

ISSN 1671-5691
CN 50-9221/G

中文科技期刊数据库（引文版）

教育科学

EDUCATIONAL SCIENCES



ISSN 1671-5691



9 771671 569226

03

03

2022

中文科技期刊数据库(引文版)

教育科学

2022年03月01

主管单位: 科技部西南信息中心

主办单位: 重庆维普资讯有限公司

出版单位: 重庆维普资讯有限公司

总 编: 车东林

电 话: 023-63218961

邮 箱: zazhi2016@163.com

网 址: <http://www.cqvip.com>

地 址: 重庆市渝北区洪湖西路
18号上丁企业公园

邮 编: 401121

国际标准连续出版物号: ISSN 1671-5691

国内统一连续出版物号: CN 50-9221/G

法律顾问: 闫 军

本刊声明

本刊版权归重庆维普资讯有限公司所有。作者稿件一经录用,均视为作者同意刊载以及同意在本刊合作的数据库及互联网站传播。如作者不同意文章被收录,请在来稿时向本刊声明。

目 次

CONTENTS

教学设计

- 课程思政教学目标设计原则与策略——以红色歌曲教学为例 开 红 1
谈高中生地理实践力的培养策略与案例设计 周多义 5
谈小学数学课堂练习优化设计的有效实施对策 .. 吉 婷 9

学前教育·幼儿教育

- 论如何培养中班幼儿早期阅读能力 康 慧 13
浅谈幼儿园班主任工作中存在的问题及对策 ... 刘景芬 16
试论幼儿园课程游戏化与区域活动有机结合的方法
..... 马晓凤 19
谈在种植活动中培养幼儿的观察力 吴红云 23
谈班主任教师培养幼儿人际交往能力的有效方法
..... 孟明燕 26
通过种植活动培养幼儿的观察力的策略分析 ... 曾海燕 29
幼儿园游戏化教学研究 马丽娟 32

小学教育

- 浅谈小学低年级学生用图形语言思考问题的习惯养成
..... 王英瑞 郑敬岩 35
浅谈小学语文课堂上进行优秀传统文化渗透的策略
..... 段蒙娜 38
浅议合作学习在小学语文口语教学中的应用 ... 鲁 童 42
谈现代信息技术在小学数学教学中的运用 李敬然 46
体态律动在小学音乐课堂教学中的运用研究 ... 马宇辰 49
小学体育教学中渗透德育的方法与技巧分析 ... 苏会生 53
小学数学教学中学生阅读能力培养研究 王瑞仙 56
有效练笔写出习作精彩——谈小学语文随文练笔教学
..... 邢小孟 59

中学教育

- 初中美术欣赏课对学生审美能力的培养 赵贝贝 62
基于核心素养的高中地理“自助式”教学初探 . 高 燕 65
论高中地理教学中培养学生区域认知素养的策略
..... 程朋勇 68
谈初中数学教学中生活化教学的策略 卢林顺 71
谈高中体育教学中进行拓展训练教学的策略 ... 赵 俊 74
微课在高中美术教学中的应用 贾云飞 77
学生良好德育品格在初中教育教学中的塑造对策
..... 唐雪婷 80

初中美术欣赏课对学生审美能力的培养

赵贝贝

河北省邢台市信都区，河北 邢台 054000

摘要：初中生已经具备一定的独立审美意识，对“美”有着强烈追求，美术教师要尊重学生这种审美心态，不断优化美术鉴赏教学、绘画教学方式，满足不同学生对美的追求，激发学生美术学习兴趣。首先，初中美术教师要选择贴近学生生活的素材，带领学生发现身边的视觉艺术，了解视觉符号、色彩等在生活中的运用，培养学生发现美的眼睛。其次，教师要搜集中外绘画大师名作，通过中西方艺术文化的碰撞，提升学生审美能力。此外，教师还要积极开展民间美术鉴赏教学，带领学生走进非遗文化，让学生领略劳动人们的智慧和艺术审美理念，激发他们对民间美术的热爱。

关键词：初中美术；审美能力；核心素养

中图分类号：G633 **文献标识码：**A

1 初中美术欣赏课教学中学生审美能力的培养依据

在《义务教育美术课程标准（2011年版）》[1]中，美术课程目标要求学生：“学习美术欣赏评述的方法，提高审美能力，了解美术对文化生活和社会发展的独特作用。”同时，在四大学习领域中的“欣赏·评述”领域要求学生：“感受自然美，了解美术作品的题材、主题、形式、风格与流派，知道重要的美术家和美术作品，以及美术与生活、历史、文化的关系，初步形成审美判断能力。学会从多角度欣赏与认识美术作品，逐步提高视觉感受、理解与评述能力，初步掌握美术欣赏的基本方法，能够在文化情境中认识美术。”

当今美术课程已经进入了核心素养时代，“审美判断”是美术学科五大核心素养重要一环，尹少淳教授在《从核心素养到美术学科核心素养——中国基础教育美术课程的大变轨》^[2]一文中提出：“要求学生能够对美术作品和现实中的审美对象进行感知、评价、判断与表达。具有审美判断素养的人能感受和认识美的独特性和多样性，形成基本的审美能力，显示健康的审美趣味。”要求学生具备用美术语言美化自己周围的生活环境的能力，也是如何让学生把从课堂中学到的美术理论知识和自己的实际日常生活紧密联系起来的方式，通过实际生活来表达自己的审美趣味。

2 初中美术欣赏课教学中学生审美能力的培养意义

当代社会生活中，审美鉴赏能力的往往影响着生活品质，生活态度和人才综合能力。美术课堂应注重审美能力的培养，从而避免学生在步入社会后面因为不能独立形成正确的审美观点和欣赏美、鉴赏美的能力而导致人才竞争中的失势。美术教育注重审美能力的培养，是学科素养的要求，更是为适应新时代发展，为国家培养全面发展人才的出力点。初中是学生美术审美能力培养的关键时期，这个期间的初中学生对于现代美术和文学审美已经开始有了一定的认识判别能力、审美标准和态度。美术课堂中一定要充分利用有限的教学时间、教学资源 and 科学的教学手段，结合当地文化风俗和教师个人能力特点培养学生的美术课堂上的审美兴趣，从而达到不断提高培养学生审美能力的教育目的。

3 初中美术欣赏课教学中学生审美能力的培养策略

3.1 家、校、社会三位一体实施美育

由于初中学科学习相对于小学阶段有一定的难度的提升，升学压力相对来说有所提高，根据访谈调查发现，现实情况下，一些学校，社会，家长群体中，普遍都能认识到学生审美能力的意义，但是在“双减”政策下，还是不能“放手”。这种情况下美术课堂的审美教育开展阻力仍然存在，美术教师在有限的条件下，可以通过举办学生绘画作品展，教师绘画展，学校环境装饰等环境影响来提高校内对学生审美能力的重视，鼓励学生节假日去附近的博物馆，美术馆，参观优秀

的美术作品,通过接触不同形式的美术作品,开阔眼界,形成良好的审美习惯。

3.2 提高学生的美术学习兴趣

教师应根据学生学情和身心发展特点针对性培养学生审美能力。美术作品欣赏虽然看起来较为复杂,只要教师注重化繁为简,善于节奏把控,积极加强对学生的引导,就能拉近学生与艺术之间的距离,是学生发挥学习的主观能动性。引发学生美术学习兴趣的策略主要有:

(1) 利用美术课堂的直观视觉形象性,根据每节课的课堂主题,多展示古今中外具有代表性的艺术典型,让学生在视觉盛宴中得到充分的审美体验。

(2) 挖掘古今中外电影艺术品中所传达出的普世价值观,比如鼓励学生自主接受优秀思想文化,是学生在文化中养成艺术思考能力。

(3) 在课堂练习中让学生在充分自主欣赏以及深入分析的基础上,加以准确的指导和及时的点评;适量布置长周期的课后作业,比如摄影,风景写生等,及时了解学生对美术基础知识的掌握情况,和艺术实践情况,并给予公正而及时的反馈,使学生在实践中形成艺术自信,获得更多的学习动力,提升个人的审美素养。在美术欣赏课程教学实践之中,教师从学生的实际情况出发为学生提供相应的美术资源,为学生拓展想象力提供参考。

3.3 重视教材教学,提高审美能力

教材是教师开展一系列教学活动的基础和保障。培养学生美术审美能力也离不开美术欣赏教材的支撑。美术欣赏教材是教育专家和教师精挑细选出的优秀作品集,融合不同类型、不同表达方式的美。学会活用教材是教师应该具备的基本素质。在美术欣赏教材教学的过程中,教师应该做到突出教学重点和教学难点,致力于促使学生把握每一节授课内容的精髓,激励学生逐层深入教材,促使学生发现其中美术作品的魅力和巧妙。基于此,教师就务必在课前做好准备工作,根据每一节授课内容做好知识准备和铺垫,有些作品需要教师提前查阅了解时代背景,有些作品需要大量的作图背景来解释,而有些作品是需要教师对其色彩运用、构图方式等美的形式进行深度解析的。在备好课的前提下,教师才能游刃有余地为学生传授知识,引导学生培养美术欣赏能力。比如,在教学欣赏傅抱

石和关山月前辈所描绘的《江山如此多娇》这一幅画时,教师就需要充分了解作者背景,历史背景,创作灵感来源,通过为学生介绍尺寸,感受画作的宏伟,通过一首《沁园春·雪》引导学生深入画中,体会画面的诗情画意和作品的历史价值。只有对教材及其拓展知识进行充分的掌握才能灵活发挥,为学生及时普及及相关文化背景知识,学生才能增长美术知识储备,为其审美能力的进一步提高奠定基础。

3.4 重视学生想象力的培养

想象是学生利用个人思维对问题进行思考的一种活动,学生在进行任何课程的学习中,都缺少不了想象力的发挥,尤其是对艺术、审美要求较高的美术课。想象力直接影响了学生对美术作品的审美感受,比如在学习米隆的《掷铁饼者》时,如果学生没有良好的想象能力,他就不能感受到运动员像弓箭一样的动态下一秒手中的铁饼蓄势待发,似乎下一秒就会准确而有技巧的抛入空中,从而就不能体会到雕塑作品的力量美和张力。想象力的培养,首先要让学生在美术理论的基础上,在脑海中将美术作品整理归类,让学生在脑海中建立自己的美术作品图库,使学生获得在面对老师设定的美术要求时能够及时在脑海中形成创意,加以引导,我们会看到学生口头或者书面的创意表达,创造力就在这样的过程中潜移默化的形成和提高。过程中老师应该对学生想象力的发挥进行鼓励和支持,以使學生能够对美术画面进行丰富填充。当然想象是建立在对美的原理基础上的,而不是天马行空的胡乱思考。美术老师在教授目前知识时,可以增加学生对课外美术作品的联系,使学生能在充足的素材中,发挥想象。

3.5 跨学科教学培养学生的审美能力

初中美术教学相会于小学来说更为复杂多样,尤其是在新课改的不断深入中初中美术教学在开展的过程中需要重视学生素质教育的全面发展,这就需要教师采用整合学科的方式来进行多样化的美术教学。在培养初中学生审美能力的教学中整合多种学科就是将美术教学与其他学科相结合。利用美术教学和其他学科之间的连通性让学生在美术与音乐、语文等教学系统中构建学习体系,如此才能促使美术教学和其他学科之间的紧密联系。比如在学习《笔墨丹青》这一单元的美术知识中,从表面上看这是一幅体现中国色彩

的美术作品,然而在实际中蕴含着诗歌、抒发方面的内容。从诗情画意这几个字中可以看出中国民族文化作品中诗、书、画之间的联系。“诗中有画、画中有诗”是中国画的最高境界,因此初中美术教师在教学的过程中融入古诗改编的艺术作品,不但能够让学生多方位、多角度的了解中国画的艺术造诣,在多种学科的整合环境下培养和提升学生的审美能力。另外在进行作品欣赏时教师可以融入一些作品解说,让学生深入到作品中感受和体会。

3.6 采取多元化的教学方法

一成不变的教学方式会削弱学生对美术学习的兴趣。美术老师要考虑存在的问题,真正地让美术的教学有所变化,利用多元化的方式,更好的教学,让学生们喜欢上美术学习,也会激发学生对美术课的好奇心。比如,教师创设出各种教学情境,包括教学环境的变化,比如可以通过变更美术课堂的座位安排,当老师展示美术作品时可以让学生会们排成U型,老师在中间可以更好的进行讲解展示,而不是一个人站在讲台上和学生产生距离感,可以与学生全身心的进入到教学里面,大家相互探讨,起到的效果会更好。(当需要讨论时可以让让学生进行分组,根据学生的能力水平和特点组成整体水平相当的小组,但是需要注意每个学生都需要分配到明确的任务,不然很容易出现一个能力较强的学生承担了80%的任务,而剩下的人在偷懒。把学生们分成一个一个的小组,教师给学生们讲解素描知识,让大家互相作为模特,然后进行创作。教师激起学生们的兴趣,就像打开了一瓶碳酸饮料一样,他们的好的点子会像气泡一样不停地冒出来。这样比老师苦口婆心的去给他们讲解起到的效果要好得多。

欣赏课更需要老师引导学生主动积极思考问题,而不是被动的像听故事一样听老师的讲解,老师要提前向学生抛出问题,要让学会带着问题去思考,画家的创作目的,创作背景、以及采用了什么样的绘画技法。也可以和以前欣赏过的相同题材的绘画进行对比,对比可以是横向的,例如同样是表现劳动人民的生活题材的绘画作品可以把中外不同画家的画拿来对比他们的绘画技法。也可以是纵向的对比,对比同一位画

家在他不同的创作时期的创作风格发生了哪些改变,以及改变的原因。如此会让学生的主动思考能力得到提高,在大家相互评价中,交流彼此的想法和观点,在思维的碰撞中会让学生的审美得到提升。

3.7 开发民间美术资源,学习传统文化提升审美能力

我国有丰富的民间美术资源,初中美术教师可充分利用当地传统民间美术资源开发美术课程,让学生们感受到传统美术文化的魅力,了解劳动人民的伟大和智慧的结晶。那些具备独特的风格和精湛的技艺的工艺品,可给学生带来震撼。在不同的历史条件之下,有不同的艺术作品,而这些艺术作品也充分反映了人们的生活以及思想上面的变化。通过一系列的艺术作品,更好地让学生们意识到民间美术的发展,找到这些自己身边存在的瑰宝,然后让学生亲自去动手实践。让他们感受到这些艺术作品是怎样制作出来的,进而让学生更加热爱生活,热爱劳动,热爱祖国。比如,在我国很多地区有制作窗花剪纸的传统,每当过年或者重大节日,每家每户都会制作漂亮的剪纸来装点自己的家来烘托节日气氛,而且剪纸相对来说比较容易操作,材料易得,教师带学生们剪纸,剪出他们喜欢的各种事物,进而让学生的审美能力有所进步。

在初中美术教学中,培养学生的审美能力不仅仅是当今社会多元化发展的需求,更是推进美育教育事业发展的前提,只有提高初中学生的审美能力,提升审美水平,才能够更好地为学生树立正确的审美价值观念,正确的分辨出社会多元化发展优劣势,有利于学生身心健康发展,教师需要从自身美术教学为出发点,提升教师的自身美术教学素养,丰富美术教学课堂形式,展开多样化的美术教学活动,提高学生的审美实践能力,让学生从各个方面来感悟美的魅力。

参考文献

- [1]尹少淳.从核心素养到美术学科核心素养——中国基础教育美术课程的大变轨[J].美术观察,2017(4).
- [2]吴赞之.初中美术欣赏课教学中如何培养学生的审美能力[J].新课程(中学),2019(6):194.

本杂志社以下期刊供您选择

为积极响应国家新闻出版广电总局关于学术期刊要向集团化、产业化、电子化方向发展的精神，进一步净化学术空间，营造浓厚学术氛围，不断搭建学术工作者有效的学术交流平台，真实反映学术工作者的科研态度、科研能力和科研成果的学术水平，推动中国学术产业健康发展，《中文科技期刊数据库（引文版）》系列刊物现面向全国广大学术工作者征集优秀学术稿件。

《中文科技期刊数据库（引文版）》是经国家新闻出版广电总局批准，由科技部西南信息中心主管，重庆维普资讯有限公司主办的大型国家级电子学术期刊。分为：工程技术、教育科学、医药卫生等期刊，维普网全文收录，国家级刊物。具体如下：

中文科技期刊数据库（引文版）工程技术（CN：50-9217/TB ISSN：1671-5659）

中文科技期刊数据库（引文版）教育科学（CN：50-9221/G ISSN：1671-5691）

中文科技期刊数据库（引文版）医药卫生（CN：50-9219/R ISSN：1671-5675）

来稿要求：

文稿观点新颖，主题明确，层次清楚，数据准确、语言简练流畅；在理论与实践的结合上要充分体现科学性、可读性和创新性等突出特点；文稿应保证版权独立性，无抄袭，重复率应控制在标准的范围内，署名排序无争议、文责自负。

中文科技期刊数据库（引文版） 工程技术

《引文版：工程技术》将突出工程领域新技术、新工艺、新方法，反映建筑、水电、石化等工程领域新成果、新进展，促进工程技术行业的交流与成果展示，为推动我国工程技术和科学技术发展服务。主要栏目：本期特稿，工程管理、城市规划、路桥工程、施工技术、水利水电、市政园林、私有化工、机电机械、勘察测绘、建筑设计、互动空间等。

中文科技期刊数据库（引文版） 教育科学

《引文版：教育科学》坚持打造精品栏目、突出教育特色、服务教学工作、推进教育改革的办刊宗旨，以为广大教育战线的工作者以及关心教育工作的人士提供科研成果及教育心得为主要目的，促进国内教育工作及教育环境的良性发展。期刊主要设置理论前沿、教材教法、教学经验、教育案例、教学设计、教学管理、考试评价、大学教育、中学教育、小学教育、幼教教育等栏目，面向全国广大教研工作者、一线教师、课程研究者、各大院校在读学生及社会各界关心教育工作的人士提供服务。

中文科技期刊数据库（引文版） 医药卫生

《引文版：医药卫生》坚持充分秉承丰富专家资源、技术资源和人力资源，为医药卫生行业和医药卫生工作者提供学术交流与成果展示平台的办刊宗旨，致力于促进国内医药卫生行业整体学术水平的提高与进步。本学术期刊主要设置论著、临床医学、医学教学、临床检验、中医经验、临床研究、中西医结合、医药管理、医学影像、基层医药、医教之窗、健康教育、护理研究、心理护理、社区护理、医卫管理等栏目，面向全国广大医务工作者、医药院校在读学生提供服务。