURY.....9

Mosiashvili A.V., Akhalkatsishvili M.M.

HISTORICAL INFORMATION ABOUT THE MONGOLS..... 14

Алієва Фаріда, Мустафазаде Парвана Тельман

ВІДОМОСТІ ПРО УКРАЇНУ В АЗЕРБАЙДЖАНСЬКІЙ ГАЗЕТІ 1918 – 1920 РОКІВ
.....16

Бережна С.В., Дьякова О.В.

СХІДНІ ГІДРОНІМИ ХАРКІВЩИНИ.....18

Гоков О.О.

РОСІЙСЬКІ ПРИКОРДОННІ КОМІСАРИ НА КОРДОНІ ЗАКАСПІЙСЬКОЇ
ОБЛАСТІ (1881–1914)..... 21

Гордієнко В.В., Гордієнко Г.М.

ІМПЕРІЯ ЦЗІНЬ У РАДЯНСЬКІЙ І ПОСТРАДЯНСЬКІЙ КИТАЇСТИЦІ.....24

Грідчина А.О.

ДАВИД БЕН-ГУРІОН – ТВОРЕЦЬ ЄВРЕЙСЬКОЇ ДЕРЖАВИ.....27

Козир В.О.

«ЕПОС ПРО ГІЛЬГАМЕША» ЯК ІСТОРИЧНЕ ДЖЕРЕЛО ТА ЙОГО ВПЛИВ
НА ФОРМУВАННЯ РАННЬОГО ХРИСТІЯНСТВА.....30

Костянтинов Ю.Ю.

СТАНОВЛЕННЯ ЯПОНСЬКОГО КОЛОНІАЛІЗМУ В КОРЕЇ.....32

Купчик О.Р.

ЗВ'ЯЗКИ КДУ ІМЕНІ Т.Г. ШЕВЧЕНКА З НАУКОВИМИ УСТАНОВАМИ
Й ЗАКЛАДАМИ ВИЩОЇ ОСВІТИ КРАЇН СХОДУ (ДРУГА ПОЛОВИНА
1960-Х – ПЕРША ПОЛОВИНА 1970-Х РОКІВ).....34

Лисак М.В.

ІСТОРІЯ В'ЄТНАМУ ЗА ЧАСІВ ДИНАСТІЇ ТЕЙШОН. ПОВСТАННЯ
ПОБОРНИКІВ НАРОДУ.....36

Маєвська Л.Б.

ВПЛИВ ІДЕЙ АБУ ЯЛЯ АЛЬ-ФАРРА НА ФОРМУВАННЯ ВЧЕННЯ ІБН ТАЙМІЇ...38

ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Гругман, Рафаэль (2017). Жаботинский и Бен-Гурион: правый и левый полюсы Израиля. URL: http://loveread.ec/view_global.php?id=91730 (дата звернення: 08.03.2023)
2. Локшин, А. (2011). Предложение профессора Гращенкова «Неизвестный советский документ о Бен-Гурионе». URL: <https://lechaim.ru/ARHIV/234/lokshin.htm> (дата звернення: 08.03.2023)
3. Сегев, Том (2020). Бен-Гурион. Держава за будь-яку ціну. URL: https://lb.ua/blog/aleksandr_krasovitskiy/473385_bengurion_derzhava_budyaku.html (дата звернення: 08.03.2023)

«ЕПОС ПРО ГІЛЬГАМЕША» ЯК ІСТОРИЧНЕ ДЖЕРЕЛО ТА ЙОГО ВПЛИВ НА ФОРМУВАННЯ РАННЬОГО ХРИСТИЯНСТВА

*Козир Валерія Олегівна, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
факультету історії і права*

Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди
Науковий керівник к. і. н., доц. С.В. Мірошніченко

«Поема про Гільгамеша» є одним із найкращих творів вавилонської літератури, окремі сюжети якої стали основою для шумерської міфології. У поемі розповідатись про подвиги самого Гільгамеша, які незабаром перейшли в релігію інших народів, зокрема і біблійну, тому що бо проблеми і прагнення, про які йдеться в епосі, близькі всім народам усіх епох. З погляду біблійної схожості, цікаво зосередити увагу на сюжеті, де кілька разів мова заходить про світовий потоп, який дуже нагадує згодом біблійний. У «Епосі про Гільгамеша» цей потоп трапляється задовго до сюжету цього джерела. У бібліотеці Ашшурбаніпала було знайдено епос про Гільгамеша, колективні авторство якого об'єднало цікаві міфи в єдину розповідь та надало їм глибокий філософський зміст. Дехто і до сьогодні вважає, що Гільгамеш був історичною статтю, хоча і набуває в епосі загальних рис напівбога напівлюдини (Гудзенко, 2005).

Головний герой поеми – цар Гільгамеш, правитель шумерського міста Урук. Він був жорстоким правителем, який порушував закони. Люди страждали через це і просили допомоги, зокрема, й у богині Аруру, яка зробила з глини Енкіду – дику людину, яка проживала в лісі й дошкуляла цареві і його наближеним, не даючи їм полювати і охороняла тварин. Спочатку вони з'ясовували свої стосунки, а потім стали найкращими друзями та вирушили у подорож. В останній Гільгамеш відправив друга в царство мертвих, але Енкіду повертається і говорить про те, що не варто туди вирушати, бо там погано і не потрібно намагатися піти в інший світ. Думка

про марність сподівань та безсмертя виразно проходить в епосів про Адапа, останній, за деякими припущеннями, міг лягти в основу старозаповітної притчі про продаж Ісавом первородства (Балог, 2017).

Сьогодні ж ми бачимо лише ув'язнений етап роздумів і формування загальноприйнятої версії біблійних сюжетів, оскільки історії доходили спотвореними і прикрашалися, внаслідок чого зародилося безліч легенд та міфи, які дійшли до наших днів включно із християнськими міфічними запозиченнями.

Тим не менше, вчення християнства швидко поширилося і на теренах Римської імперії. Цей успіх можна пояснити його здатністю об'єднати всі основні релігійні ідеї епохи. З II ст. середній клас населення становив більшість християн. Приплив багатих витісняв бідних. З часом організація общини змінювалася. З'являються постійні посадові особи, а у III ст. великі землевласники поповнюють ряди християн. Християнство стає аристократичним інтегрованим релігійним вченням із визначальними елементами світогляду трьох країн: Іудеї (а відтак і більшої частини стародавнього Сходу), Греції та Риму.

Однак разом із цим до сьогодні навіть рядові мешканці країн стародавнього Сходу, зокрема, індуїсти, часто негативно ставляться до християн. Відбуваються часті переслідування. Однак це вже було в історії, в перших віках – тоді християнство вийшло переможцем, застосовуючи метод Ганді – опір без насилля, а також християнську заповідь – любов до ворогів. А отже лише подібний стиль може бути показовим на шляху примирення та інкорпорації окремих елементів будь-якого релігійного вчення до світової культурно-цивілізаційної скарбниці історичного знання.

ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Балог П. (2017). Ісус христос в інших релігіях. Вилучено із: <http://anna-church.org/isus-hrystos-v-inshyh-religiyah/>
2. Грунев С. (2020). Епос про Гільгамеша – короткий виклад. Вилучено із: <https://buki.com.ua/blogs/epos-pro-hilhamesha-korotkyu-vyklad/>
3. Гудзенко І. (2005). Епос про Гільгамеша. Вилучено із: <https://tureligious.com.ua/epos-pro-hilhamesha/>
4. Спільні зв'язки в міфологіях. (2003). Вилучено із: <https://www.jw.org/uk/бібліотека/книжки/Людство-в-пошуках-Бога/Спільні-зв'язки-в-міфологіях/>