

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти»  
Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

## МАТЕРІАЛИ

II Всеукраїнської науково-практичної конференції  
з міжнародною участю  
**«Мистецька освіта у міждисциплінарному вимірі»**  
(13-14 червня 2023 року, м. Харків)



Харків 2023

## ЗМІСТ

|                                                                                                                             |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b><i>Секція 1. Теоретико-методологічні засади мистецької освіти</i></b>                                                    | <b>5</b>  |
| <b>Цебрій І. В.</b>                                                                                                         | <b>5</b>  |
| Сучасна мистецька освіта України в контексті культури Metamodern                                                            |           |
| <b>Долматова М. П.</b>                                                                                                      | <b>10</b> |
| Формування естетичних ціннісних орієнтацій як суттєвого елемента духовної культури молоді                                   |           |
| <b>Жуков В. П., Будьонний В. М.</b>                                                                                         | <b>15</b> |
| Роль та значення оркестру народних інструментів домрово-балалайкового складу в Україні                                      |           |
| <b>Кармазін А. О., Дубровіна І. В.</b>                                                                                      | <b>18</b> |
| Олександр Олесь та Кирило Стеценко: постаті митців на тлі державотворчого процесу УНР                                       |           |
| <b>Чайковська В. Б.</b>                                                                                                     | <b>22</b> |
| До питання еволюції звукової термінології в сучасній аудіовізуальній культурі                                               |           |
| <b>Собко О. О.</b>                                                                                                          | <b>26</b> |
| До питання творчої самореалізації здобувачів освіти ЗВО МВС України                                                         |           |
| <b><i>Секція 2. Професійна підготовка фахівців мистецького профілю</i></b>                                                  | <b>30</b> |
| <b>Feng Yaqing</b>                                                                                                          | <b>30</b> |
| Development of independent study of music and performance students in china's colleges and universities                     |           |
| <b>Воскобойнікова С. І.</b>                                                                                                 | <b>33</b> |
| Формування компетентності оцінювання у вчителів музичного мистецтва спеціалізованих музичних навчальних закладів            |           |
| <b>Гречанівська Т. Ю.</b>                                                                                                   | <b>37</b> |
| Віолончельна соната І. І. Лізогуба у контексті історико-стильових аспектів розвитку українського віолончельного виконавства |           |
| <b>Жуков В. П., Маточка Д. Є.</b>                                                                                           | <b>40</b> |
| Значення диригентсько-оркестрової освіти у підготовці майбутніх фахівців музичного мистецтва                                |           |
| <b>Попова О. В., Лі Юанці</b>                                                                                               | <b>44</b> |
| Гуманістична парадигма як основа формування емпатійної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва                     |           |
| <b>Ревенко І. В.</b>                                                                                                        | <b>48</b> |
| Емпатійність як професійна якість учителя мистецької освітньої галузі                                                       |           |
| <b><i>Секція 3. Інноваційні технології</i></b>                                                                              | <b>51</b> |
| <b><i>в системі мистецького навчання і виховання</i></b>                                                                    |           |
| <b>Алтухова А. В., Червяк Т. М.</b>                                                                                         | <b>51</b> |
| Цифровий живопис як інноваційна технологія у мистецькій освіті                                                              |           |

## **ЗНАЧЕННЯ ДИРИГЕНТСЬКО-ОРКЕСТРОВОЇ ОСВІТИ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

**Жуков В. П.**

доктор філософії, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва

**Маточка Д. Є.**

здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди  
м. Харків, Україна

У новочасній парадигмі підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва постає дуже важливе питання про набуття диригентсько-оркестрової освіти всіма здобувачами вище зазначеного напрямку мистецтва. Зазначимо, що не в усіх сучасних українських мистецьких закладах передвищої і вищої освіти, та структурних підрозділах інших вишів, ведеться підготовка за всіма спеціальностями та спеціалізаціями кваліфікованого артиста-виконавця та педагога-музиканта, із широким запровадженням у навчальний процес кола дисциплін циклу диригентсько-оркестрової освіти – оркестрового виконавства та оркестрового диригентського мистецтва, здатних за результатами такої освіти творчо і досконало реалізовувати себе у таких формах майбутньої професійної діяльності як педагогічна, артистична, диригентська, творчо-організаційна. За умов опанування диригентсько-оркестрової освіти – сформувати різнобічну творчу особистість майбутнього фахівця музичного мистецтва, його практичний досвід навчально-репетиційної роботи в інструментально-виконавському колективі та концертної діяльності, творчої взаємодії в умовах життєвих викликів часу тощо.

Формування особистості майбутніх фахівців музичного мистецтва у межах диригентсько-оркестрової освіти є багатоскладовим процесом. Один з його важливих аспектів – зв'язок з загальним процесом становлення творчої особистості, який спирається на загальновідому виключну роль музичного мистецтва, що концентрує у собі світ людських цінностей. В свою чергу заглиблення і вивчення світу цінностей змістовно пов'язується в людині з духом пошуку і затвердження істини – ознакою цілісності особистості, повноти суб'єктності. Таке пізнання є складним проявом

внутрішнього життя людини, тому що потребує необхідність об'єктивного відношення до світу і до себе на всіх рівнях дійсності [1].

Проблемні питання диригентсько-оркестрової освіти набувають особливого змісту в умовах відродження національних традицій, які в історії української культури є суттєвими та визначальними. Особливим є питання диригентсько-оркестрової підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва, яке виступає складною системою, що обумовлює необхідність вивчення цілого комплексу диригентсько-оркестрових дисциплін. Його основу складають диригування, оркестровий клас, інструментознавство та оркестрування, читання оркестрових партитур, диригентсько-оркестровий практикум.

Курс оркестрового диригування – одна із затребуваних центральних ланок у системі підготовки здобувачів на мистецьких факультетах та профільних структурних підрозділах. Індивідуальна форма навчання, яка є основною при вивченні дисципліни, обумовлена специфікою диригування як виконавського мистецтва, що дає змогу ефективно і якісно вирішувати складні завдання підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва. Вона містить великі можливості для розвитку різноманітних сторін творчої діяльності майбутніх артистів-виконавців та педагогів-музикантів. Важливими сторонами навчання в курсі оркестрового диригування є аудиторні заняття, самостійна робота здобувача, практикум роботи з оркестровим колективом.

Теоретичне і практичне засвоєння цілого комплексу питань диригентсько-оркестрового напрямку, що характеризують діяльність такого складного організму як оркестровий колектив: оволодіння диригентською мануальною технікою, методикою репетиційного процесу, навичками психологічного впливу, стає провідною детермінантою для майбутніх спеціалістів – співаків-вокалістів, піаністів-концертмейстерів, хормейстерів, учителів музичного мистецтва ЗЗСО.

Профіль підготовки майбутніх фахівців з музичного мистецтва обумовлює пильну увагу до проблем специфіки диригентсько-оркестрової роботи у закладах загальної середньої та позашкільної освіти, зокрема, діагностики і розвитку дитячого музично-виконавського апарату в залежності від віку та індивідуальних особливостей учнів. Поліфункціональність диригентської діяльності вчителя-музиканта,

необхідність виявлення цілого комплексу професійних якостей і вмінь, що складають її суть визначають структуру і зміст, форми і методи диригентсько-оркестрової освіти.

Окремим методам, які характеризують диригентсько-оркестрову освіту присвячено праці В. Жукова, в яких зазначено, що керівники навчальних творчих колективів закладів освіти повинні забезпечити модернізацію навчально-виховного процесу та подальший розвиток навчального й виховного компонентів, удосконалення та застосування новітніх форм і методів. У зв'язку з чим, у навчальному оркестровому колективі, актуальним стає необхідність використання інноваційних методів, зокрема, методу організації ситуації успіху [2].

Використання методів вимагає від керівника-диригента навчального оркестрового колективу цілеспрямованості і наполегливості у гармонійному поєднанні з тактовністю й симпатією. А вибір методів оркестрового навчання і виховання стає високим мистецтвом, яке спирається на ґрунтовні психолого-педагогічні знання [3].

Отже, диригентсько-оркестрова освіта є актуальною і затребуваною сьогоднішнім часом у мистецькому середовищі, вона вимагає відповідної професійної підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва.

Диригентсько-оркестрова освіта є необхідним та ефективним чинником професійного розвитку, наступного кар'єрного зростання у сфері мистецької освіти та креативних індустрій. Диригентсько-оркестрові освітні компоненти націлені на виховання та формування основних музично-виконавських знань, умінь та навичок необхідних для майбутніх учителів і викладачів фахових дисциплін, артистів і диригентів, працівників мистецької галузі та керівників творчих колективів різного спрямування.

### **Список використаних джерел**

1. Мартинюк А. К. Диригування : навч. посібник. Мелітополь, 1996. 125 с.
2. Жуков В. П., Мирошніченко М. С. Метод організації ситуації успіху як інноваційний чинник виховної роботи в навчальному оркестровому колективі. *Розбудова інноваційних економіки, менеджменту та освіти в*

*умовах нової соціальної реальності* : матеріали VIII Міжнар наук.-практ. конф. Київ : МАУП, 2023. С. 57–60.

3. Жуков В. П. Методи роботи з шкільним оркестром народних інструментів. *Традиційна культура в умовах глобалізації: платформа для міжкультурного та міжрегіонального суспільного діалогу*: матеріали наук.-практ. конф. Харків : ООМЦКМ, 2015. С. 61–63.