



**Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет
імені Г. С. Сковороди**

НАУКА ТА ОСВІТА В ДОСЛІДЖЕННЯХ МОЛОДИХ УЧЕНИХ

Матеріали

**Всеукраїнської науково-практичної конференції
для студентів, аспірантів, докторантів, молодих учених**

14 травня 2020 року

**Харків
2020**

супроводом та проводити її в провітреному приміщенні або на свіжому повітрі. Це сприятиме гарному настрою дітей та ще більшому оздоровчому ефекту [4].

Отже, гімнастика в режимному процесі дітей дошкільного віку має велике значення у зміцненні здоров'я, позитивно впливає на організм, виховує моральні та вольові риси. Крім того, проведення зарядки у формі фізкультурної казки сприятиме формуванню в дошкільників мотивації до занять фізичною культурою.

Список використаних джерел

1. Вілічковський Е.С. Життєвий шлях та науково – педагогічна діяльність: біобібліогр. покажч. / уклад. Ірина Свістельник. 2015. 290 с.
2. Вілічковський Е.С. , Куро О.І. Теорія і методика фізичного виховання дітей дошкільного віку: навч. посіб. Суми: ВТД «Університетська книга», 2008. 428 с.
3. Єфименко М.М. Ранкова гімнастика пробудження. *Дошкільне виховання*. 2013. № 11. С.10 -13.
4. Єфименко М.М. Фізкультура в дитсадку: час змін. *Дошкільне виховання*. № 8. 2013. С. 18-20.
5. Програма розвитку дитини дошкільного віку «Українське дошкілля». Тернопіль: Мандрівець, 2012. 264 с.

ЗНАЧЕННЯ ТЕАТРАЛІЗОВАНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У ФОРМУВАННІ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

Галкіна С.В.

студентка факультету дошкільної освіти,

Давидова М.О.

науковий керівник, доцент кафедри теорії і технологій дошкільної освіти та
мистецьких дисциплін,

Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди

Сфера мистецтва завжди розглядалась як простір, що сприяє формуванню творчо-естетичного потенціалу особистості. Сучасні вчені, які досліджують

проблеми дошкільної освіти, вважають, що синтез мистецтв найбільшою мірою впливає на внутрішні якості особистості та самореалізацію її творчого активу. Через цю думку стала актуальною проблема освіти й виховання дошкільників засобами театрального мистецтва як могутнього синтетичного засобу розвитку їх творчих здібностей.

Для розвитку творчого потенціалу дітей, їхньої фантазії, уваги, самостійності у втіленні ідей, задумів, пошуку шляхів їх реалізації в життя пропонується залучати дітей до різних видів роботи: інсценування, драматизація творів, придумування нових сюжетів зі знайомими героями, втілення творчих образів в образотворчій діяльності, виготовлення виробів із різноманітних матеріалів [2, с. 53-54]. Усе це дає значний поштовх для розвитку творчого потенціалу дошкільників, у яких розвивається уява, фантазія й виявляється вміння створювати щось нове, своє, індивідуальне.

Театр – органічний синтез образотворчого та ораторського мистецтв, музики, літератури й хореографії, і цим самим створює вдале середовище для виховання творчої особистості. Потреби дитини в самовираженні, спілкуванні, іграх, пізнанні себе й навколишнього світу реалізуються саме за допомогою театралізованої діяльності [1, с. 109-110]. Беручи до уваги зазначене вище, важливо відзначити, що заняття в театральних гуртках також позитивно впливають на інтелектуальний розвиток дошкільників. А саме: збільшується обсяг словникового запасу, об'єм пам'яті, покращується усне мовлення.

Таким чином, театр – це диво, казка, безкінечний простір для творчого росту дітей дошкільного віку. Беручи участь у театралізованій діяльності, діти знайомляться з навколишнім світом у всьому його різноманітті через образи, фарби, звуки, міміку та рухи. Правильно поставлені завдання примушують їх думати, аналізувати, узагальнювати, вибирати основне, робити висновки, сприяють розвитку розумових здібностей. Не мало важливо, що чарівний світ театру розкриває найпотаємніші дверця дитячої душі, дає поштовх до розквіту творчості та польоту думок.

Список використаних джерел

1. Артемова Л.В. Театр і гра. Київ. Томіріс, 2002. 144 с.
2. Макаренко Л. В. Все про театр і дитячу театралізовану діяльність. Київ. Шк. світ, 2008. 128 с.

ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОЦЕСУ ДИСТАНЦІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ З ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

Гафіяк А. М.

к.е.н., доцент кафедри комп'ютерних та інформаційних технологій і систем,
Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

Сфера освіти є досить затребуваною з точки зору бізнесу, оскільки має безліч варіантів для заробітку та невисоку конкуренцію, серед них різноманітні ІТ тренінгові центри, ІТ-семінари, курси з програмування тощо. Проте дуже часто такі курси є відокремленими від університетів, що породжує певну проблему – технічної організації цього процесу. Застосування інформаційного ресурсу в процесі формування компетентності фахівців з інформаційно-комунікаційних технологій має довгу історію у філософії освіти. У його результаті інформація перетворюється на стратегічний ресурс суспільства та потребує технічної підготовки фахівців.

Аналізу також потребує проблема планування, проведення та звітності освітніх процесів у дистанційному режимі. Не можна забувати, що з ростом технологій зростає і попит до якісної освіти, що потребує технічної та технологічної організації процесу підготовки фахівців, зокрема з інформаційно-комунікаційних технологій. Проблема технічної організації дистанційного навчання, із збереженням балансу теорії і практики, різних типів завдань вирішується засобами проведення Zoom-конференцій і відповідної синхронізації їх із розкладом у Outlook. Саме така організація процесу навчання допомагає більш ефективно, з технічної точки зору, організовувати доступ до онлайн занять, не повторюючи зайвий раз назви конференцій та паролі до них (за

Бондаренко Я.В.	
Впровадження електронних посібників в навчальний процес вищої школи.....	38
Бондаренко А.В.	
Особливості фізичного виховання учнівської молоді в США.....	40
Бурова Д.О.	
Вивчення англійської мови за допомогою мультфільмів.....	42
Вакуліч Т.Д.	
Можливості моніторингу мовленнєвого розвитку старших дошкільників у закладі дошкільної освіти	45
Васильюк Л.О.	
Способи психологічного захисту менеджерів.....	47
Виноградський Є. Є.	
Структура готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до формування музичного сприймання молодших школярів.....	49
Випирайло М.Р.	
Підбір іграшок для розвитку дрібної моторики дітей дошкільного віку...51	
Візнюк І. М.	
Мотивація студентоцентрованого навчання в аспекті дуальної освіти.....	53
Власенко Я.О.	
Фінансове забезпечення науково-дослідної діяльності в Україні.....	55
Волинчук О.В.	
Functions of students' psychological boundaries.....	57
Воропаєва О.В.	
Використання ранкової гімнастики та гімнастики після денного сну в режимі дня дітей дошкільного віку.....	58
Галкіна С.В.	
Значення театралізованої діяльності у формуванні творчих здібностей дітей дошкільного віку.....	60
Гафіяк А.М.	
Організація процесу дистанційної підготовки фахівців з інформаційно-комунікаційних технологій.....	62
Геворкова Р.А.	
Моральне виховання дітей дошкільного віку з позицій Василя Сухомлинського.....	64
Головчук Ю.О.	
Партнерські відносини як складний процес взаємної адаптації підприємницької діяльності.....	66
Гонсалес Ю. С.	
Забезпечення якості оздоблення швейних виробів у підготовці фахівців технологічної освіти.....	68