



Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний
університет імені Г.С. Сковороди
Кафедра філософії
Інститут вищої освіти НАПН України
Польське Товариство філософської педагогіки
імені Броніслава Ф. Трентовського (TRF)



*Під знаком Григорія Сковороди:
зоряний час української культури*

МАТЕРІАЛИ
V Міжнародної науково-практичної конференції
«ПОЛІЛОГ КУЛЬТУР:
СКОВОРОДА, ГОГОЛЬ, ГЕТЕ»

6–7 грудня 2019 року

Харків
ХНПУ – 2020

ФОРМУВАННЯ НОМО MUSICUS У ПРОСТОРИ КУЛЬТУРНОГО ПОЛІЛОГУ

О.В. Слепцова, м. Харків

Вивчення закону України «Про освіту» свідчить, що процес формування професійних компетенцій здобувачів освіти на факультеті мистецтв вимагає подальшого вдосконалення навчально-виховного процесу.

Окрім оволодіння вокально-технічними знаннями, уміннями та навичками на заняттях з постановки голосу в сучасних умовах стає нагальним завданням формування художнього образу оперних та вокально-концертних творів.

Вивчення науково-методичної літератури показує, що цей процес необхідно починати з першого заняття, на якому вивчається новий твір. Структурний та компаративний аналіз вокального матеріалу дає можливість здобувачеві з перших кроків накопичувати знання з стильових, історичних і вокально-музичних завдань. Слід уважно вивчити музичний та поетичний тексти, проаналізувати фрази, кульмінацію, нюансування. Це допоможе майбутньому викладачеві мистецтва з самого початку свідомо працювати над створенням художнього образу твору.

Аналіз джерел свідчить, що важливе місце в цьому процесі поступово займають елементи медіаосвіти, користування джерелами та ресурсами мережі Інтернет. Порівняння виступів видатних виконавців, аналіз відео- та аудіоматеріалів забезпечують ілюстративність процесу навчання. Часто саме ретельна робота над художнім образом на початковому етапі допомагає ґрунтовно підготувати вокально-музичний матеріал та виправити помилки звуковидобування, звуковедення, вокального дихання та інших вокально-технічних умінь та навичок.