

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет
імені Г.С. Сковороди
Факультет іноземної філології

**НАУКОВІ РОЗВІДКИ СТУДЕНТІВ
ФАКУЛЬТЕТУ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ**

**Збірник тез наукових доповідей
Випуск 1**

Харків
2020

УДК 81'243
ББК 81.2
Н 34

За загальною редакцією
кандидата філологічних наук, доцента **Т.В. Подуфалової**

*Затверджено редакційно-видавничою радою
Харківського національного педагогічного університету
імені Г.С. Сковороди
(протокол №4 від 15.06.2020 р.)*

Н34 Наукові розвідки студентів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди: збірник тез наукових доповідей / За заг. редакцією канд. філол. наук, доц. Т.В. Подуфалової. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 98 с.

У збірнику представлено тези наукових доповідей магістрантів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, присвячені актуальним проблемам іноземної філології та методики навчання іноземних мов.

Для викладачів, аспірантів і студентів філологічних факультетів закладів вищої освіти.

УДК 81'243
ББК 81.2

© Харківський національний педагогічний
університет імені Г.С. Сковороди, 2020

Плахтєєва Вікторія. Жіночий образ у романі М. Етвуд «Розповідь служниці»	67
Пода Ірина. Репрезентація міста в модерністській літературі	68
Полянська Катерина. Використання таксономії Блума для розвитку критичного мислення першокурсників на заняттях з іноземної мови	69
Попова Наталія. Прагматика емпізи у політичній промові	70
Прасоленко Наталія. Мотив єдиновладдя в романі О. Хакслі «Прекрасний новий світ»	71
Присяник Світлана. Ремінісценція та алюзія в літературознавстві	72
Радіонова Ольга. Англійський концепт Жадібність у сучасній когнітивній лінгвістиці	73
Рижченко Марина. Репрезентація невербального знаку емоцій «усмішка» в англійській мові	74
Рогожа Анна. Інтертекстуальність у літературознавстві	75
Сапронова Дар'я. Лінгвостилістичні засоби репрезентації образу жінки в американських фольклорних піснях	76
Северілова Єлизавета. Феномен мовної гри у сучасному розгляді	77
Солодяннікова Владислава. Міфологізація вікторіанства в романі Джона Фаулза «Жінка французького лейтенанта»	78
Соломко Ірина. Ступінь досліджуваності проблеми запозичень у сучасній англійській мові	79
Сторчак Поліна. Вимоги до відбору відео-блогів для навчання учнів старшої школи монологічного мовлення	80
Стрижак Олена. Роль лексико-семантичної інтерференції при викладанні економічних дисциплін англійською мовою	81
Тарасенко Катерина. Епістемічна модальність і способи її вираження в сучасній англійській мові	83
Теплинська Валерія. Поетика хронотопу в британському детективному романі (на матеріалі творів Г.К. Честерсона)	84
Толмачова Катерина. Вживання «експлетивного» заперечення як одна з особливостей французького синтаксису	85
Травіна Алевтина. Заголовок медійного тексту як засіб апеляції до аудиторії	87
Фірсова Аліна. Художня своєрідність оказіональних антропонімів у британській казці	88
Халавка Марина. Поняття можливого світу і його семантика	89
Худайберганова Мавлюда. Значення аудитивної компетентності у підготовці майбутніх учителів англійської мови	90
Чорна Олена. Національно-культурна специфіка емоційного концепту ОБРАЗА в англійській мові	91
Штих Анна. Переваги використання рольових ігор на уроках англійської мови в середніх класах	92
Юрченко Аліна. Особливості функціонування геймерського жаргону <i>Leet</i> у сучасній англійській мові	93

МОТИВ ЄДИНОВЛАДДЯ В РОМАНІ О. ХАКСЛІ «ПРЕКРАСНИЙ НОВИЙ СВІТ»

Наталія ПРАСОЛЕНКО

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент В.А.Борисов

Антитоталітарна проза ХХ століття характеризується наявністю розгалуженої системи специфічних художніх мотивів і лейтмотивів, що певною мірою проявляються на різних рівнях художнього тексту. Так, найбільш частотними є мотив страху і мотив крові, мотив нав'язаного щастя та мотив соціального пригнічення.

Метою даної роботи є студіювання художньої реалізації традиційного для жанру антиутопії мотиву єдиновладдя в романі Олдоса Хакслі «Прекрасний новий світ».

У переважній більшості текстів мотив єдиновладдя характеризується трансформацією образу правителя, створенням опозиції існуючому режиму та посиленням форм контролю над всіма сферами життя людини. Образ правителя також має перманентні ознаки: кастовий устрій, придушення всього індивідуального, брехня як основа інституту влади, політика страху і боротьба з опозицією. Так, керманічем Світової Держави в романі О. Хакслі є Мустафа Монд, високоосвічена людина, що прагне зробити інших щасливими і «захистити» їх від будь-яких емоцій та переживань. Але щастя зведено до задоволення примітивних потреб і відмови від традиційних цінностей, таких як сім'я, брак, батьківство, а існування людини – до моральної та інтелектуальної деградації.

Але, на відміну від більшості антитоталітарних творів, образ правителя в романі не є агресивним. Експеримент витримав перевірку, залишивши всіх незгодних і будь-яку організовану опозицію в минулому, а для посилення влади використані два інструменти: гіпнопедія для навіювання неправдивих переконань і наркотик «сома» для псевдо-вирішення психологічних проблем. Сформувавши таким чином повністю покірну більшість, влада досягла відсутності потреби в каральних органах. Єдиним покаранням стає однастайний громадський осуд, що чинить немалий психологічний тиск на особистість «єретиків».

Важливою умовою існування тоталітарного суспільства є ідеологія, що замінивши собою офіційну релігію, за формами дуже її нагадує: це й атрибутка (знак «Т» – обезглавлений хрест, що символізує повну ліквідацію високих моральних устоїв), культ особи вождя (культ Форда) і ритуальні зустрічі («фордослужіння»). Поштовхом для появи такого суспільства завжди стають певні історичні події, які під впливом пропаганди зазнають значних викривлень в людській свідомості («Похід проти Минулого»).

У романі О. Хакслі «Прекрасний новий світ» мотив єдиновладдя знаходить як традиційну для жанру антиутопії художню реалізацію, так і суто авторський задум більш багатогранного образу правителя, що, будучи справжнім інтелектуалом і творцем, змушений очолювати суспільство, до якого не належить.