



**Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет
імені Г. С. Сковороди**

НАУКА ТА ОСВІТА В ДОСЛІДЖЕННЯХ МОЛОДИХ УЧЕНИХ

Матеріали

**Всеукраїнської науково-практичної конференції
для студентів, аспірантів, докторантів, молодих учених**

14 травня 2020 року

**Харків
2020**

ролі у формуванні гармонійної особистості, сприяє єдності людини з простором культури та освіти. Танець як складний, культурний і багатофункціональний феномен та об'єкт наукових розвідок у різні часи привертав увагу багатьох дослідників.

Творчий розвиток дітей на мистецько-педагогічних засадах через відповідне наукове та методичне забезпечення здійснюється, на думку А.С. Шевчук, через розробку та впровадження парціальних програм виховання, навчання і розвитку дітей та навчально-методичний супровід таких програм [1, с. 6].

Танець, багатогранний за власною сутністю, вибудовуючи систему психологічного комфорту, уможливорює компенсацію негативних емоцій, сприяє їх трансформації на позитивні. Адекватне усвідомлення танцю учасника хореографічного колективу сприяє розвитку самосвідомості та власної значущості.

Список використаної літератури

1. Шевчук А.С. Дитяча хореографія: навч.-метод. посібник. Тернопіль: Мандрівець. 2016. 288с.

ПРОФЕСІЙНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ-ХОРЕОГРАФІВ

Лю Чжицян

аспірант кафедри початкової, дошкільної та професійної освіти, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди

Еволюція гуманістичних цінностей в українському суспільстві в цілому, зокрема в освіті, потребує змін і максимальної індивідуалізації в розвитку особистості. Сутнісними ознаками цих змін є підготовка майбутніх фахівців з максимально можливим особистісним підходом, практико орієнтоване навчання, створення сприятливих умов, відпрацювання педагогічного інструментарію для майбутнього саморозвитку і самонавчання особистості, осмислене визначення

нею своїх можливостей і життєвих цілей, наближення змісту освіти до нагальних індивідуальних і суспільних потреб.

Процеси розвитку ринку праці на засадах конкурентоспроможності, які зараз відбуваються в нашій державі, висувають нові вимоги до особистості професіонала. Формування системи знань, умінь і навичок, емоцій, почуттів, вольових компонентів, які проявляються в професійній діяльності й поведінці, – є основним завданням формування майбутнього фахівця. За дослідженнями фахівців, в організації процесу навчання професійна спрямованість виступає як основний принцип, котрий дозволяє розв'язати суперечливість між теоретичним характером навчальних дисциплін і необхідністю практичного застосування знань у професійній діяльності. Принцип професійної спрямованості навчання покликаний забезпечити глибокий взаємозв'язок між фундаментальною і професійною складниками підготовки майбутнього вчителя. Його реалізація пов'язана з формуванням стійкої мотиваційної сфери, як основи професійної спрямованості особистості. Керуючись цим принципом, слід здійснювати відбір і структурування змісту, форм, методів і засобів навчання для забезпечення глибоких знань у галузі педагогічної професії, усвідомлення суті педагогічного пізнання, пошуку нових професійних знань [1, с.56]. Відповідно, цей процес складається з двох компонентів: безпосередньо професійної підготовки та формування ціннісної сфери особистості майбутнього фахівця. До ціннісної сфери належить й естетичне сприйняття дійсності, а також його вплив на поведінку особистості.

Це дає можливість розглядати естетичний розвиток особистості майбутнього фахівця, прояви естетичного смаку в професійній діяльності вчителів-хореографії одночасно як складник м'яких (інтегрованих) та важких (професійних) компетентностей. Такий дуалізм не містить жодних протиріч. Будучи невід'ємною частиною особистості, естетичне сприйняття та освоєння дійсності для фахівців мистецької сфери є не тільки загальнокультурною категорією, але й професійною.

М'які компетентності дозволяють бути успішним незалежно від специфіки діяльності та напряму, у якому працює людина. На протиставлення ним постає категорія «важкі/професійні» компетентності. До останніх відносяться компетентності, пов'язані з діяльністю в сфері формалізованих технологій, тобто це безпосередньо професійно важливі компетентності (які складають основу професійної діяльності, вони доступні для визначення, вимірювання, містяться у переліку вимог, викладених у посадових інструкціях).

Можна зробити висновок, що в підготовці фахівців мистецької сфери відбувається перетин м'яких і важких компетентностей, які у спільній взаємодії мають сприяти професійному становленню та подальшому розвитку фахівця.

Список використаних джерел

1. Левченко Я. Е. Розвиток аксіологічного потенціалу особистості студента-філолога. *Теорія та методика навчання та виховання*: [зб. наук. праць]. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2008. Вип. 20. С. 54-63.

УРСР (1941 – 1944 рр.).....	348
Трофименко О. А.	
Емоційний інтелект як чинник запобігання синдрому емоційного вигорання педагога.....	350
Трошина С. В.	
Professional and pedagogical culture of the future educator.....	355
Тумко А. І.	
Питання підготовки студентів в секції боксу.....	357
Уварова В. В.	
Перспективи розвитку освіти в цифровому суспільстві.....	358
Ульянова Т. Ю.	
Чинники утрудненого міжособистісного спілкування майбутніх психологів.....	361
Федяй К. М.	
Використання онлайн курсів Coursera як додаткова мотивація навчання.....	364
Цзи Фенлай	
Сучасні підходи до змісту естетичного розвитку учнів.....	365
Харченко Ю.	
Модальність сумніву в мові й мовленні.....	367
Харченко А. О.	
Вплив простору ЗВО на соціалізацію студентів.....	368
Хіміч В. Л.	
Визначення діагностичного інструментарію у науковому дослідженні....	371
Хоу Ісюань	
Заохочення як метод стимулювання майбутніх учителів хімії до творчої самореалізації у освітньому процес.....	374i
Цінг Шен	
Сутність та значення загальнокультурної компетентності у процесі підготовки майбутніх педагогів України та КНР.....	376
Чернявська А. Ю.	
Деякі аспекти організації хормейстерської роботи у закладах загальної середньої освіти.....	378
Чжан Гомінг	
Дитяча хореографія як педагогічна проблема.....	380
Лю Чжицян	
Професійні компетентності майбутніх учителів-хореографів.....	381
Чжоу Мінг	
Вплив методів виховання на процес формування естетичного смаку в майбутніх музично-педагогічних працівників.....	384
Чіхічіна О. М.	
Активізація самостійної художньої діяльності дітей в умовах закладу дошкільної освіти.....	386