

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет
імені Г.С. Сковороди
Факультет іноземної філології

**НАУКОВІ РОЗВІДКИ СТУДЕНТІВ
ФАКУЛЬТЕТУ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ**

**Збірник тез наукових доповідей
Випуск 1**

Харків
2020

УДК 81'243
ББК 81.2
Н 34

За загальною редакцією
кандидата філологічних наук, доцента **Т.В. Подуфалової**

*Затверджено редакційно-видавничою радою
Харківського національного педагогічного університету
імені Г.С. Сковороди
(протокол №4 від 15.06.2020 р.)*

Н34 Наукові розвідки студентів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди: збірник тез наукових доповідей / За заг. редакцією канд. філол. наук, доц. Т.В. Подуфалової. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 98 с.

У збірнику представлено тези наукових доповідей магістрантів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, присвячені актуальним проблемам іноземної філології та методики навчання іноземних мов.

Для викладачів, аспірантів і студентів філологічних факультетів закладів вищої освіти.

УДК 81'243
ББК 81.2

© Харківський національний педагогічний
університет імені Г.С. Сковороди, 2020

Кібальчич Анастасія. Асоціативно-образний компонент концепту «вино» у «Кентерберійських оповідях» Джефрі Чосера	35
Кобякова Діана. До питання про статус терміну «ecology»	37
Ковалевська Дар'я. Філософське поняття диспозиційності в лінгвістичному вимірі	38
Kolodiazna Anastasia. Linguistic Means of Conveying the Modality of Worldview Perception in English Drama	39
Костіна Тетяна. Рецепція античності в художній літературі	40
Кузіна Поліна. Відео-формат сучасного англомовного кулінарного дискурсу	41
Кузьміна Аліна. Автомобільні неологізми в сучасній англійській мові	42
Кукленко Марина. Застосування автентичних відеоматеріалів на уроках англійської мови в середній школі як засіб мотивації учнів	43
Кукленко Олександр. Формування англомовної лексичної компетентності учнів старшого юнацького віку через застосування інформаційних технологій	44
Курська Інна. Формування лексики інтернет-дискурсу	45
Лобунець Маргарита. Поетика заголовку роману Е. Берджеса «Механічний апельсин»	46
Ломонос Вікторія. Комісивні мовні акти	47
Мазарук Марія. Лінгвокультурний аспект у сучасній лінгвістиці	48
Мазурова Катерина. Художній текст як інтердискурс	49
Мамедова Сусана. Англоязычный речевой этикет как объект лингвистического исследования	50
Манжас Катерина. Комп'ютерний дискурс як самостійна область дослідження	51
Маркіна Тетяна. Щодо питання формульності сюжетів анімаційних фільмів	52
Марущенко Юлія. Витоки паремій англійської мови зі значенням «їжа»	53
Машир Вікторія. Функція і роль шекспірівського претекста в драматургії Тома Стоппарда («Розенкранц і Гільденстерн мертві»)	54
Михайлова Тетяна. Мовні засоби створення образу «прихованого» негативного персонажа у творі Д. Брауна	55
Мозгова Олена. Поняття терміна у сучасній науковій парадигмі	56
Москаленко Єлизавета. Порада як об'єкт лінгвістичних досліджень	57
Моторикіна Ірина. Семантична характеристика дієслів, що вводять пряму мову, в оповіданнях А.Крісті	59
Мужевенко Вікторія. Полісемія в рекламному тексті	60
Науменко Наталія. Реклама як комунікативний феномен	61
Невольниченко Ліна. Проблеми ідентичності в романі Е. Берджеса «Механічний апельсин»	62
Павлікова Анна. Персонаж у літературознавстві	63
Паніна Людмила. Основні засоби невербальної Інтернет-комунікації	64
Пензіна Поліна. Конструювання ідентичності в художньому дискурсі	65
Петрушова Лідія. Поняття лінгвокультурного концепту	66

методичної задачі той чи інший засіб навчання може виявитися найбільш ефективним.

ФОРМУВАННЯ ЛЕКСИКИ ІНТЕРНЕТ-ДИСКУРСУ

Інна КУРСЬКА

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент О.В. Глотова

Інтернет-дискурс – це масив електронних, аудіо – та відео- текстів в сукупності з екстралінгвістичними факторами, які пов'язані між собою системою гіперпосилань, доступ до яких забезпечується входом в мережу Інтернет за допомогою комп'ютера чи альтернативних мультимедійних приладів.

Під Інтернет-дискурсом розуміється спілкування в глобальній мережі, що є різновидом мережевого дискурсу, який окрім спілкування в Інтернеті включає ще й комунікацію в інших, зокрема, локальних мережах.

Основними вимогами до організації побудови інформації в рамках Інтернет-дискурсу є чіткість розподілу текстового поля на певні сегменти та забезпечення внутрішніх зв'язків між ними, що стає можливим завдяки гіпертексту – різновиду текстового документа, окремі частини якого зв'язуються за допомогою гіперпосилань. Гіперпосилання і тексти повідомлень як структурні елементи гіпертексту набувають мовного відображення у вигляді електронного документа.

У мовах світу спостерігається інтенсивний процес запозичення англomовних слів, що відносяться до сфери користування Інтернетом.

Процеси скорочення в лексиці Інтернету реалізуються в різноманітних видах: є ініціалізми (*DNS*) і акроніми (*MUD*), усичення (*newb*) і гібридні скорочення - бленди (*internesia*), а також «напівскорочення» (*e-book*). У мові Інтернету скороченням піддаються не тільки словосполучення і фрази, а й цілі речення, які відсутні для інших типів дискурсу. Наприклад: *ICWUM* (*I see what you mean*), *MLNW* (*Make love not war*), *AWHIFY* (*Are we having fun yet?*).

Більш того, в електронному середовищі використовуються не тільки типові для сучасної англійської мови типи аббревіатур, а й «народжуються» і активно функціонують комп'ютерні види аббревіатур, такі як цифрові аббревіатури (*GR8*, *T2UL*), графічні аббревіатури (*©* - *very happy*, *sad*), «звукові» аббревіатури (*ci*, *z*), клавіатурні аббревіатури (*sk% l*, *ki \$\$*).

Мова Інтернету впливає на картину мовної поведінки, мовної спільноти, на розвиток національної мови в цілому. При цьому даний вплив має кілька напрямків. З одного боку, з плином часу образність і експресивність інтернет-метафор стирається, дані лексеми набувають статусу своєрідних нейтральних широковживаних термінологічних одиниць, поповнюють стандартну лексику мови. З іншого боку, багато інтернет-лексем, створених на неформальній основі, входять в стандартну мову, підсилюють її розмовний аспект, ведуть до змін в нормативно-стилістичній системі мови, до еволюції мовного стандарту.

З появою інтернету виникає нове середовище функціонування мови, виникає мережева мова, яка потім стає загальнонаціональною мовою, що впливає на набуття характерних лінгвістичних особливостей, серед яких найбільш характерними є лексичні властивості інтернету, які ґрунтуються на стандартній лексиці і змінюються за існуючими словотворчими моделями.

ПОЕТИКА ЗАГОЛОВКУ РОМАНУ Е. БЕРДЖЕСА «МЕХАНІЧНИЙ АПЕЛЬСИН»

Маргарита ЛОБУНЕЦЬ

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Ю.С. Гетман

Заголовок є дуже цікавим предметом для вивчення. Дуже багато лінгвістів зверталися до цієї теми. Але вона є настільки широкою, що й досі серед дослідників немає однозначної відповіді щодо функцій заголовку та його ролі у тексті. Але, безперечно, він відіграє велику роль у сприйманні тексту. Не дивлячись на те, що тема поетики заголовку вже досить добре висвітлена, вона залишається актуальною і потребує подальшого доопрацювання. Приймаючи в увагу те, що вона, зазвичай, розглядається на прикладах творів художньої літератури, буде доцільно розібрати заголовок на прикладі роману Ентоні Берджеса «Механічний апельсин».

Ентоні Берджес – англійський новеліст, народився в місті Манчестер, і жив там під ім'ям Джон Ентоні Берджес Уїлсон. У 1940 році закінчив університет Манчестера. Він викладав в школі в Англії і в Східній Азії. Романи Ентоні Берджеса відрізняються сюрреалістичним уявою і чорним гумором. Найвідомішою роботою в біографії Ентоні Берджеса є «Механічний апельсин» (A Clockwork Orange, 1962), написаний в уявному підлітковому сленгу, який вважається одним із найвідоміших творів XX століття та однією з найвизначніших антиутопій усіх часів.

Антиутопія – картина вигаданого суспільства що живе в похмурому і позбавленому надії світі. Всюди панує насильство, злидні, пригноблення і певного роду тоталітарний режим з боку уряду. Цей термін повністю відображає специфіку роману «Механічний апельсин».

У романі письменник використовує вигаданий молодіжний сленг, який адаптований під англійську мову, наприклад, *moloko*, *kashka* і багато інших. Сленг вживається для створення ефекту новизни, незвичайності, для передачі певного настрою. Вигадана мова у романі, відображає специфіку культури того часу, що допомагає передати уявлення і ідеї автора. Саме через вигадану мову можна зрозуміти чому саме таку назву має роман.

Актуальність обумовлена стійким інтересом до поетики заголовку роману. Автор описує незакінчене продовження "Механічного апельсина" як "філософське висловлювання про стан сучасної людини", розповідає про стурбованість з приводу впливу на людство технологій, зокрема засобів масової інформації, кіно та телебачення. Твір описується як "частково філософський роздум і частково автобіографія".