

MODERN AND GLOBAL METHODS OF THE DEVELOPMENT OF SCIENTIFIC THOUGHT

Proceedings of the V International Scientific and Practical Conference

Florence, Italy
October 25 – 28, 2022

75.	Урбась О., Павликівська Б., Павликівська О. ОСОБЛИВОСТІ АДАПТАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ У ДІТЕЙ З ПУЛЬМОНОЛОГІЧНИМИ ЗАХВОРЮВАННЯМИ	322
MINERALOGY		
76.	Баранов П.М., Сливна О.В. ДО ПИТАННЯ ОЦІНКИ БУРШТИНУ В СУЧАСНИХ УМОВАХ	325
PEDAGOGY		
77.	Kanova L. COMPONENTS OF THE MODEL OF PROFESSIONAL FOREIGN LANGUAGE COMPETENCE OF THE UKRAINIAN ARMY OFFICER	328
78.	Syrovatko Z. THE MAIN COMPONENTS OF HEALTH. ESSENTIAL ELEMENTS OF HUMAN HEALTH, SPIRITUAL WELL - BEING AND HARMONIOUS DEVELOPMENT: MENTAL, PHYSICAL, SOCIAL. NATURAL HEALTH FACTORS. MECHANISMS OF HEALTH RESEARCH	332
79.	Terletska L., Vasilieva N. FORMATION OF LEXICAL COMPETENCY OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS BY MEANS OF PROJECT METHODOLOGY	335
80.	Vladymyrova V., Savitskaya T. APPLICATION OF INNOVATIVE LEARNING TECHNOLOGIES IN A MEDICAL UNIVERSITY IS AN INTEGRAL COMPONENT OF THE EDUCATIONAL PROCESS	337
81.	Гордєєва В.О. ОСОБЛИВОСТІ НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ В УМОВАХ ВІЙНИ	346
82.	Григорова Л.С., Житєньова Н.В. ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ ДИЗАЙНЕРСЬКИХ ДИСЦИПЛІН В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ	350
83.	Дрок Л.В. ОСНОВНІ ПІДХОДИ ДО МЕТОДИКИ ОЦІНЮВАННЯ РІВНЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ	356

ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ ДИЗАЙНЕРСЬКИХ ДИСЦИПЛІН В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ

Григорова Лариса Сергіївна

канд.п.н., доцент, завідувачка кафедри дизайну
Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди

Житенцова Наталя Василівна

д.п.н., доцент, професор кафедри дизайну
Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди

За останні роки освітній процес зазнав значних змін. Через пандемію коронавірусної інфекції всьому світу довелося змінити звичні підходи до роботи, навчання та повсякденного життя, до взаємин із колегами, друзями та близькими. Україна, сьогодні, зіштовхнулася ще із новим випробуванням – це навчання в умовах воєнного стану. Особливо критичною стала така ситуація для міст, які опинились у зоні бойових дій. У умовах, що змінилися, головною метою кафедри дизайну ХНПУ імені Г.С. Сковороди стала турбота про психологічне здоров'я наших здобувачів та викладачів, що неможливо без підтримання звичного способу життя. Тому, викладачі нашої кафедри доклали багато зусиль для продовження освітнього процесу у дистанційному форматі, перебудували його та наукову діяльність, організували ефективне спілкування між здобувачами та викладачами. Дистанційне навчання надає можливість навчатися і здобувати знання з будь-якої точки країни, світу, спілкуватись із аудиторією, педагогом, ставити питання, обговорювати різні теми. Головною особливістю такого навчання є самоосвіта, яка передбачає самотивацію здобувача щодо власного навчання, а також високий рівень самоорганізації. У найкоротші терміни нам вдалося наростити застосування цифрових технологій, відпрацювати нові методики онлайн-навчання і зберегти високу якість освіти. Сьогодні освітній процес чітко налагоджений відповідно до розкладу. Однак, тривалий період дистанційного навчання в університеті поставив перед викладачами кафедри дизайну непрості завдання, оскільки засвоєння здобувачами фахових компетенцій вимагає постійної взаємодії та особистої комунікації і участі викладача у роботі здобувача, потребує роботи із матеріалами, вимагає застосування інструментів для організації якісної наочності.

Ураховуючи специфіку організації процесу навчання у дистанційному режимі, викладачами кафедри було вирішено побудувати освітній процес таким чином, щоб на лекційних заняттях максимально дати теоретичні відомості з базових понять проєктування, а також торкнутися окремих методик проєктування дизайн-об'єктів, а в практичній частині ознайомити студентів з основними навичками, які необхідні для роботи з формою та матеріалом і їх взаємодією на прикладі реальних об'єктів.

Безумовно, процес реалізації дистанційної форми навчання визначив деякі труднощі в організації діяльності творчих спеціальностей та напрямків, а саме

дизайну, де реалізуються ОП програми «Графічний дизайн», «Дизайн одягу», «Дизайн середовища».

Перелічені освітні програми мають специфічні особливості, що притаманні творчим напрямам, тому викладачам знадобилося вивчення та підбір найбільш оптимальних цифрових сервісів для вирішення освітніх завдань.

Для можливості реалізації освітнього процесу на високому рівні Університетом запроваджено платформу дистанційної освіти LMS Moodle, де не тільки фіксуються усі елементи навчання та видів діяльності, але й надається можливість організовувати семінари, тестування, застосовувати елементи гейміфікації тощо [1]. На даній платформі викладачами кафедри дизайну розроблено курси, які розроблено згідно затверджених критеріїв Університету, окрім цього дана платформа надає можливість вбудовувати на сторінки різноманітні онлайн сервіси, такі як Kahoot, Miro, Quizizz, Google form, Learning Apps та інші. Використання різноманітних онлайн інструментів дозволяє ефективно реалізовувати всі завдання навчання.

Варто зазначити, що дистанційний формат із застосуванням традиційної для вузу системи електронного навчання також доповнюється заняттями-консультаціями окремо з кожним студентом, що дозволяє зберегти індивідуальний підхід у навчанні з багатьох дисциплін творчої спрямованості, таких як «Живопис», «Рисунок», «Основи проектування», «Формоутворення», «Макетування», «Основи конструювання та моделювання одягу», «Візуалізація об'єктів дизайну», «Основи додрукарської підготовки» тощо [2].

Враховуючи специфіку творчо-практичної діяльності студентів-дизайнерів, було зроблено акцент на розробку авторського проекту, що реалізується за допомогою педагогічних технологій, а саме:

- навчання у малих групах;
- дискусії, мозковий штурм, круглі столи;
- рольова, ділова гра (проблемної спрямованості);
- ситуаційний аналіз (Case-Study);
- метод проєктів.

Процес дистанційного навчання поєднує активну участь здобувачів під час занять, самостійне засвоєння матеріалу а також перевірку своїх знань за допомогою тестів і інших завдань. Форми звіту здобувачів залежать від специфіки курсу. До основних можна віднести фотозвіт розроблених творчих робіт, написання есе, розробку презентації у рамках створення власного портфоліо, розробка методичної папки із конструювання та моделювання одягу, роботу в матеріалі тощо.

Окрім цього, викладачами кафедри ведеться постійна активна робота зі студентами у соціальних мережах, листування через електронну пошту. Всі заняття проводяться за допомогою відеоконференцій у Zoom, GoogleMeet відповідно до розкладу у режимі реального часу (рис. 1).

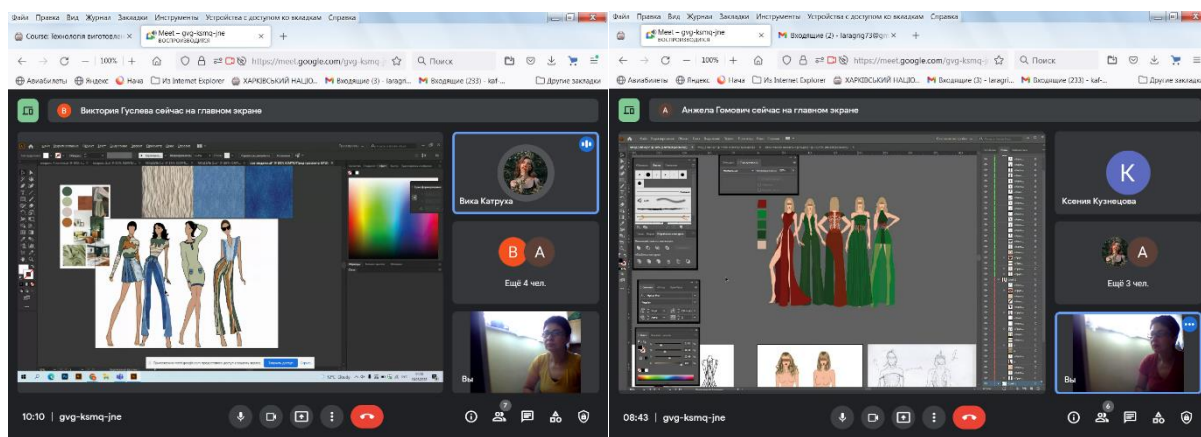


Рис. 1. Використання платформи GoogleMeet для проведення занять.

Під час таких занять відбувається з показ авторських презентацій, наочного, методичного матеріалу та різного навчального відео розміщеного у вільному доступі на порталі YouTube, а також розглядаються всі питання щодо реалізації творчого задуму та ідей у певних проектах [3].

Використання таких сервісів дозволяє не тільки ефективно взаємодіяти й робити записи занять, що дає можливість здобувачу скористатися записом та неодноразово повернутися до рекомендацій викладачів але й розподіляти здобувачів у різні кімнати, що дозволяє ефективно здійснювати командну та пару роботу серед здобувачів.

Для проведення опитувань та актуалізації знань використовуються онлайн сервіс Kahoot, де викладачі створюють власні інтерактивні тести (рис.2).

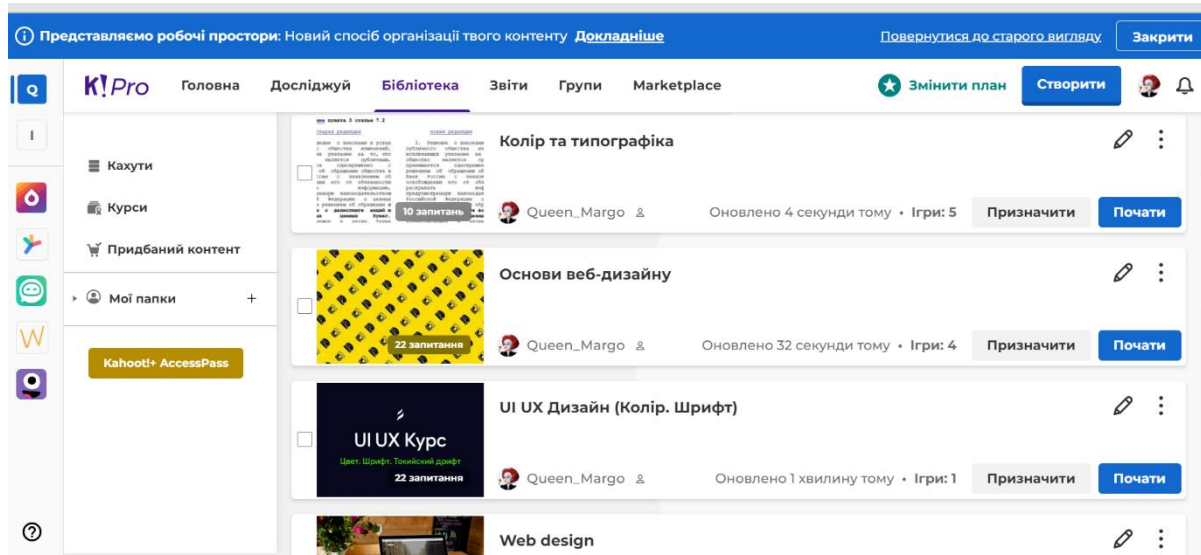


Рис. 2. Використання онлайн сервісу Kahoot для актуалізації знань та рефлексії.

Також ефективним виявилось застосування інтерактивних вікторин та тестувань на сервісі Quizizz. Окрім цього перспективним та потужним сервісом для організації освітнього процесу є онлайн дошка Miro (рис.3), за допомогою якої можна не тільки викладати різні навчальні матеріали, а студентам демонструвати власні роботи, але й організовувати командну та групову роботу, створювати дошки для мозкового штурму, у процесі якої студенти пишуть власні

коментарі і можуть ставити лайки на тих коментарях, які сподобались, встановлювати відповідального за виконання командної роботи, обмежувати дедлайни, створювати мудборди, здійснювати голосування.

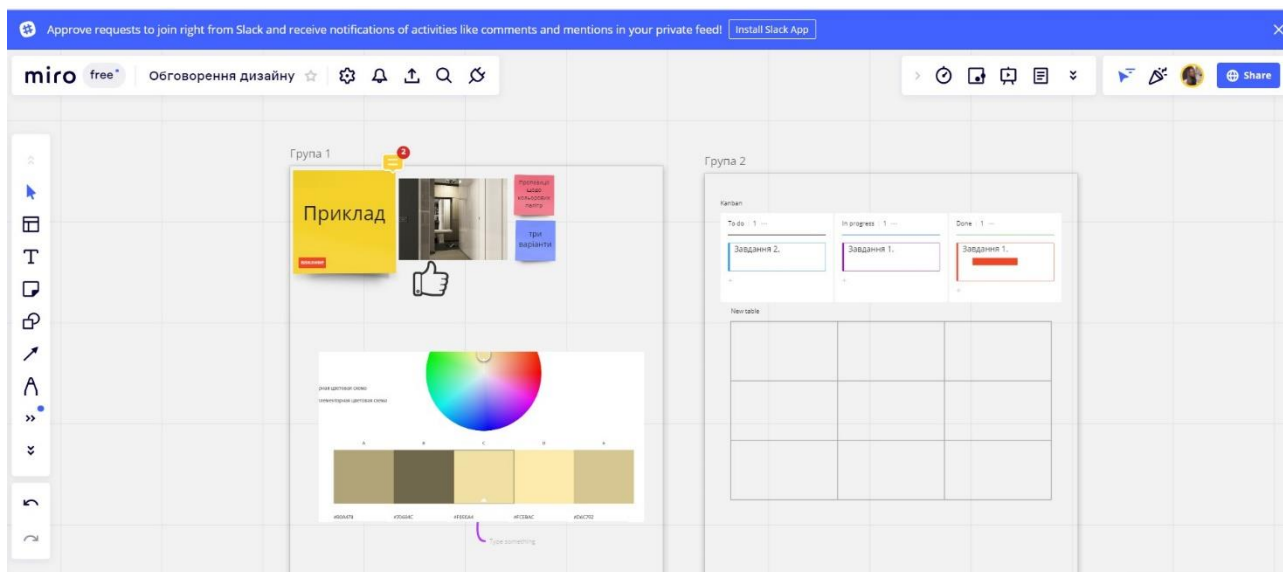


Рис. 3. Використання онлайн сервісу Miro для здійснення групової роботи.

Також викладачі ефективно використовують онлайн сервіс Learning Apps (рис.4), на якому розробляються власні завдання за різними напрямками, та міститься потужна база існуючих завдань, серед яких кросворди, ребуси, завдання на співставлення, наприклад елементів декору до певного інтер'єру, орнаменту для одягу, завдання на добір елементів, наприклад поєднати кольорові палітри, або підібрати кольорові палітри до певного дизайну тощо.

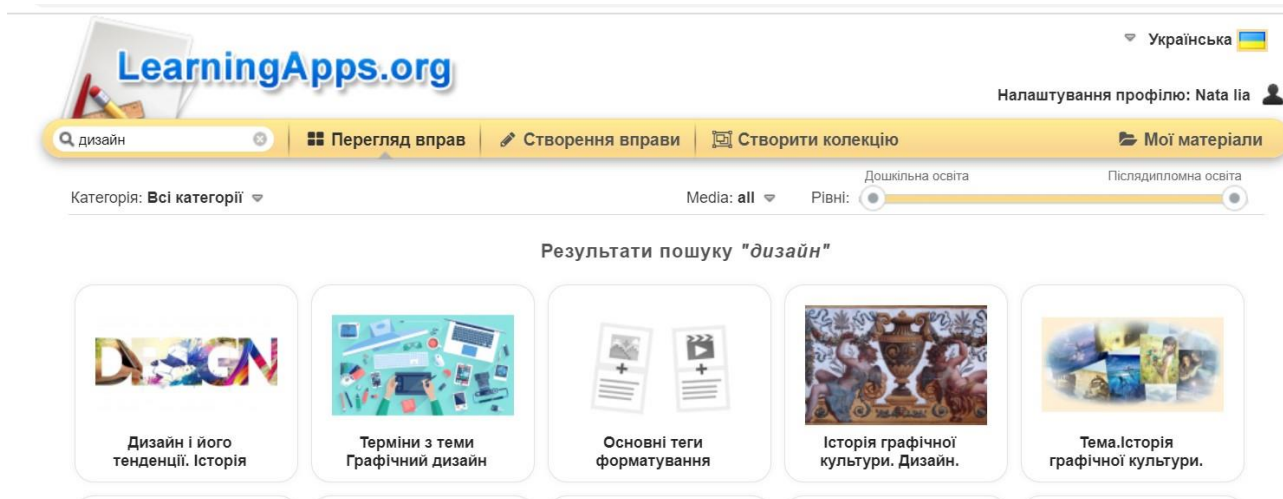


Рис. 4. Використання онлайн сервісу Learning Apps з метою гейміфікації навчання.

Проведення екзаменаційних переглядів з рисунку, живопису, дизайн-проектів організовано за допомогою онлайн дошки Padlet (рис.5), де здобувачі викладають власні роботи і кожен має можливість залишити коментар до презентованого наробку.

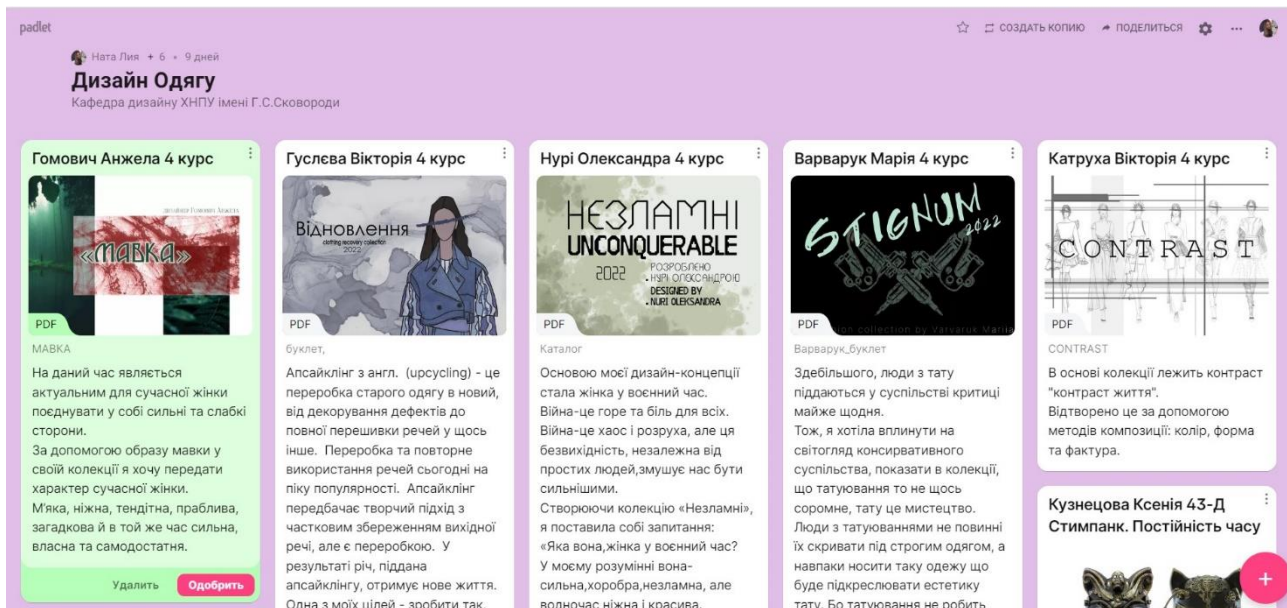


Рис. 5. Використання онлайн сервісу Padlet для презентації проєктів.

Така діяльність дуже важлива для студентів, оскільки вони мають доступ до інших робіт, можуть аналізувати їх, знаходити шляхи для покращення, читати коментарі інших користувачів, набиратись досвіду один у одного. Окрім цього, за допомогою зазначеної дошки, кафедрою дизайну ХНПУ імені Г.С. Сковороди було проведено онлайн виставки «Stop War» <https://padlet.com/melennaznv/StopWar>. Дану виставку було проведено сумісно із організацією KulturEcka (Німеччина) місто Кальмюнц, а також виставку присвячену 300 річчю видатного українського філософа Григорія Савовича Сковороди <https://ru.padlet.com/melennaznv/Skovoroda>), до якої було запрошено Кардіффську школу мистецтв та дизайну (Англія).

Отже, варто зазначити, що використання сучасних технологій під час дистанційного навчання дозволяє ефективно здійснювати процес навчання, а здобувачам виконувати практичні та творчі завдання, перевіряти рівень засвоєння матеріалу, спілкуватись із викладачами та одногрупниками, виходити на навчання на міжнародному рівні. Застосування такої форми навчання формує у здобувачів самоорганізацію, навички ефективної самоосвіти, дозволяє реалізовувати незалежну роботу в оволодінні новими знаннями, просуває здобувача на новий рівень усвідомлення власних можливостей та свого місця у новому інформаційному суспільстві.

Список джерел:

1. Bilousova L., Gryzun L., Zhytienova N., Interactive methods in blended learning of the fundamentals of UI/UX design by pre-service specialists. *Educational Technology Quarterly* [Online], 2021(3), pp.415–428. Available from: <https://doi.org/10.55056/etq.34>

2. Житеньова Н.В. Практичні аспекти використання візуальних ресурсів у професійній діяльності вчителя. *Scientific Journal «ScienceRise: Pedagogical Education»* [Online], 2019 (6), pp. 16-20. Available from: http://journals.uran.ua/sr_edu/issue/view/9015
3. Григорова Л.С. Використання комп'ютерних технологій у підготовці майбутніх дизайнерів одягу до проектно-дослідницької діяльності. *Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну»*, 2021 (2). С. 324-328.