



**Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет
імені Г. С. Сковороди**

НАУКА ТА ОСВІТА В ДОСЛІДЖЕННЯХ МОЛОДИХ УЧЕНИХ

Матеріали

**Всеукраїнської науково-практичної конференції
для студентів, аспірантів, докторантів, молодих учених**

14 травня 2020 року

**Харків
2020**

4. Логопедія. Підручник / За ред. М.К.Шеремет. Київ: Видавничий Дім «Слово», 2010. 376 с.

5. Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников. Москва: Владос, 1997. 256 с.

ЗНАЧЕННЯ МУЗИЧНИХ ІГОР ДЛЯ РОЗВИТКУ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

Пачева Ю.Е.

студентка факультету дошкільної освіти,

Чернявська М.В.

науковий керівник, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії і технологій дошкільної освіти,

Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди

Музичні ігри відіграють велику роль у вихованні й навчанні дошкільників, розвитку в них музичних здібностей, естетичного сприймання та смаку. Рухаючись під музику, діти прислуховуються до неї, сприймають її характер, розвиток її образів. У них формуються вміння і навички поєднувати свої рухи з характером музики, що сприяє поглибленню їх відчуттів у процесі сприймання музичного матеріалу та покращенню якості рухів.

У ході музичних ігор створюються умови для вияву ініціативи кожної дитини, її винахідливості, розвитку індивідуальних здібностей. Особливо це стосується тих ігор, у яких діти виконують індивідуальні ролі з певними завданнями. У процесі музичного виховання у закладах дошкільної освіти використовуються різноманітні ігри, які складаються з основних видів рухів – ходьба, біг, стрибки. Завдяки певній тематиці гри і різноманітному характеру музики, яка її супроводжує, рухи набувають відповідного характеру. Виразне виконання музичних ігор вимагає від дітей певних умінь і здібностей. Добираючи музичну гру, слід звертати увагу на її доступність дитячому сприйманню, наявність виховної тематики, цікавого сюжету. Підвищенню інтересу у дітей до музичних ігор сприятиме забезпечення дошкільників

відповідними атрибутами, наочними враженнями про певні образи, які використовуються у запропонованій грі [1, с. 104].

Методика розучування музичних ігор з дітьми дошкільного віку багато в чому залежить від змісту і форми самої гри (сюжетної або несюжетної) та від ступеня її труднощів, а також передбачає послідовне засвоєння гри в процесі систематичних занять. Під час розучування музичної гри музичний керівник має звертати увагу на засвоєння дітьми відповідних умінь і навичок, а саме: відображення у рухах характеру музики, елементів музичної виразності (динамічні зміни, ритмічний малюнок), орієнтування у музичних формах, музичних фразах (сприймання початку музичного матеріалу, зміна рухів відповідно до характеру музики, припинення рухів одночасно із закінченням музики) тощо.

У процесі розучування музичних ігор важливим є питання заохочення малоактивних дітей. На ведучі ролі слід обирати не тільки сміливих і активних, а й сором'язливих, пасивних дітей, що сприятиме розвитку у них ініціативності, рухливості, оскільки саме в колективі ці якості набувають стрімкого розвитку. Необхідно схвалювати їх правильне виконання, надаючи їм впевненості у власних силах і сміливості. Завдяки методу колективного навчання неактивні діти стають більш розкутими, з інтересом виконують індивідуальні ролі [2, с. 97]. Враховуючи те, що багато музичних ігор містять складні музично-рухові завдання, важливим є поступова підготовка дітей до їх розучування. З одного боку, треба донести до дітей музику в її цілісності, а з іншого – забезпечити відповідне засвоєння програмних музично-рухових умінь. Тому необхідно напередодні розучування гри провести з дітьми певні вправи або ж розучувати гру, поступово її ускладнюючи. За таких умов діти планомірно засвоюють усі програмні навички, діють невимушено і з радістю.

Отже, завдяки поступовому ускладненню завдань, багаторазовому їх повторенню, колективній узгодженій роботі можливе успішне засвоєння музичної гри. Враховуючи особливу цінність музичних ігор для загального

розвитку дошкільників, бажано не обмежувати їх проведення тільки під час музичних занять, а й створювати можливості для їх використання і в повсякденному житті дітей.

Список використаних джерел

1. Методика музичного виховання в дитячому садку. Під ред. С.М. Шоломович. Київ: Музична Україна. 1974. 192 с.
2. Музичне виховання у дошкільному навчальному закладі: Збірник методичних матеріалів / Упор. І. Романюк. Тернопіль: Мандрівець. 2007. 104 с.

РЕФОРМУВАННЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ У КНР НА РУБЕЖІ XX – XXI СТ.

Пей Чжиюн

аспірант кафедри педагогіки,

Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди

Наукові соціально-політичні та економічні дослідження доводять залежність економічного розвитку країни від рівня освіченості її громадян. Досвід КНР у цьому питанні є надзвичайно цінним для багатьох країн світу, де зараз активно проводяться освітні реформи. Так, за відносно короткий проміжок часу, в КНР вдалося вибудувати абсолютно нову систему вищої освіти.

Багато вітчизняних та закордонних науковців присвятили свої роботи дослідженню вищої освіти КНР та її реформуванню, зокрема Н. Боровська, С. Гала, О. Гусєв, Ли Сюй, О. Іванілов, Х. Кашфулліна, В. Лунячек, Су Цзюньянъ, Сяо Су, Ци Минянь, Чэнь Чжаомин, О. Шацька, О. Шпарик та інші.

Активні зміни та зрушення у вищій освіті КНР почалися з 1978 року, після «культурної революції» (1966-1976р.р.). У 1981 році у КНР було створено спеціальну асоціацію, яка відповідала за міжнародний обмін досвідом з кращими країнами світу (China Education Association for International Exchange). Було прийнято такі нормативно-правові документи, як Постанова «Про реформування системи освіти» (1985р.), закон КНР «Про обов'язкову освіту» (1986), «Програми реформи та розвитку освіти» (1993р.), «Програма 863»

Павлюк М. П.	
Розвиток лідерських якостей дітей дошкільного віку в творчих іграх....	244
Парфьонова О. В.	
Навчання майбутніх швейників автоматизованому вишиванню.....	246
Пастушенко Д. О.	
До питання класифікації дисграфії.....	249
Пачева Ю. Е.	
Значення музичних ігор для розвитку дітей дошкільного віку.....	252
Пей Чжиюн	
Реформування вищої освіти у КНР на стиці XX та XXI ст.....	254
Перевознюк В. В.	
Місце і роль самоосвітньої компетентності в процесі підготовки майбутніх учителів англійської мови у Великій Британії.....	257
Петренко А. А.	
Фізична підготовка студентів економічних спеціальностей в умовах університету.....	259
Петюренко О. В.	
Дитячий фольклор як засіб музично-естетичного розвитку молодших школярів.....	260
Пилипенко Ю. В.	
Інтегрований підхід у навчанні – шлях до забезпечення всебічного розвитку особистості.....	262
Пісняк Н. О.	
Застосування мультимедійних засобів у роботі з дітьми, які мають особливості в навчанні.....	265
Повелиця Я. С.	
The Concept of Gender Differences that Influences Language Learning.....	267
Поливанюк В. В.	
Проблема формування професійної компетентності майбутніх військових фахівців у науковій літературі.....	268
Полічковська С. В.	
Діалогічні вміння дітей старшого дошкільного віку в іграх за сюжетами художніх творів.....	270
Проданова О.М.	
Мотиваційні ресурси особистості у подоланні стресу.....	273
Прокопенко І. А.	
Голос як інструмент ефективної організації фасилітаційної взаємодії вчителя і учня.....	275
Прокоф'єва Л. О.	
Проблема взаємозв'язку когнітивної та емоційної сфер у дітей з легким ступенем розумової відсталості.....	279