

**ЗБІРНИК НАУКОВИХ МАТЕРІАЛІВ
СХІІ МІЖНАРОДНОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ
ІНТЕРНЕТ - КОНФЕРЕНЦІЇ**

el-conf.com.ua

***«МІСЦЕ УКРАЇНИ У РОЗВИТКУ
СВІТОВОЇ НАУКИ»***

14 ЛИСТОПАДА 2022 РОКУ



М. ЧЕРКАСИ

Місце України у розвитку світової науки, СХІІ Міжнародна науково-практична інтернет-конференція. – м. Черкаси, 14 листопада 2022 року. – 468 с.

Збірник тез доповідей укладено за матеріалами доповідей СХІІ Міжнародної науково-практичної інтернет - конференції «Місце України у розвитку світової науки», 14 листопада 2022 року, які оприлюднені на інтернет-сторінці el-conf.com.ua

Адреса оргкомітету:

21018, Україна, м. Вінниця, а/с 5088

e-mail: el-conf@ukr.net

Оргкомітет інтернет-конференції не завжди поділяє думку учасників. У збірнику максимально точно збережена орфографія і пунктуація, які були запропоновані учасниками. Повну відповідальність за достовірну інформацію несуть учасники, наукові керівники.

Всі права захищені. При будь-якому використанні матеріалів конференції посилання на джерела є обов'язковим.

ЗМІСТ

<i>Расюн В.Л. МОДЕЛЮВАННЯ ПАРАМЕТРІВ РЕФЕРЕНЦІНОЇ СИСТЕМИ КООРДИНАТ.....</i>	13
<i>Диня О.І., Падалко Н.Й. АКТИВІЗАЦІЯ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ ПРИ РОЗВ'ЯЗУВАННЯ ЗАДАЧ З ГЕОМЕТРІЇ.....</i>	17
<i>Легостаєва Т.В., Пономарьова М.О. ВПЛИВ СТИЛІВ ПЕДАГОГІЧНОГО СПІЛКУВАННЯ ВЧИТЕЛЯ НА ЕФЕКТИВНІСТЬ НАВЧАННЯ УЧНІВ НА УРОКАХ БІОЛОГІЇ В ШКОЛІ.....</i>	21
<i>Паньок Т., Луговська В.І. АРТ-ПЕДАГОГІКА ТА ЇЇ ЗНАЧЕННІ В ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА.....</i>	24
<i>Закревська О.М., науковий керівник Зябченко Г.В. СУТНІСТЬ ВІДКРИТИХ ДАНИХ.....</i>	30
<i>Пронтекер В.Є. ІННОВАЦІЙНЕ ПІДПРИЄМНИЦТВО....</i>	33
<i>Давидова М.О. ІСТОРІЯ ПЕРЕКЛАДОЗНАВСТВА В УКРАЇНІ</i>	39
<i>Гончаренко А.Ю., Бухтіяров К.Ю., науковий керівник Дегусар Г.Г. ОСОБЛИВОСТІ ПРОФЕСІЙНОГО ЕТИКЕТУ ПОЛІЦЕЙСЬКОГО</i>	45
<i>Кульчицький В. В. ЩОДО ПИТАННЯ ОСОБЛИВОСТЕЙ РЕЖИМІВ ПЕРЕВЕЗЕННЯ ОБ'ЄКТІВ ПРАВ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ ЧЕРЕЗ МИТНИЙ КОРДОН.....</i>	47
<i>Колесник В.М. ВПЛИВ ЕКОНОМІЧНИХ ФАКТОРІВ НА ЕФЕКТИВНЕ ФУНКЦІОНУВАННЯ СУЧАСНОГО ПІДПРИЄМСТВА.....</i>	50
<i>Ревенко О.В. ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОТИ ВЧИТЕЛЯ ІЗ ФОРМУВАННЯ ІНШОМОВНИХ УМІНЬ УЧНІВ 4 КЛАСУ НУШ ІЗ ВИКОРИСТАННЯМ ЦИФРОВОГО СТОРІТЕЛІНГУ</i>	53
<i>Коренюк Л.В., Залевський К.В. УПРАВЛІННЯ ДОХОДАМИ ТА ВИТРАТАМИ КОМЕРЦІЙНОГО БАНКУ</i>	56

АРТ-ПЕДАГОГІКА ТА ЇЇ ЗНАЧЕННІ В ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Т. Паньок,

доктор педагогічних наук, професор

Луговська В. І. *магістр,*

*Харківський національний педагогічний
університет імені Г. С. Сковороди*

Актуальність. Радикальні зміни у вищій освіті в Україні вимагають формування нового змісту підготовки майбутніх викладачів образотворчого мистецтва, що забезпечує необхідний рівень освіти, розвиток творчих навичок, самостійність, професійне мислення та динаміку прийняття рішень. Для сучасної психолого-педагогічної науки залишається пріоритетною проблемою пошук ефективних технологій, за допомогою яких можна оптимізувати освітні процеси особистості, сформувані системи цінностей та готовність до самореалізації в суспільстві. У цьому контексті особливого значення набувають сучасні мистецькі педагогічні напрямки, зокрема арт-педагогіка, естетико-педагогіка тощо.

Мета роботи полягає у теоретичному аналізі джерел щодо розкриття сутності поняття арт-педагогіки та її значенні в підготовці майбутніх викладачів образотворчого мистецтва.

Матеріали та методи. Для досягнення мети та реалізації завдань було використано комплекс методів: теоретичні – аналіз, синтез, узагальнення, систематизація, порівняння для розкриття сутності та визначення базових понять арт-педагогіки.

Виклад основного матеріалу дослідження. Про арт-педагогіку як корекційну дисципліну педагогі почали активно говорити з початком військового конфлікту на Донбасі. У багатьох педагогічних вищів відкриваються освітні програми, впроваджуються освітні компоненти, відкриваються курси перепідготовки та підвищення кваліфікації тощо.

Проте проблема вивчення впливу мистецтва на психологічний, фізіологічний, естетичний, культурний стан людини цікавила здавна українських науковців. Серед них варто назвати таких українських дослідників, як О. Отич, О. Рудницька, О. Тараріна, В. Сокаль, К. Стрій, Л. Стреж та інших.

Сьогодні арт-педагогіка активно розвивається як галузь педагогічної науки, що розглядається з позиції міждисциплінарних підходів.

Судячи з різноманітності та кількості публікацій останнього десятиліття, науковий інтерес до можливостей професійного застосування потенціалу мистецтва значно зріс. Проте в багатьох статтях йде плутанина між поняттям арт-педагогіка і арт-терапія. Ці два поняття близькі між собою.

Так за думкою О. Отич інтегруючись з філософією, педагогікою й мистецтвом породжуються такі унікальні феномени, як: мистецька педагогіка, педагогіка мистецтва та арт-педагогіка. Означені поняття нерідко вживаються як синоніми хоча мають відмінні семантичні значення [6, с. 35-36]. Арт педагогіка реалізує окремі потенціали мистецтва: психо-терапевтичний, психо-корекційний, соціально-педагогічний. Також арт-педагогіку застосовують для вирішення найрізноманітніших педагогічних завдань: моральне виховання особистості; попередження девіантної поведінки; корекційна робота з дітьми з особливими освітніми потребами; формування сімейних цінностей у дітей-сиріт; фізичне виховання; гуманізація та гуманітаризація освітнього процесу; музичний розвиток; підтримка обдарованих дітей тощо.

Зазначимо, що сутність арт-педагогіки, яка на сьогодні перебуває в стані активного опрацювання, визначається авторами достатньо різнобічно.

Арт-педагогіка забезпечує розробку теорії та практики процесу художнього розвитку людини, формує основи культури особистості через мистецтво та художньо-творчу діяльність. Суть арт-педагогіки полягає у вихованні, навчанні та розвитку дитини через засоби мистецтва; формуванні в неї основ художньої культури та

оволодінні практичними навичками у різних видах художньої діяльності [2].

Арт-педагогіка це інноваційна, здоров'язберігаюча технологія особистісно орієнтованого навчання та виховання [1], передбачає виконання таких освітніх завдань:

1. розвиток емоцій та сфери волі;
2. розвиток креативності, вміння творчо самовиражатися [1];
3. підтримка емоційного та психічного стану дітей (зменшення внутрішньої напруги, страху та агресії, прищеплення навичок емоційної саморегуляції за допомогою художньо-творчої діяльності) [2];
4. формування позитивного самопізнання та самоприйняття;
5. адаптацію здобувачів освіти в соціумі (тобто поводитись відповідно до соціально прийнятних морально-етичних норм);
6. гармонійний розвиток особистості учня [8].

З розвитком арт-педагогіки увага фахівців різних галузей спрямована на символізм продуктів образотворчої діяльності. Вагомість внеску мистецтва в життя дитини полягає у вивченні внутрішніх почуттів та переживань на символічному рівні, що дає можливість безпечно їх виявляти. Зазначимо, що саме невербальні засоби досить часто є єдиною можливістю для вираження своїх сильних переживань. Творчість, а особливо художня допомагає правильно зрозуміти та оцінити свої почуття, спогади, комплекси, страхи майбутнього, знайти час для самовідновлення та само-терапії.

Часто у наукових дослідженнях паралельно з арт-педагогікою, використовується термін арт-терапія.

За слушним зауваженням Л. Лебедєвої [5], А. Перминої [7], О. Сороки [9] та низки інших заміна терміну «арт-педагогіка» на «арт-терапію» й так само, як терміну «арт-терапевт» на «арт-педагог» є недопустимим. По-перше, втрачається суть первинного поняття, по-друге, феномени, описані названими поняттями, існують і розвиваються незалежно один від одного [7, с. 41]. Схожість термінів простежується тільки в першій частині понять «арт», тобто «художнє», синонім мистецтва. Друга частина визначає

відмінність: терапія – напрям медицини, лікувальна дія; педагогіка – галузь наукового знання, наука про навчання, виховання і розвиток, а в спеціальній освіті – і корекції [9, с. 460].

Арт-педагог вирішує завдання навчання образотворчого мистецтва і художнього виховання дітей.

Однак, використання синтезу методів арт-педагогіки та арт-терапії під час творчої роботи дітей дає позитивні результати. Ефективність поєднання методів арт-педагогіки з методами арт-терапії проявляється у підвищенні адаптаційних можливостей дітей. Художня діяльність, за визначенням Т. Паньок дає можливість у процесі спонтанної творчості спостерігати за дитиною, частково зрозуміти її інтереси та цінності, відчути її неповторність та унікальність, допомагає звільнити творчу енергію, лікує душу та тіло [3, с. 110].

Розуміючи інтегративну природу цього феномену, автори поєднують у сенсовому просторі арт-педагогіки різні області. Нам імпонує визначення М. Катренко щодо формування арт-педагогіки, як сфери наукового знання на стику педагогіки, мистецтва та арт-терапії [4, с. 173]. Деякі дослідники розмежовують предметне поле арт-педагогіки та арт-терапії. У цьому аспекті В. Анісимов зазначає, що медична практика використання психології мистецтва (арт-терапії) реалізується в основному на етапі реабілітації індивіда та його вторинної соціальної адаптації, проте педагогічна практика використовує компенсаторні катарсичні та комунікативні функції мистецтва на етапі профілактики тенденцій емоційної іррегуляції, сенсорної виснаженості, депривації або гіперактивності, емоційному синдромі нестійкості індивіда» [анісимов].

Отже, підсумовуючи думки вчених, визначимо, що арт-педагогіка – це практико-орієнтований напрям педагогічної науки, що вивчає природу, закономірності, принципи, механізми застосування різних засобів мистецтва для вирішення педагогічних завдань.

Виходячи з цього визначення головними поняттями арт-педагогіки є: «арт-педагогічна діяльність», «арт-педагогічна

взаємодія», «арт-педагогічний процес», «арт-педагогічне су-провід», «артпедагогічні засоби». Перелічені поняття дозволяють описати практичну діяльність фахівця, який застосовує засоби мистецтва на вирішення педагогічних завдань.

Наразі арт-педагогічні техніки з успіхом використовуються у освітньому процесі сучасної школи, хоча і мають спонтанний характер. Головним при проведенні занять є творчий акт та особливості внутрішнього світу творця, що є результатом втілення творчого акту.

Варто зазначити, що під час підготовки майбутніх викладачів образотворчого мистецтва вважаємо за необхідне надавати знання як з арт-педагогіки, так і з педагогіки професійного образотворчого мистецтва в їх взаємозв'язку. Поєднання педагогічних можливостей арт-педагогіки і традиційного викладання образотворчого мистецтва правомірно визнається одним з найбільш ефективних шляхів підготовки майбутніх вчителів образотворчого мистецтва, дозволяє сформувати творчу особистість, розвинути її неповторну й яскраву індивідуальність. У результаті набуті знання та навички студенти ретранслюють до продуктивної праці у школах, впроваджують набуті арт-педагогічні технології до навчального процесу, що підвищує у свою чергу інтелектуальну й емоційну активність школярів. Таким чином, виходячи за межі звичної нам мистецької освіти, арт-педагогіка спрямовує навчальний процес на формування позитивної «Я-концепції» та системи ціннісних орієнтирів школярів.

Мистецтво має потужний педагогічний потенціал завдяки своїм функціям: дидактичній, виховній, розвивальній, соціалізуючій, професіоналізуючій. Крім того, кожную іншу його функцію можна використати в педагогічних цілях, за умови методично грамотного впровадження мистецтва до навчально-виховного процесу різних закладів освіти.

Отже, озброєння майбутніх вчителів образотворчого мистецтва знаннями, вміннями, навичками і на їх основі набутих досвідом з арт-педагогіки, доповнить концептуальні засади професійної підготовки з образотворчого мистецтва. Засвоєння

змісту навчання, професійний розвиток особистості й становлення її творчої індивідуальності відбуватимуться більш успішно за умови комплексного впливу на інтелектуальну та емоційно-почуттєву сфери.

Висновки. Завдяки своєму міждисциплінарному характеру, арт-педагогіка може не лише надавати терапевтичний або коригуючий вплив на психофізичний стан людини, а й реалізовувати основні освітні функції. Навчання майбутніх викладачів образотворчого мистецтва та реалізації освітнього потенціалу арт-педагогіки у власній професійній діяльності дозволить реалізувати основні цілі національної освіти, а саме: формування морально-етичної культури здобувачів освіти на основі загальнолюдських духовних цінностей та формування ефективна соціальна самореалізація; виховання їхньої емоційної культури та емоційної чутливості, що виявляється у проявах толерантності до поведінки в полікультурному просторі України.

Література:

1. Анісімов В. П. Мистецтво та моральність: до проблеми визначення предмета арт-педагогіки. Сучасні проблеми науки та освіти. 2009. № 2. С. 1-9.
2. Арт-педагогіка. Електронний ресурс]: Режим доступу : <http://surl.li/drnmo> Назва з екрану.
3. Вознесенська О. Л. Особливості арт-терапії як методу. Актуальні проблеми соціології, психології, педагогіки. Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2015. Київ : КНУ імені Тараса Шевченка. № 39. С. 40-47.
4. Катренко М. В. Арт-педагогіка у фізичному вихованні студентів. Kant. 2011. № 3. С. 172-174.
5. Лебедева Л.Д. Арт-терапия в педагогике. Педагогика. 2000. № 9. С. 27-34.
6. Отич О. М. Педагогіка мистецтва у системі мистецьких субдисциплін педагогіки (порівняльний аналіз концептуальних засад). Мистецька освіта в Україні: теорія і практика. Суми: СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2010. С. 35-67.
7. Пермінова А. Формування позитивного образу особистості

майбутнього інженера-педагога засобами арт-педагогіки. Молодь і ринок № 6 (149), 2017. С. 40-44.

8. Паньок Т. В., Канделакі Т. В., Бреславець Д. О., Глушич Л. О. Досвід американської моделі навчання дітей з особливими потребами методами ізо-терапії. Зб. тез Міжнародного науково-практичного семінару «Інтернаціоналізація вищої освіти в Україні: європейський контекст і вітчизняні практики», 28–29 жовтня 2021 р., Харків. С. 106–112.

9. Сорока О. В. Категоріальне розмежування понять «арт-терапія» і «арт-педагогіка». Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми. 2013. Вип. 35. С. 459–464.

10. Титаренко Т. М. Життєві домагання особистості у сучасному потенціалістському дискурсі. Наукові записки Інституту психології ім. Г. С. Костюка АПН України : зб. наук. праць. Київ, 2006. Вип. 25. С. 416-430.

УДК 657

Технічні науки

СУТНІСТЬ ВІДКРИТИХ ДАНИХ

Закревська О.М.

*студентка факультету
фінансів та обліку
Державний торговельно-
економічний університет,
м. Київ, Україна
Науковий керівник: **Зябченко Г.В.**,
старший викладач*

Інформація є вкрай важливим ресурсом як для підприємств так і для держави. Для стійкого розвитку економіки в державі та розвитку підприємства в цілому, необхідно надавати доступ до інформації громадянам та іншим зацікавленим особам. Відкриті дані, які є вільному доступі в мережі Інтернет, можна сміло вважати складовою “Big Data”.