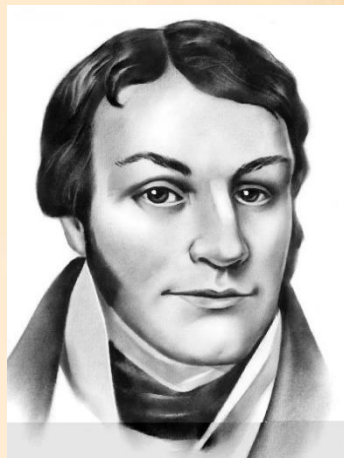


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені Г.С. СКОВОРОДИ**

**Український мовно-літературний факультет
імені Г.Ф. Квітки-Основ'яненка**

**Кафедра зарубіжної літератури та слов'янських мов
імені професора Михайла Гетманця**



**АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ
ФІЛОЛОГІЧНИХ НАУК**

**МАТЕРІАЛИ
СТУДЕНТСЬКОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ,
ПРИСВЯЧЕНОЇ 245-РІЧЧЮ З ДНЯ НАРОДЖЕННЯ
ГРИГОРІЯ ФЕДОРОВИЧА КВІТКИ-ОСНОВ'ЯНЕНКА**

(22 листопада 2023 року)

Харків – 2023



<i>Дячок Анастасія</i> Людина і природа в поетичній збірці «Кримські сонети» Адама Міцкевича.....	56
<i>Кисельова Ольга</i> Дослідження художніх концептів у площині лінгвокультурології та літературознавства.....	61
<i>Лойченко Ольга</i> Особливості образотворення в романі Анни Тодд «ПІСЛЯ».....	64
<i>Маркелова Аліна</i> До питання прояву інтертекстуальності в українських текстах доби постмодерну	66
<i>Перепелиця М.В.</i> Чи впливає статус на добропорядність людини? (На матеріалі новели Гі де Мопассана «Пампушка»)	69
<i>Скобіна Софія</i> Образ воїна-захисника та ворога-окупанта в сучасній українській поезії про російсько-українську війну.....	70
<i>Слаба Дар'я</i> Провідні мотиви книжки Сергія Жадана «Господь симпатизує аутсайдерам».....	73
<i>Степнова Валерія</i> Числова символіка «Божественної комедії» Данте Аліг'єрі	74
<i>Столярчук Ганна</i> Переклади творів П. Бомарше як літературно-культурна спадщина.....	76
<i>Устінов Владислав</i> Особливості висвітлення образу переселенця в сучасній українській поезії.....	79

*М.В. Перепелиця
Харків, ХНПУ ім. Г.С. Сковороди
Наук. кер.: д. філол. н., проф. О.В. Радчук*

ЧИ ВПЛИВАЄ СТАТУС НА ДОБРОПОРЯДНІСТЬ ЛЮДИНИ? (НА МАТЕРІАЛІ НОВЕЛИ ГІ ДЕ МОПАССАНА «ПАМПУШКА»)

З давніх-давен у людей виникало таке питання: а чи дійсно звання, посада і статус впливають на добropopядність людини?

Прочитавши новелу Гі де Мопассана «Пампушка», я був вражений добродушністю та гідністю головної героїні твору із «заплямованною репутацією». Іронічно, що лише вона, Елізабет, яка була відома, як повія, є єдиним світлим променем у новелі.

Вельможі та влада відразу виїхали зі своїх маєтків, кинувши напризволяще перед ворожими пруссами тисячі ні в чому не винних людей. Тогочасна еліта суспільства, яка приписала собі безліч почесних і благородних титулів та орденів, виявилася хамським, нікчемним брудом без моральних чеснот і патріотизму. А ось звичайнісінька повія, на яку всі дивилися спочатку косо, виявилася «справжньою людиною» з моральними чеснотами та чистою совістю. Елізабет, не знаючи, що буде завтра, віддала весь провіант іншим – тим же вельможам, які її зневажали. А пишногруда жіночка виявила милосердність до ближніх і цим довела всьому світові, що у неї велике добре серце. А те, як вона, нехтуючи своїми принципами та гідністю заради інших, віддалася в руки троглодиту, а саме прусському офіцеру, викликає у читачів до неї лише повагу. Проте нікчеми не оцінили цього, лише використали її задля своїх інтересів, ще й глузували з неї.

«Але не краще було б вбити всіх королів, які починають війну для власного задоволення?» – таким було питання головної героїні новели. Дійсно, саме керівники мають зиск від воєн, це для них, так би мовити, «спортивний інтерес». Війна забирає життя невинних, бідних, звичайних людей. А керівники держав як жили розкішно, так і живуть. Суспільний устрій країни – це шахова дошка, у кожного своя роль, у кожної фігурки своя цінність. А людські долі опиняються в руках влади та вельмож.

Тому, як ми бачимо, місце в суспільстві аж ніяк не пов'язане з гідністю, моральними чеснотами, а насамперед і з добропорядністю.

УДК 81-13

С.Р. Скобіна
Черкаси, Черкаський гуманітарно-правовий ліцей
Черкаської міської ради Черкаської області
Наук. кер.: Здор С.В.,
учитель української мови та літератури

ОБРАЗ ВОЇНА-ЗАХИСНИКА ТА ВОРОГА-ОКУПАНТА В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ПОЕЗІЇ ПРО РОСІЙСЬКО- УКРАЇНСЬКУ ВІЙНУ

1. Тема російсько-української війни як основна тема сучасної української поезії: розмаїття проблематики

2. Семантика образу України та воїна-захисника в сучасних віршах про війну

3. Образ України в сучасній воєнній ліриці

4. Образ українських воїнів як воїнів світла

5. Семантика образу ворога-загарбника, окупанта в сучасних віршах про війну

6. Образ московської імперії у воєнних поезіях як імперії зла й темної сили

7. Семантика образу кремлівського диктатора путіна

8. Армія окупантів як дика орда

Актуальність дослідження зумовлена потребою комплексного аналізу новітньої української воєнної лірики про повномасштабну війну.

Мета роботи полягає в окресленні проблематики та художніх особливостей її втілення в поезіях про російсько-українську війну.

Матеріалом для дослідження послужив широкий масив новітньої української поезії воєнної тематики, опублікованої у збірці «Весна озброєна. Антологія воєнної лірики», в газетній і журнальній періодиці та в соціальних мережах. У роботі презентовано типологічні паралелі з мілітарною лірикою попередніх часів, визначено основні проблемно-тематичні вузли поезії та особливості їх художньої реалізації.