

**Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний
університет імені Г.С. Сковороди
Кафедра філософії
Інститут вищої освіти НАПН України
Польське Товариство філософської педагогіки
імені Броніслава Ф. Трентовського (TRF)**



**Під знаком Григорія Сковороди:
зоряний час української культури**

**МАТЕРІАЛИ
IV міжнародної науково-практичної конференції**

***«Гуманістична філософія освіти як складова успішних посттоталітарних
трансформацій»
(6-7 грудня 2018 року)***

**Харків
ХНПУ- 2019**

ББК 87.3

Редакційна колегія:

М.Д. Култаєва – д-р філософ. наук, проф., зав. кафедрою філософії, головний редактор; Україна;

Н.В. Радіонова – д-р філософ. наук, проф. заступник головного редактора; Україна;

С.В.Бережна – д-р філос. наук, проф.; Україна;

Бертелсен Дейл – д-р філософії, професор Блумбергського університету; США;

Гулда Мечислав – д-р соціологічних наук, професор Гданського університету; Польща;

І.Д. Денисенко – д-р філософ. наук, проф., Україна;

О.О.Дольська - д-р філософ. наук, проф., Україна;

І.О. Радіонова – д-р філософ. наук, проф.; Україна;

О.В. Садоха – д-р філософ. наук, проф.; Україна;

М.В.Триняк – д-р філос.наук, проф.; Україна;

О.М. Роговський – д-р філос., наук, проф.;Україна;

К. Штадлер – д-р філос. наук, професор Віденського Інституту права, Австрія.

Затверджено Вченою радою

Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди

Протокол №9 від 28 лютого 2019 року

«Гуманістична філософія освіти як складова успішних посттоталітарних трансформацій»: Матеріали IV міжнародної науково-практичної конференції (6-7 грудня 2018 року.) /Харк.нац.пед.ун-т ім. Г.С. Сковороди. – Харків: ХНПУ, 2019. – 136 с.

Збірник містить матеріали доповідей з питань філософії, світоглядної культури, життєтворчості та актуальних проблем освіти і виховання у сучасних соціокультурних контекстах.

Збірник розраховано на наукових та практичних працівників у галузі освіти, викладачів вищої та середньої школи, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів вищих навчальних закладів.

Харківський національний педагогічний
університет ім.Г.С. Сковороди, 2019.

рівності і з нею пов'язує пафос справедливості. Але рівність сама по собі не є цінністю, рівність – зло, коли в її ім'я вбиваються якості і заперчується велич індивідуальності» [1, с. 492].

Цінності, на думку філософа, за своєю природою завжди суб'єктивні, індивідуальні та духовні. Принцип рівності «навпаки, особисте, «високо-духовне» прагне звести до загального знаменника, прибрати якісне на користь кількісному. Справедливість, що пов'язана з свободою особистості і таким чином набуває духовної природи, іменується Бердяєвим «справжньою, дійсною справедливістю». Інші трактовки справедливості, де домінує принцип рівності, він називає «відхиленою справедливістю» і бачить в ній підкорюючу силу, що може служити інструментом маніпулювання людиною з боку влади і інших соціальних структур. Таким чином, саме свобода особистості являється певним критерієм рівня соціальної справедливості у суспільстві.

Проблема людини, її прав, свобод, справедливого суспільства і досі є актуальною і невичерпною у контексті правової держави, в якій вільний розвиток кожного стане умовою розвитку всіх.

Посилання

Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. – М., 1989.

ДЕЯКІ АСПЕКТИ МУЗИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦТВ У ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ УКРАЇНИ

О.В. Слепцова, м. Харків

Система підготовки викладачів мистецтв вищих навчальних закладів у сучасних умовах потребує не тільки засвоєння та використання європейського науково-методичного досвіду в цій галузі, а й переосмислення та й успадкування національних традицій. Виникає необхідність звертатися до педагогічних надбань видатних представників національної вокально-

педагогічної школи нашої держави, слава яких поширювалася далеко за межами України.

Неодноразово увагу дослідників привертала проблеми розвитку навчально-виховного процесу в першій вищій національній школі України – Києво-Могилянській академії, підготовки в її стінах музично-педагогічних кадрів. Вивчення джерел показує, що вже тоді музична освіта визначалася як система компетенцій, здобутих під час оволодіння циклами загальноосвітніх та музичних дисциплін у навчальному процесі, а також під час культурно-музичної практики.

Показово, що професори та викладачі академії надавали важливого значення рівню та якості музично-педагогічної підготовки студентів академії. Всесвітню славу їй принесли видатні вихованці і відомі педагоги-композитори XVIII ст. М. Березовський, Д. Бортнянський, А. Ведель, методист-музикознавець ХІІІ ст. М. Дилецький та інші.

Головними чинниками навчально-виховного процесу з музики, які впливали на якість музично-педагогічної підготовки, професори академії вважали такі: упорядкованість загальноосвітнього та спеціального навчального матеріалу; поетапне формування у студентів вокальних, ансамблевих, хорових компетенцій; озброєння слухачів академії методикою вокально-педагогічної роботи на різних етапах навчально-виховної діяльності: діагностичному, підготовчому, практичному та творчому.

ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ РОБОТИ З НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ У ЗАКЛАДІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Олеся Смолінська, Тетяна Купчак, м. Львів

Сучасний етап розвитку української державності відбувається у надзвичайних умовах, основною з яких є фактична відсутність часу і можливостей для будь-якого прогресивного розвитку, злами не лише основ економіко-правового типу, а й морально-етичного типу.