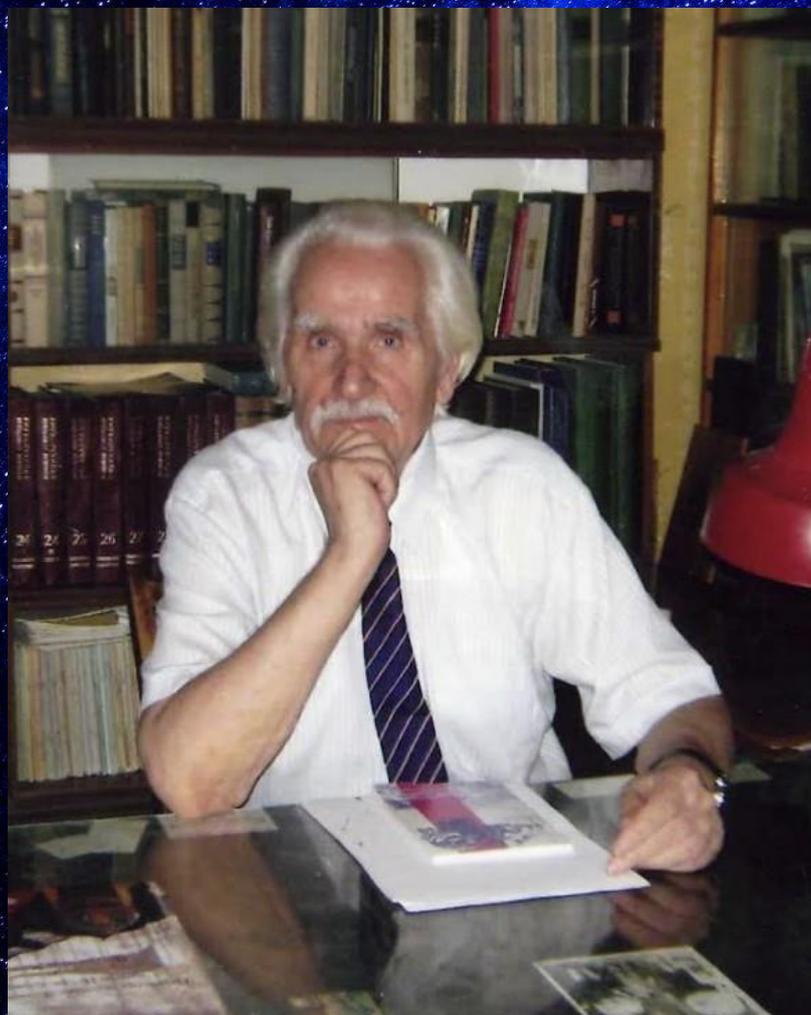


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ Г. С. СКОВОРОДИ
ПОЛТАВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В. Г. КОРОЛЕНКА**

**Український мовно-літературний факультет імені Г. Ф. Квітки-Основ'яненка
Кафедра зарубіжної літератури та слов'янських мов
імені професора Михайла Гетманця**

**«Велике і вічне...»:
Михайло Федосійович Гетманець**



Тези доповідей

Всеукраїнської наукової конференції з міжнародною участю

(15-16 вересня 2023 року)

Istomina R. F.	
HOW TO MOTIVATE STUDENTS?	49
Кайгородцева Б. О.	
«ТЕМА МУЖИКА» В ЛІТЕРАТУРНІЙ КРИТИЦІ ХІХ СТОЛІТТЯ	50
Кеба О. В.	
МИХАЙЛО ГЕТМАНЕЦЬ І ІВАН ОГІЄНКО ЯК ДОСЛІДНИКИ «СЛОВА О ПОЛКУ ІГОРЕВИМ».....	53
Козлова А. Г.	
ПРОБЛЕМИ ВИХОВАННЯ У ПОВІСТІ КРІСТІНЕ НЕСТЛІНГЕР «КОНРАД, АБО ДИТИНА З БЛЯШАНКИ».....	55
Конєва Т. М.	
ФОРМУВАННЯ ЗДОРОВ`ЯЗБЕРЕЖУВАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ НА ЗАНЯТТЯХ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	58
Костікова І. І.	
СЛОВО О М.Ф. ГЕТМАНЦЕ ЧЕРЕЗ «СЛОВО О ПОЛКУ ІГОРЕВИМ».....	62
Криворучко С. К.	
ІДЮСТИЛЬ ІРВІНА УЕЛША: СПЕЦИФІКА ПОЕТИКИ	64
Лях Т. О.	
ПРИРЕЧЕНІСТЬ ЯК ЕКЗИСТЕНЦІЙНИЙ МОДУС УКРАЇНСЬКОЇ НОВЕЛИ КІНЦЯ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТЬ	71
Маленко О. О.	
СИМВОЛІКА НЕБА Й КОСМОСУ В «СЛОВІ О ПОЛКУ ІГОРЕВИМ»: ОНОВЛЕННЯ ХУДОЖНЬОЇ СЕМАНТИКИ.....	74
Мірошниченко А. Р.	
ВИКОРИСТАННЯ ФЕНОМЕНОЛОГІЧНОГО ПІДХОДУ ПРИ АНАЛІЗІ ЛІТЕРАТУРНИХ ТВОРІВ.....	78
Мірошниченко М. П.	
ЛІНГВІСТИЧНИЙ ПІДХІД ДО ФЕНОМЕНУ ІНТОНАЦІЇ: НЕОБХІДНІСТЬ МІЖДИСЦИПЛІНАРНОГО ПІДХОДУ.....	80
Нестерович Ю. В.	
ОЦІННИЙ КОМПОНЕНТ КОНЦЕПТУ «ЗРАДНИК» У ПОВІСТІ БОГДАНА ЛЕПКОГО «КРУТІЖ»	82
Нікіфорова С. М.	
НЕВЛАСНЕ-ПРЯМА МОВА В РОМАНІ В.К. ВИННИЧЕНКА «СОНЯЧНА МАШИНА»	85
Ніколенко О. М.	
ОБРАЗИ УКРАЇНИ ТА УКРАЇНЦІВ У ПОВІСТІ М. ГОГОЛЯ «ТАРАС БУЛЬБА» (ПЕРША РЕДАКЦІЯ 1835 РОКУ)	88
Ranchenko O. I.	
PECULIARITIES OF TRANSLATING <i>SLOVO PRO POLK IHORIV</i> INTO ENGLISH	90
Потніцева Т. М.	
ГОЛОСИ ВІЙНИ («ЕПІТАФІЇ ВІЙНИ» Р. КІПЛІНГА)	92
Приходько В. С., Божко Ю. О.	
ТЕМА ВІЙНИ В РОМАНАХ РОБЕРА МЕРЛЯ	95

istoriko-filologicheskoe obshestvo. 240 p.

Tychyna, P. (1920). *Soniashni klarnety*. Vyd. 2. Kyiv: Vyd-vo “Drukar”, 67 p. [in Ukrainian].



HOW TO MOTIVATE STUDENTS?

Istomina R.F. (Kharkiv, Ukraine)

If anyone asks me how to motivate students, I can say that there are various ways and techniques how to do that.

Can we agree that one of the aims in motivating them to be active participants of the teaching-learning process is to be able to learn independently to be autonomous? Really, it is very important to be skillful in getting necessary information, using it appropriately and learning new skills. Sometimes teachers think that the more they tell their students the better it is for them (students). Is it really so? In fact, it is better to foster students' discovery than to tell them everything.

It's all about students' responsibility for their success in learning. Spending time and efforts on searching the information needed they, on the one hand, understand and remember it better, on the other hand, it helps them develop study skills: thinking skills, information-locating skills, organizational skills, research skills, heuristic skills and some personal qualities such as persistence, determination, resilience, for example as all these above-mentioned items are about Learner Autonomy. I should say that partially I foster students' discovery, but lack of time makes teachers tell them a lot. Reducing Teacher Talking Time (TTT) is effective in the case the students are taught to be active participants in class through pair-work, group-work, peer-assessment and self-assessment and are actively supported by their teachers not to be lost.

One of the techniques of motivating students is KWL Chart “which tracks what a student knows (K), wants to know (W), and has learned (L) about a topic.” It “can be used before, during, and after research projects” (<https://www.readwritethink.org/>). Using it the author of the theses sets the goal to get the information placed by each student there about

their readiness to reflect, analyse, set their personal goals to be able to transfer them from Passive learning into Active. The idea of using the chart is the following: introducing a new topic a teacher elicits from the students what they have already known about the point and they place their information in the first column under the title “I Know”. Also, they fill in the grid in the chart named “I Want to Know”. It is about setting their own goals in discovering something new. Further they can share this information with their peers. “I Have Learnt” category is a kind of their reflection on the topic learnt. “This tool will help students confirm what they know about a topic and encourage them to think about how they want to focus their research.” (<https://www.readwritethink.org/>)

KWL Chart

<i>I Know</i>	<i>I Want to Know</i>	<i>I Have Learnt</i>
---------------	-----------------------	----------------------

This technique promotes independent learning which has a lot of benefits and leads to long-life learning.

One of the main teacher’s roles is to teach students how to be independent in their learning, being involved and engaged at the same time and being responsible for the results of their learning.

REFERENCES

K-W-L Chart

Available at: <https://www.readwritethink.org/classroomresources/printouts/chart-0>



«ТЕМА МУЖИКА» В ЛІТЕРАТУРНІЙ КРИТИЦІ XIX СТОЛІТТЯ

Кайгородцева Б.О. (Харків, Україна)

<https://orcid.org/0000-0002-8828-1753>

Доля народу, селянина, мужика турбувала багатьох літературних критиків 19 століття, зокрема Михайла Максимовича, Миколу Костомарова, Пантелеймона Куліша, Євгена Соловйова та