

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет
імені Г.С. Сковороди
Факультет іноземної філології

**НАУКОВІ РОЗВІДКИ СТУДЕНТІВ
ФАКУЛЬТЕТУ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ**

**Збірник тез наукових доповідей
Випуск 1**

Харків
2020

УДК 81'243
ББК 81.2
Н 34

За загальною редакцією
кандидата філологічних наук, доцента **Т.В. Подуфалової**

*Затверджено редакційно-видавничою радою
Харківського національного педагогічного університету
імені Г.С. Сковороди
(протокол №4 від 15.06.2020 р.)*

Н34 Наукові розвідки студентів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди: збірник тез наукових доповідей / За заг. редакцією канд. філол. наук, доц. Т.В. Подуфалової. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 98 с.

У збірнику представлено тези наукових доповідей магістрантів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, присвячені актуальним проблемам іноземної філології та методики навчання іноземних мов.

Для викладачів, аспірантів і студентів філологічних факультетів закладів вищої освіти.

УДК 81'243
ББК 81.2

© Харківський національний педагогічний
університет імені Г.С. Сковороди, 2020

Плахтєєва Вікторія. Жіночий образ у романі М. Етвуд «Розповідь служниці»	67
Пода Ірина. Репрезентація міста в модерністській літературі	68
Полянська Катерина. Використання таксономії Блума для розвитку критичного мислення першокурсників на заняттях з іноземної мови	69
Попова Наталія. Прагматика емпізи у політичній промові	70
Прасоленко Наталія. Мотив єдиновладдя в романі О. Хакслі «Прекрасний новий світ»	71
Присяник Світлана. Ремінісценція та алюзія в літературознавстві	72
Радіонова Ольга. Англійський концепт Жадібність у сучасній когнітивній лінгвістиці	73
Риженко Марина. Репрезентація невербального знаку емоцій «усмішка» в англійській мові	74
Рогожа Анна. Інтертекстуальність у літературознавстві	75
Сапронова Дар'я. Лінгвостилістичні засоби репрезентації образу жінки в американських фольклорних піснях	76
Северілова Єлизавета. Феномен мовної гри у сучасному розгляді	77
Солодяннікова Владислава. Міфологізація вікторіанства в романі Джона Фаулза «Жінка французького лейтенанта»	78
Соломко Ірина. Ступінь досліджуваності проблеми запозичень у сучасній англійській мові	79
Сторчак Поліна. Вимоги до відбору відео-блогів для навчання учнів старшої школи монологічного мовлення	80
Стрижак Олена. Роль лексико-семантичної інтерференції при викладанні економічних дисциплін англійською мовою	81
Тарасенко Катерина. Епістемічна модальність і способи її вираження в сучасній англійській мові	83
Теплинська Валерія. Поетика хронотопу в британському детективному романі (на матеріалі творів Г.К. Честерсона)	84
Толмачова Катерина. Вживання «експлетивного» заперечення як одна з особливостей французького синтаксису	85
Травіна Алевтина. Заголовок медійного тексту як засіб апеляції до аудиторії	87
Фірсова Аліна. Художня своєрідність оказіональних антропонімів у британській казці	88
Халавка Марина. Поняття можливого світу і його семантика	89
Худайберганова Мавлюда. Значення аудитивної компетентності у підготовці майбутніх учителів англійської мови	90
Чорна Олена. Національно-культурна специфіка емоційного концепту ОБРАЗА в англійській мові	91
Штих Анна. Переваги використання рольових ігор на уроках англійської мови в середніх класах	92
Юрченко Аліна. Особливості функціонування геймерського жаргону <i>Leet</i> у сучасній англійській мові	93

яка складається із двох синонімічних рядів, є найбільш повна за смисловим обсягом значень номінація *smile*. Домінантою синонімічного ряду “усмішка” виступає лексема *smile*, а домінантою синонімічний ряду “сміх” є лексема *laugh*, вона фіксує диференційну ознаку “участь голосу (звук)”.

ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНІСТЬ У ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВІ

Анна РОГОЖА

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Г.О. Князь

Інтертекстуальність – явище, яке займає важливе місце у сучасній літературі, тому що являє собою міжтекстові відношення літературних творів. На сьогодні у літературознавстві помітна тенденція швидкого розвитку теорії підтексту. Інтертекстуальність як засіб його створення можна назвати одним із суперечливих і неоднозначних з огляду на складність означеного поняття.

Багато дослідників (Ю. Крістева, К. Тарановський, Є. Муратова, М. Бахтін, Т. Марченко, Н. Фатєєва, Р. Барт, Н. П’єге-Гро) займалися дослідженням явища інтертекстуальності. М. Бахтін розглядав художній твір як місце перетину текстових площин, як діалог різного виду письма. Услід за М. Бахтіним, французька філологиня Ю Крістева у 1967 р. ввела у вжиток термін «інтертекстуальність», який передбачає дослідження тексту будь-якого літературного твору як знакової системи, а також взаємодію різних явищ, що перетинаються у ньому. Р. Барт вважає, що будь-який текст є інтертекстом і знаходиться у міжтекстовому положенні щодо іншого тексту. На думку Н. Фатєєвої, інтертекстуальність є засобом генези власного тексту через складну систему відношень з іншими текстами. Н. П’єге-Гро, узагальнюючи досвід своїх попередників, називає інтертекстуальність першоосновою літератури.

Інтертекстуальність часто виходить за межі літературознавства і вступає у тісний взаємозв’язок з іншими видами мистецтва. Так, М. Ткачук пов’язує інтертекстуальність не тільки із літературою, а з іншими видами мистецтва – мовознавством, архітектурою, кіно.

Зарубіжні та східнослов’янські дослідники намагалися «звузити» поняття інтертекстуальності, з метою пов’язати його зі свідомим авторським задумом вести культурний діалог із творами попередників. Тому деякі науковці виокремлюють такі універсальні форми інтертексту, як стилізація, пародія, плагіат, референція, цитація, ремінісценція, алюзія.

Текстологічний аналіз тексту при інтертекстуальному підході має різні прийоми і види. Одним з них є перекодування – пов’язування одного тексту з іншим. Окрім цього можна виокремити широкий і різноманітний спектр інших прийомів. Підтекст може бути сформований за допомогою використання багатозначних слів (серед них: іронія, порівняння, метонімія, алегорія, метафора, перифрази тощо) і стилістичних фігур (паралелізм, анафора, епіфора і т.д.).

Не зважаючи на багатовекторність явища інтертекстуальності, більшість вчених намагалися віднайти основну його якість, що полягає у свідомому

намаганні встановити зв'язок між своїм твором та творами попередніх часів. Експліцитне або імпліцитне посилення на інший художній текст в межах іншого тексту уможливило реалізацію авторського світобачення та задуму.

ЛІНГВОСТИЛІСТИЧНІ ЗАСОБИ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ОБРАЗУ ЖІНКИ В АМЕРИКАНСЬКИХ ФОЛЬКЛОРНИХ ПІСНЯХ

Дар'я САПРОНОВА

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент О.С. Лазарева

Однією з актуальних проблем філософських, лінгвістичних та культурологічних наукових розвідок є гендерні дослідження та образність. До кола наукових інтересів лінгвістів входять культурні та соціально-психологічні параметри, які обумовлюють стереотипні уявлення про чоловічі та жіночі якості, ієрархію жінок та чоловіків, ставлення суспільства до індивіда на основі гендерних відмінностей. Цей новий, проте перспективний, аспект осмислення фольклорних текстів привертає увагу лінгвістів.

Актуальність даного дослідження зумовлена спрямуванням наукового пошуку на розкриття взаємозв'язку між культурою і мовою, який було втілено в американських фольклорних піснях. Жіночі образи в американському фольклорі привертати увагу таких мовознавців, як В.А. Дмитренко, Н.І. Панасенко, Л.В. Сазанович, О.В. Ткачик, проте образ молоді дівчини в американській фольклорній пісні не отримав належного висвітлення.

Метою даної наукової розвідки є дослідження лінгвостилістичних засобів створення образу молоді дівчини в американських фольклорних текстах з урахуванням соціокультурного та історичного чинників. З цієї позиції актуальним стає виявлення лексичних та лінгвостилістичних засобів створення жіночих образів в американському фольклорі, а саме: як стилістичний арсенал може створити потрібні національно-етнічні стереотипи та відновити етапи еволюції жіночих образів в суспільстві.

Краса дівчини в американських фольклорних текстах вербалізується низкою синонімів зі спільною семою «*гарна*» (*beautiful, pretty, charming, lovely*). Спільним для опорних слів-понять *личко, тіло, руки* дівчини у фольклорних текстах є атрибут «*white*» («*Ten times he kissed her snowy white breast*»). Для фольклорних пісень характерне порівняння *lily-white* та *milky-white* («*She fell into deep despair by wringing of her milk-white hands*»). Зіставлення поняття *дівчина* з квіткою мають на меті виділити загальну оцінну семантику образу гарної людини, передання її виняткової краси («*the flower of the flock*»).

Наведені приклади свідчать про актуальність подальшого визначення лінгвостилістичних засобів, що беруть участь у створенні образу дівчини в американському фольклорі, та дослідження соціокультурних чинників впливу на створення образу дівчини в американському фольклорі.

Література