

Національна академія педагогічних наук України
Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих
Відділ змісту і технологій навчання дорослих
Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди
Факультет мистецтв
Кафедра теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової
підготовки вчителя

ЧАС МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

**«ОСОБИСТІСТЬ У МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ
СУЧАСНОЇ ЄВРОПИ»**

ЗБІРНИК ТЕЗ ТА МАТЕРІАЛІВ

V МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

20-22 квітня 2017 року

TIME OF ART EDUCATION

Collection of theses and materials of V International Scientific-Practical Conference
«PERSONALITY IN ARTISTIC SPACE OF MODERN EUROPE»

April 20-22, 2017

Харків
Україна

УДК 37.032
ББК 85я43
Ч-24

Редакційна колегія:

Калашник М.П. - доктор педагогічних наук, професор
Матвєєва О.О. - доктор педагогічних наук, доцент
Смирнова Т.А. - доктор педагогічних наук, професор (голов.ред)
Соколова А.В. - доктор педагогічних наук, професор
Тарарак Н.Г. - доктор педагогічних наук, професор
Ткаченко Т.В. - доктор педагогічних наук, професор
Тушева В.В. - доктор педагогічних наук, доцент
Филипчук Н.О. - доктор педагогічних наук, професор

Затверджено редакційно-видавничою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди Протокол №2 від 15.03.17 р.

У збірнику викладено тези та матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції, в яких викладено результати наукових, експериментальних, теоретичних та практичних досліджень з питань мистецької освіти. Збірник розраховано на студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів, здобувачів, педагогічних і науково-педагогічних працівників науково-дослідних інститутів, ВНЗ, учителів.

Ч-24 Час мистецької освіти «Особистість у мистецькому просторі сучасної Європи: зб. тез та матеріалів V Міжнар. наук. - практ. конф. (20-22 квітня 2017) / заг. Ред. Т.А. Смирнова. – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2017 – 91 с.

ISBN 978-617-7298-28-0

Редакційна колегія не завжди поділяє позицію авторів.

Автори статей несуть повну відповідальність за опублікований матеріал.

Мова видання: українська.

Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, 2017

УДК 37.032

ББК 85я43

© Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, 2017

© Федорко М. Ю., видавець, 2017

ISBN 978-617-7298-28-0

5. НАПРЯМИ РОЗВИТКУ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ У СЕРЕДНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ

Гончарова Н.А.

ІНТЕГРАЦІЯ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЯК ОДИН ІЗ
ЗАСОБІВ АКТИВІЗАЦІЇ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ.....51

Кривошей А.С.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ МУЗИЧНОГО РОЗВИТКУ
МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ.....56

Губанова О.Р.

МУЗИЧНА ОСВІТА В ПОРТУГАЛІЇ.....58

Мосієнко Є.М.

НАУКОВЕ ДОСЛІДЖЕННЯ З МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ В ЯПОНІЇ
.....60

Слободенюк Г.Ф.

МУЗИЧНА ОСВІТА У США.....63

Хантулі Д.Н.

СУЧАСНА МУЗИЧНА ОСВІТА В ІТАЛІЇ.....65

Біла К.В.

УРОКИ МУЗИКИ В ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ ЗАКЛАДАХ ШВЕЦІЇ.....67

Бесцінна Л.С.

СПІВОЧА ДІЯЛЬНІСТЬ ПЕРШОКЛАСНИКІВ.....69

6. ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН

Щербак І.В.

ІНСТРУМЕНТАЛЬНО ВИКОНАВСЬКА ПІДГОТОВКА
МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....73

СУЧАСНА МУЗИЧНА ОСВІТА В ІТАЛІЇ

Постановка проблеми та її актуальність. У новітніх італійських педагогічних теоріях для того, щоб краще зрозуміти особливості музичної освіти і виховання, слід використовувати три ключових слова: educazione (означає *передачу елементів культури і системи цінностей*, яка відбувається в результаті діяльності педагога або без його участі). Istruzione (*відноситься до цілей змісту навчання, тобто до досягнення знань і умінь в конкретній галузі.*) і formazione (навчання, підготовка) - це більш широкий термін, що позначає процес, який спрямований на оволодіння професійними навичками або культурними моделями.

У сфері італійської музичної освіти перші два терміни звичайно використовуються для розрізнення двох аспектів навчання музиці: istruzione musicale відноситься до придбання навичок розумувати і виконувати музику на одному з інструментів (або складати музику або диригувати нею). Educazione musicale відкриває простір для розвитку різних навичок (виконавства, написання музики, співу і т. д.), але менш вимогливому рівні.

Цей поділ відображає існування двох різних підходів до процесу навчання. З одного боку, акцентується увага на вирішенні об'єктивних технічних та творчих завдань. З іншого боку, ставиться мета - розвиток індивідуальності учня, який опановує певною майстерністю, відповідно його потребам і можливостям. Виходить, що центром одного підходу є музика, центром іншого - учень. Розглянемо, де можна побачити ці підходи в італійській системі.

1. Навчання музиці може відбуватися в консерваторії, куди учні поступають в 11 років і яку закінчують в 18-20 років або пізніше, відповідно до своїх кар'єрних цілей. Спеціальна освіта орієнтована на оволодіння конкретною музичною професією виконавця, композитора, диригента. Спрямована виключно на вирішення технічних і творчих завдань, вона пред'являє учневі високі вимоги і відбувається в умовах конкуренції.

2. Інший варіант музичної освіти реалізується в системі загальноосвітніх шкіл, де основною метою є розвиток учня як музичної особистості, здатної насолоджуватися музикою і виражати себе. Такий

підхід характеризується більшою свободою і меншою вимогливістю. Також виховує вміння свідомо використовувати і критично осмислювати музичну продукцію, тобто дає знання, необхідні для того, щоб стати самостійним і критичним споживачем музичної культури.

Можна виділити основні напрямки роботи з учнями: вміння розуміти музику - розглядається як вміння «інтерпретувати» музику; вміння створювати музику - тобто імпровізація, створення, виконання музики; вміння сприймати - сприяє розумінню та створенню.

Перші пісеньки, створені дітьми у віці одного-двох років, демонструють і розвивають здатність до творчості і в той же час до сприйняття. Слухання пісень розвиває здатність до сприйняття та інтерпретації. У процесі створення музичної п'єси людина вигадує, інтерпретує придумане і аналізує результат, щоб удосконалити його. Це означає, що всі три здібності пов'язані і взаємно підсилюють один одного.

Визначимо цілі та завдання італійських навчальних програм для різних ступенів загальної освіти:

Початковим школам пропонується розглядати музику як мову, за допомогою якої діти можуть спілкуватися і виражати себе. Відповідно до цього головними цілями початкового рівня навчання - розвиток здібностей розуміти, створювати і сприймати різні звукові мови виходячи з властивих їм комунікативних виразних складових. На цьому рівні слід використовувати голос і спів, а також знайомство з музикою різних культур, відмінність стилів, знання їх функцій (музика для театру, кіно та танцювальна), в цей же час починаються перші спроби складати і записувати музику за допомогою придуманих для цього знаків, а пізніше відбувається знайомство з музичною нотацією.

Середня школа робить акцент на підході до музики як до мови, так що педагогічні цілі цього рівня складаються в розвитку здібностей дітей до спілкування і самовираження. Завдання навчання формулюються таким чином: розвиток слуху для загострення сприйнятливості (впізнавання, запам'ятовування ритмів, мелодій, інструментів і т. д.), Слухання музики, створення і виконання. Входить також і традиційна музична нотація. Поряд з тим, існують середні школи першого ступеня з музичним ухилом - в них навчання грі на музичних інструментах, читання нот і ансамбль входять в навчальний план.

При навчання в середніх школах вищого щаблю підвищена увага приділяється активній участі в музичній діяльності і вивчення зв'язків між музикою і суспільством. Розуміння, створення і виконання музики - ось три головні завдання навчання. Особливе значення надається зв'язкам музики з іншими явищами культури - такими, як танець, театр, поезія, живопис, кіно та наука. На жаль, предмет музики можна зустріти тільки в школах з педагогічним ухилом або, як факультативний - в гуманітарних школах.

Висновки. Отже, навчання консерваторського типу прагне максимізувати можливості виконавця, композитора чи диригента. Загальна музична освіта – орієнтована на учня, пред'являє інші вимоги і приділяє більше уваги його власним інтересам, потребам і можливостям. Можна зазначити, що головна мета музичної освіти в Італії - розвиток здібностей сприймати і продукувати музику.

Література

1. Джоанелла Тафури Італія // Как учат музыке за рубежом / сост. Д.Харгривз, А.Норт. – М.: Классика-XXI, 2009. – 208 с. – (Серия мастер-класс)

УДК [473.5.016:7](485)

Біла К.В.

УРОКИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ШВЕЦІЇ

Постановка проблеми та її актуальність. Органи управління шкільної освіти Скандинавії приділяють великого значення музичній освіті підростаючого покоління. Протягом останніх сорока років музика була важливою частиною програм загальноосвітніх шкіл, а в музичних школах важлива роль відводилась навчанню гри на музичних інструментах. Цілі та завдання сучасних навчальних програм змінювалися відповідно до музичного життя регіону. Зараз музична освіта включає до себе велике різноманіття форм занять, таких, як музична творчість, відтворення музики, її сприйняття, інтерпретація та осмислення.

У 50-х роках ХХ століття влада країни почала масштабні реформи в освітній сфері, у результаті яких була створена трирівнева система освіти, яка включала до себе: дошкільну освіту, середню освіту, вищу освіту.