



Наукові перспективи
Видавнича група



MODERNÍ ASPEKTY VĚDY

*v rámci publikační skupiny
Scientific Publishing Group*

***Svazek XLII mezinárodní
kolektivní monografie***



Česká republika
2024

Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o. (Česká republika)
Středoevropský vzdělávací institut (Bratislava, Slovensko)
Národní institut pro ekonomický výzkum (Batumi, Gruzie)
Al-Farabi Kazakh National University (Kazachstán)
Institut filozofie a sociologie Ázerbájdžánu Národní akademie věd
(Baku, Ázerbájdžán)
Institut vzdělávání Ázerbájdžánské republiky (Baku, Ázerbájdžán)
Batumi School of Navigation (Batumi, Gruzie)
Regionální akademie managementu (Kazachstán)
Veřejná vědecká organizace „Celokrajinské shromáždění lékařů ve veřejné správě“
(Kyjev, Ukrajina)
Nevládní organizace „Sdružení vědců Ukrajiny“ (Kyjev, Ukrajina)
Univerzita nových technologií (Kyjev, Ukrajina)

v rámci publikační skupiny Publishing Group „ Vědecká perspektiva “

MODERNÍ ASPEKTY VĚDY

Svazek XLII mezinárodní kolektivní monografie

Česká republika
2024

International Economic Institute s.r.o. (Czech Republic)
Central European Education Institute (Bratislava, Slovakia)
National Institute for Economic Research (Batumi, Georgia)
Al-Farabi Kazakh National University (Kazakhstan)
Institute of Philosophy and Sociology of Azerbaijan National Academy of Sciences
(Baku, Azerbaijan)
Institute of Education of the Republic of Azerbaijan (Baku, Azerbaijan)
Batumi Navigation Teaching University (Batumi, Georgia)
Regional Academy of Management (Kazakhstan)
Public Scientific Organization "Ukrainian Assembly of Doctors of Sciences in Public
Administration" (Kyiv, Ukraine)
Public Organization Organization "Association of Scientists of Ukraine" (Kyiv, Ukraine)
University of New Technologies (Kyiv, Ukraine)

within the Publishing Group "Scientific Perspectives"

MODERN ASPECTS OF SCIENCE

42- th volume of the international collective monograph

Czech Republic
2024



<https://doi.org/10.52058/42-2024>

UDC 001.32: 1/3] (477) (02)

C91

Vydavatel:

Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o.
se sídlem V Lázních 688, Jesenice 252 42
IČO 03562671 Česká republika
Zveřejněno rozhodnutím akademické rady

Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o. (Zápis č. 114/2024 ze dne 8. duben 2024)



Monografie jsou indexovány v mezinárodním vyhledávači Google Scholar

Recenzenti:

Karel Nedbálek - doktor práv, profesor v oboru právo (Zlín, Česká republika)
Markéta Pavlova - ředitel, Mezinárodní Ekonomický Institut (Praha, České republiky)
Iryna Zhukova - kandidátka na vědu ve veřejné správě, docentka (Kyjev, Ukrajina)
Yevhen Romanenko - doktor věd ve veřejné správě, profesor, ctěný právník Ukrajiny (Kyjev, Ukrajina)
Humeir Huseyn Akhmedov - doctor of pedagogical sciences, professor (Baku, Azerbaijan);
Oleksandr Datsiy - doktor ekonomie, profesor, čestný pracovník školství na Ukrajině (Kyjev, Ukrajina)
Jurij Kijkov - doktor informatiky, dr.h.c. v oblasti rozvoje vzdělávání (Teplice, Česká republika)
Vladimír Bačišin - docent ekonomie (Bratislava, Slovensko)
Peter Ošváth - docent práva (Bratislava, Slovensko)
Oleksandr Nepomnyashy - doktor věd ve veřejné správě, kandidát ekonomických věd, profesor, řádný člen Vysoké školy stavební Ukrajiny (Kyjev, Ukrajina)
Dina Dashevskaya - geolog, geochemik Praha, Česká republika (Jeruzalém, Izrael)

Tým autorů

C91 Moderní aspekty vědy: XLII. Díl mezinárodní kolektivní monografie / Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o.. Česká republika: Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o., 2024. str. 364

Svazek XLII mezinárodní kolektivní monografie obsahuje publikace o: utváření a rozvoji teorie a historie veřejné správy; formování regionální správy a místní samosprávy; provádění ústavního a mezinárodního práva; finance, bankovníctví a pojišťovnictví; duševní rozvoj osobnosti; rysy lexikálních výrazových prostředků imperativní sémantiky atd.

Materiály jsou předkládány v autorském vydání. Autoři odpovídají za obsah a pravopis materiálů.

© Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o., 2024
© Publishing Group „Vědecká perspektiva“, 2024
© autoři článků, 2024



OBSAH

PŘEDMLUVA.....	9
----------------	---

ODDÍL 1. VEŘEJNÁ SPRÁVA.....	10
------------------------------	----

§1.1 ПАРЛАМЕНТСЬКА АСАМБЛЕЯ НАТО: УКРАЇНА НА ШЛЯХУ ДО ЧЛЕНСТВА В АЛЬЯНСІ (Романенко Є.О., Збройні Сили України, Гурковський В.І., Збройні Сили України).....	10
--	----

§1.2 НАПРЯМИ ПРОТИДІЇ КОРУПЦІЇ В УМОВАХ ЄВРО-ІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ: ЦІННІСНО-ЕТИЧНИЙ ВИМІР (Васиньова Н.С., Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»).....	19
---	----

ODDÍL 2. PEDAGOGIKA, VÝCHOVA, FILOZOFIE, FILOLOGIE.....	30
---	----

§2.1 POSTMODERN TRANSFORMATIONS OF WILLIAM GOLDING'S "LORD OF THE FLIES" (Cherevchenko O., Pavlo Tychyna Uman State Pedagogical University, Yalovenko O., Pavlo Tychyna Uman State Pedagogical University).....	30
---	----

§2.2 FROM THE CRISIS OF HUMAN CONSCIOUSNESS MANIPULATION TO A NEW QUALITY OF FUNDAMENTALITY OF SCIENCE AND EDUCATION (Kravtsov Yu., Dniprovsk State Technical University, Bogomaz K., Dniprovsk State Technical University, Sorokina L., Dniprovsk State Technical University).....	46
---	----

§2.3 CULTURAL-HISTORICAL MEMORY AS A SPIRITUAL GUIDELINE FOR THE DEVELOPMENT OF SOCIAL AND HUMANITARIAN KNOWLEDGE IN THE CONDITIONS OF INCREASING INSTABILITY AND MANIPULATION (Leonidov D., Dniprovsky state Technical University, Kravtsov Yu., Dniprovsky state Technical University).....	62
---	----



- §2.4 *PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL ASPECTS OF FORMATION OF GEOGRAPHICAL CONCEPTS IN THE SCHOOL GEOGRAPHY COURSE* (**Nepsha O.**, Bogdan Khmelnytsky Melitopol State Pedagogical University).....72
- §2.5 *THE USE OF OUTDOOR GAMES IN PHYSICAL EDUCATION OF SENIOR PUPILS AS AN EFFECTIVE MEANS OF DEVELOPING THE EMOTIONAL AND VOLITIONAL SPHERE OF PERSONALITY* (**Protsenko A.**, Bogdan Khmelnytsky Melitopol State Pedagogical University, **Kotova O.**, Bogdan Khmelnytsky Melitopol State Pedagogical University, **Tsybulska V.**, Bogdan Khmelnytsky Melitopol State Pedagogical University, **Oliynyk I.**, Bogdan Khmelnytsky Melitopol State Pedagogical University, **Sukhanova H.**, Bogdan Khmelnytsky Melitopol State Pedagogical University, **Kyriienko O.**, Bogdan Khmelnytsky Melitopol State Pedagogical University, **Nepsha O.**, Bogdan Khmelnytsky Melitopol State Pedagogical University).....82
- §2.6 *LITERARY ONOMASTICS AND INTERPRETATION OF THE TEXT (BASED ON THE MATERIAL OF THE POETRY BY G. G. BYRON)* (**Shotova-Nikolenko H.V.**, Odesa State Environmental University).....93
- §2.7 *MENTAL BALANCE AS AN IMPORTANT COMPONENT OF A PERSONALITY FORMATION OF A PRESCHOOL AGE CHILD: PHILOSOPHICAL, PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL ASPECTS* (**Shulyhina R.A.**, Dragomanov Ukrainian State University, **Kovalova A.P.**, Dragomanov Ukrainian State University).....111
- §2.8 *АРП-ПЕДАГОГІЧНИЙ ТА АРТ-ТЕРАПЕВТИЧНИЙ ВПЛИВ НА ПІДЛІТКІВ, ЯКІ ПОСТРАЖДАЛИ ВІД НАСИЛЬСТВА* (**Гринців М.В.**, Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка).....131
- §2.9 *ОСОБЛИВОСТІ ІСТОРИЧНОГО РОЗВИТКУ ВИКОНАВ-СЬКИХ ТРАДИЦІЙ І ФОЛЬКЛОРНИХ ПРОЦЕСІВ КАРПАТСЬКОГО РЕГІОНУ* (**Круль П.Ф.**, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника).....141
- §2.10 *СВОЄРІДНІСТЬ РОЗКРИТТЯ ЖІНОЧОГО ОБРАЗУ В ЗБІРЦІ М.ДОЧИНЦЯ «РУКИ І ДУША»* (**Мірошніченко Л.В.**, Дніпропетровський державний університет внутрішніх справ).....156



ODDÍL 3. TECHNICKÉ VĚDY.....167

§3.1 *ВИКОРИСТАННЯ ЗАХИСНИХ ПОКРИТТІВ ПРИ ВИГОТОВЛЕННІ ВИРОБІВ ЕЛЕКТРОННОЇ ТЕХНІКИ* (**Часник Д.В.**, Український науково-дослідний інститут спеціальної техніки та судових експертиз Служби безпеки України, **Франков О.С.**, Український науково-дослідний інститут спеціальної техніки та судових експертиз Служби безпеки України).....167

ODDÍL 4. LÉKAŘSKÉ VĚDY.....179

§4.1 *OBSTETRICAL AND PERINATAL CONSEQUENCES OF CHILDBIRTH IN WOMEN AT 41-42 WEEKS OF GESTATION* (**Siusiuka V.**, Zaporizhzhia State Medical and Pharmaceutical University, **Bohuslavska N.**, Municipal non-profit enterprise "Regional Perinatal Center" of the Zaporizhzhia Regional Council, **Kyryliuk O.**, Municipal non-profit enterprise "Regional Perinatal Center" of the Zaporizhzhia Regional Council, **Shevchenko A.**, Zaporizhzhia State Medical and Pharmaceutical University, **Babinchuk O.**, Municipal non-profit enterprise "Regional Perinatal Center" of the Zaporizhzhia Regional Council).....179

§4.2 *ЗАСТОСУВАННЯ ЛІКАРСЬКИХ РОСЛИН І ФІТОПРЕПАРАТІВ ПРИ ТЕРАПІЇ ДИСФУНКЦІЙ ЩИТОПОДІБНОЇ ЗАЛОЗИ* (**Кухнюк О.В.**, Черкаська медична академія, **Глущенко А.В.**, Черкаська медична академія, **Канак Л.А.**, Черкаська медична академія, **Ромашенко В.В.**, Черкаська медична академія).....187

§4.3 *ІНСОМНІЯ, ПОСТТРАВМАТИЧНИЙ СТРЕСОВИЙ РОЗЛАД І МЕТАБОЛІЧНИЙ СИНДРОМ* (**Сергієнко О.О.**, Львівський національний медичний університет імені Данила Галицького, **Сегін В.Б.**, Львівський національний медичний університет імені Данила Галицького, **Гоцко М.Є.**, Львівський національний медичний університет імені Данила Галицького, **Сергієнко В.О.**, Львівський національний медичний університет імені Данила Галицького).....203



ODDÍL 5. HISTORICKÉ VĚDY.....221

§5.1 КИЇВСЬКА МІСЬКА СПЕЦИФІКА ПЕРЕБІГУ ВИБОРІВ 1990 Р. У СВІТЛІ ІНФОРМАЦІЇ КИЇВСЬКОГО МІСЬККОМУ КПУ ВІД 22 БЕРЕЗНЯ 1990 Р. «ПРО ПІДСУМКИ ВИБОРІВ НАРОДНИХ ДЕПУТАТІВ УРСР ТА В МІСЦЕВІ РАДИ НАРОДНИХ ДЕПУТАТІВ М. КИЄВА» (Сорокін А.А., Національний університет біоресурсів і природокористування України).....221

ODDÍL 6. ZEMĚPIS.....237

§6.1 ВОДНО-БОЛОТНІ УГІДДЯ КАСКАДУ КІЧКАРІВСЬКИХ СТАВКІВ ЯК МОЖЛИВА ТЕРИТОРІЯ СМАРАГДОВОЇ МЕРЕЖІ УКРАЇНИ (Нетробчук І.М., Волинський національний університет імені Лесі Українки, Карпюк З.К., Волинський національний університет імені Лесі Українки, Чижевська Л.Т., Волинський національний університет імені Лесі Українки, Полянський С.В., Волинський національний університет імені Лесі Українки, Мельник О.В., Волинський обласний учбовий центр підготовки, перепідготовки та підвищення кваліфікації кадрів АПК, Ковальчук С.І., Волинський національний університет імені Лесі Українки, Качаровський Р.Є., Волинський національний університет імені Лесі Українки).....237

ODDÍL 7. KYBERNETICKÁ BEZPEČNOST, POČÍTAČOVÉ A SOFTWARE INŽENÝRSTVÍ.....259

§7.1 РОЛЬ ТА МІСЦЕ СТРАТЕГІЇ КІБЕРБЕЗПЕКИ УКРАЇНИ У ЗАБЕЗПЕЧЕННІ ІНФОРМАЦІЙНОЇ БЕЗПЕКИ ДЕРЖАВИ (Ящук В.І., Львівський державний університет безпеки життєдіяльності).....259

ODDÍL 8. KULTURA A UMĚNÍ.....286

§8.1 ДИЗАЙН ЯК ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ: АНАЛІЗ ТОТОЖНОСТІ ТЕРМІНІВ «ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН» ТА «ДИЗАЙН ВІЗУАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ» (Вітчинкіна К.О., Уханьський технологічний університет).....286



§8.2 СКРИПКОВА МУЗИКА У «ШЕВЧЕНКІВСЬКИХ КОНЦЕРТАХ»
МІСТ ГАЛИЧИНИ КІНЦЯ ХІХ – ПЕРШОЇ ТРЕТИНИ ХХ
СТОЛІТТЯ (**Волощук Ю.І.**, Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника).....299

§8.3 ОЦІНКА РИЗИКІВ ТА БАЧЕННЯ ПЕРСПЕКТИВ
МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ В УМОВАХ ВІЙНИ
(**Романенкова Ю.В.**, Київський столичний університет імені
Бориса Грінченка, **Таранник А.О.**, Київський столичний
університет імені Бориса Грінченка, **Василенко В.М.**,
Національний авіаційний університет).....311

ODDÍL 9. ŘÍZENÍ.....323

§9.1 ENHANCEMENT OF MARKET ENTITY MANAGEMENT:
HEALTHY APPROACH USING EU EXPERIENCE (**Letunovska N.Ye.**,
Sumy State University, **Demikhov O.I.**, Sumy State University,
Kryvykh Ya.M., Sumy State University, **Khomenko L.M.**, Sumy
State University, **Shevchenko Ya.Yu.**, Sumy State University).....323

ODDÍL 10. SPRÁVNÍ PRÁVO.....333

§10.1 ВИКЛИКИ У СФЕРІ ІННОВАЦІЙ ТА ЦИФРОВІЗАЦІЇ ЯК
ПЕРЕПОНИ НА ШЛЯХУ ВПРОВАДЖЕННЯ АДМІНІСТРАТИВ-
НОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ (**Зубко А.О.**, Науково-дослідний
інститут публічного права).....333

ODDÍL 11. AGRONOMIE.....348

§11.1 GROWING SORGHUM AS A TOOL FOR REGIONAL
ECONOMIC DEVELOPMENT (**Stoliar S.**, Polissia National University,
Trembitska O., Polissia National University, **Zhuravel S.**, Polissia
National University, **Klymenko T.**, Polissia National University).....348



ODDÍL 8. KULTURA A UMĚNÍ

§8.1 ДИЗАЙН ЯК ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ: АНАЛІЗ ТОТОЖНОСТІ ТЕРМІНІВ «ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН» ТА «ДИЗАЙН ВІЗУАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ» (Вітчинкіна К.О., Уханський технологічний університет)

Вступ. В контексті цифровізації та розвитку штучного інтелекту визначення терміну «дизайн» набуває ще більшої важливості та актуальності. Розуміння того, чи являє собою дизайн один з видів творчої діяльності актуальне сьогодні через швидкий темп технологічного розвитку та зростаючу роль дизайну у різних сферах життя. Уявлення про дизайн як про творчу діяльність дозволяє краще використовувати його потенціал у вирішенні складних завдань, таких як розробка інноваційних продуктів, створення ефективних комунікаційних стратегій та вирішення соціокультурних проблем. Визначення дизайну як творчого процесу також важливе для розвитку освіти та професійної підготовки, оскільки дозволяє краще адаптувати програми і методику навчання до потреб сучасного ринку праці.

Знання ж специфіки кожної галузі дизайну дозволяє ефективно використовувати ресурси та інструменти. Чітке розуміння різниці між галузями дизайну допомагає фахівцям в кожній з них розвивати специфічні навички та компетенції.

У сфері дизайну важливо забезпечити чітку та зрозумілу комунікацію між фахівцями, клієнтами та іншими зацікавленими сторонами. Якщо існує непорозуміння щодо тотожності термінів, це може призвести до плутанини та недорозумінь у процесі співпраці. Так, наразі у науковій та професійній літературі можна побачити вживання двох термінів «графічний дизайн» та



«дизайн візуальних комунікацій», щезез що й виникають деякі суперечності. Розуміння, чи є графічний дизайн та дизайн візуальних комунікацій тотожними термінами, важливо для розвитку відповідних освітніх програм та курсів. Розробка наукових та дослідницьких робіт у сфері дизайну потребує чіткого визначення понять та термінології. Якщо існує невизначеність щодо тотожності термінів, це може ускладнити науковий аналіз та порівняння результатів досліджень.

Отже, зясування тотожності термінів «графічний дизайн» та «дизайн візуальних комунікацій» є актуальною та важливою задачею для розвитку сучасної індустрії дизайну.

Виклад основного матеріалу. Науковці вдаються до визначення різних видів творчості, що відображаються у поєднанні різних видів діяльності, з цього приводу набуває сенсу розуміння поєднання творчості, мистецтва, технології та інженерії стосовно процесу проектування.

Так, Е. Аслаксен розглядає творчість як основну характеристику інженерії та наголошує на взаємозв'язку між технікою та творчістю. Він розглядає процес проектування з точки зору, яка диференціює діяльність на основі її творчого змісту [1]. І. Гардабхадзе виділяє дизайнерську творчість, яка являє собою синтез технологій, мистецтв, елементів етнокультури та екології [2].

Тобто можна зазначити, щодо процесу проектування існує особливий вид творчості. Саме тому також важливо обґрунтувати поняття «дизайн», як наукової категорії з метою визначення чи є ця діяльність одним з видів творчої діяльності, чи ні. За для цього слід звернутися до аналізу наукової літератури.

Існують багато підходів до визначення терміну «дизайн», перелічимо деякі з них, найбільш розповсюджені:



- дизайн розглядається як вид людської діяльності (В. Даниленко, М. Мацнаб, В. Марголін, К. Кунрат, П. Кеш, Дж. Лі Ін);
- дизайн розглядається як творча діяльність (Ван Синьюэ, Ван Юнь, Гао Хуэй, Гу Сяоцзин, І. Попова, Т. Малдонадо, Лі Йогуан, Лін Хуейхуей, Лі Ялан, У Цюн, Ци Цзефен, Чжан Сюву, Чжу Хэпин, Чень Гуан'юй, Юань Хуасян).

Також слід зазначити, що термін «дизайн» може використовуватися у позначенні результату дизайнерської діяльності [3].

Такі науковці як, В. Даниленко, К. Кунрат, П. Кеш, Дж. Лі Ін, М. Мацнаб, В. Марголін, розглядають дизайн як вид людської діяльності.

В. Даниленко пише: «Дизайн — вид діяльності, що пов'язаний із проектуванням предметного світу. Метою цієї діяльності є формування гармонійного предметного середовища, яке задовольняє потреби людини [4, С. 49]. Згідно В. Марголіну, дизайн може бути визначений як динамічна діяльність, методи, продукти та дискурс якої є інтерактивними та постійно змінюються [5]. М. Мацнаб визначає дизайн як фундаментальну діяльність людини, що є актуальною і корисною для всіх [6]. К. Кунрат, П. Кеш, Дж. Лі Ін зазначають, що термін «дизайн» описує цілий ряд різних фахівців і видів діяльності, що охоплюють різні галузі знань, включаючи інженерію, архітектуру і промисловий або графічний дизайн [7].

Стосовно другого підходу дизайн розглядається як творча діяльність, що й можна побачити у визначеннях наведених такими науковцями, як С. Алексєєва, Ван Синьюэ, Ван Юнь, Гао Хуэй, Гу Сяоцзин, І. Попова, Т. Малдонадо, Лі Йо Гуан, Лін Хуейхуей, Лі Ялан, У Цюн, Ци Цзефен, Чжан Сюву, Чжу Хэпин, Чень Гуан'юй, Юань Хуасян.

С. Алексєєва підсумовуючи різні погляди на визначення дизайну, зауважує, що поняття «дизайн» трактують як галузь творчої діяльності, що



полягає в проектуванні наочного світу штучного середовища та створенні зручних і красивих речей, а також являє собою творчий метод, процес і результат художньотехнічного проектування дизайнерських виробів [8]. І. Попова також визначає дизайн як творчу діяльність [9]. Ван Синьюэ [10] Хань Сюй [11] також дотримуються схожої думки, щодо розуміння дизайну, як творчої діяльності. Чжан Сюву [12], Юань Хуасян, Гао Хуей [13], У Цюн [14] також зазначають, що дизайн є творча діяльність, але ця діяльність є цілеспрямованою. Ци Цзефен також стверджує, що дизайн – це вид творчої діяльності, який має функціональну мету, а також це різновид планування та концептуалізації [15]. Чень Гуан'юй спираючись на визначення терміну «дизайн» у «Словнику сучасної китайської мови» визначає цей термін як творчу діяльність, при якій перед формальним виконанням певного виду роботи заздалегідь формуються методи, шаблони відповідно до певних вимог мети [16]. Гу Сяоцзин зауважує що дизайн – це прикладна дисципліна, що відноситься до методу планування та вирішення проблем, але це водночас й творча діяльність зі зміни вихідних речей, оновленню та розвитку [17]. Погоджуючись з цим твердженням Чжу Хепін та Лі Ялан також визначають дизайн як багатoproфільну прикладну дисципліну та творчу діяльність, що поєднує практичність та естетику [18]. Лі Йогуан розкриває сутність дизайну, як творчого та іноваційного процесу [19]. Ван Юнь також визначає дизайн як вид творчої діяльності та процес матеріалізації ідей [20]. Лін Хуейхуей визначаючи дизайн як творчу діяльність уточнює, що це одночасно й процес розкладання та реконструкції природних елементів об'єкта для створення нового об'єкта [21]. Т. Мальдонадо в 1964 році на міжнародному семінарі з дизайнерської освіти в Брюгге, впровадив таке визначення: «Дизайн - це творча діяльність, метою якої є визначення формальних якостей промислових виробів. Ці якості включають й зовнішні риси виробу, але головним чином ті



структурні та функціональні взаємозв'язки, які перетворюють вироб на єдине ціле як з точки зору споживача, так й з точки зору виробника» [22].

Таким чином на основі аналізу літератури, можна зазначити, що немає єдиної точки зору на визначення терміну «дизайн», але більшість науковців наголошують на визначенні дизайну, як одного з видів творчої діяльності.

Звідси, а також беручи до уваги, реалії сьогодення щодо розвитку цифрових технологій, де дизайнер має справу не тільки з предметами реального, а й віртуального середовища, можна зазначити, що термін «дизайн» означає творчу проектно-художню діяльність пов'язану з проектуванням об'єктів предметного та віртуального світу, метою якої є формування гармонійного середовища, що задовольняють потреби людини.

Але у той час, слід зауважити, що дизайн, як вид творчої діяльності, являє собою багатогранне, складне (Аб. Сухайб) [23], мультидисциплінарне явище (Ш. Філл, П. Філл) [24], межі між дисциплінами якого стають більш розмиті, на що й вказується у Маніфесті з дизайнерської освіти впровадженням Icograda [25].

Науковці, вдаючись до визначення різновидів дизайну, серед різних галузей дизайну виділяють й такі як, графічний дизайн та дизайн візуальних комунікацій. На думку В. Даниленко графічний дизайн - художньо-проектна діяльність, основним засобом якої є графіка [4]. Р. Петтерссон описує графічний дизайн як привнесення естетики, функціональності і організованої структури в різні види текстів та ілюстрацій, як дисципліну, пов'язану з чіткою передачею повідомлення [3]. Сюй Дамін, Юань Чжоу, Тан Цзянь, Чжу Сюйчжан також наголошують, що графічний дизайн передає повідомлення візуальним способом, що графічний дизайн - це ефективна мова візуальної комунікації [26]. Але, такі науковці, як Дж. Фраскара, вважають, що найбільш загальноприйнятим терміном є «графічний дизайн»,



але більш описово і доречно говорити «дизайн візуальних комунікацій», оскільки це визначення включає три основні елементи професії: метод (дизайн); мета (спілкування); і засіб (візуалізація) [27]. У Маніфесті з дизайнерської освіти роз'яснюється, що комунікаційний дизайн - це інтелектуальна, творча, стратегічна, управлінська та технічна діяльність, яка включає створення візуальних рішень [25]. Але при цьому такі науковці, як П. Дімарко зауважують, що комунікаційний дизайн включає в себе графічний дизайн [28]. Тобто обидва терміни взаємопов'язані та навіть виступають у ролі синонімів. На Загальній Асамблеї Icoграда 2007 року в Ла Гавані було зазначено, що термін «графічний дизайн» розвинувся у багатоликий стан буття з багатьма назвами - графічна комунікація, візуальна комунікація, візуальний дизайн, дизайн комунікації, але найбільш відповідним може вважатися термін «дизайн комунікації» [25]. Так, виходячи з рішення, прийнятого на Загальній Асамблеї Icoграда, графічний дизайн ідентифікується як дизайн комунікації. Це означає, що графічний дизайн використовується для передачі повідомлень, ідей та інформації через використання графічних елементів та візуальних засобів. Тобто можна говорити про тотожність понять графічного дизайну та дизайну візуальних комунікацій, спираючись на наступні аргументи:

1. Широкий спектр використання: графічний дизайн та дизайн візуальних комунікацій використовуються для створення візуальних елементів, що комунікують повідомлення та ідеї. Обидва підходи включають в себе розробку графічних елементів, таких як логотипи, пакування, постери, ілюстрації тощо, які передають повідомлення через візуальні засоби.

2. Орієнтація на аудиторію: графічний дизайн та дизайн візуальних комунікацій обидва спрямовані на ефективну комунікацію з цільовою аудиторією. Вони враховують фактори, такі як вікові групи, культурні



особливості, стиль життя, щоб створити візуальні елементи, які залучають та спілкуються з аудиторією.

3. Використання графічних елементів: графічний дизайн та дизайн візуальних комунікацій використовують подібні графічні елементи, такі як кольори, форми, типографіка, ілюстрації тощо, для створення візуального враження та передачі повідомлень.

4. Значення в контексті сучасного дизайну: у сучасному світі, з постійним розвитком технологій та зростанням важливості візуальної комунікації, терміни «графічний дизайн» та «дизайн візуальних комунікацій» можуть використовуватися як синоніми або бути взаємозамінними для позначення схожих процесів та практик в цьому контексті.

При цьому важливо розуміти, що ці терміни можуть мати подібне значення в сучасній діловій та технологічній області, що ставить під сумнів потребу у різнобічному розумінні їх відмінностей.

Висновки. Визначення того, чи є дизайн творчою діяльністю, є ключовим для розуміння сутності та області застосування дизайну. Це допомагає визначити роль дизайну у суспільстві та його вплив на розвиток культури, технологій і комунікації. Розуміння дизайну як творчої діяльності визначає його значення у формуванні новаторських та естетично значимих продуктів у сучасному світі. Розуміння дизайну як творчого процесу також визначає його місце у навчальних програмах, методах викладання та розвитку професійних стандартів у цій галузі. Це підкреслює необхідність розвитку творчих здібностей та інноваційного мислення серед фахівців у галузі дизайну.

Зважаючи на сучасні тенденції у галузі, такі, як цифровізація та розвиток штучного інтелекту, можна прийти до висновку, що термін «дизайн» означає творчу проектно-художню діяльність пов'язану з проектуванням



об'єктів предметного та віртуального світу, метою якої є формування гармонійного середовища, що задовольняють потреби людини. Дизайн, як вид творчої діяльності, являє собою багатогранне, складне, мультидисциплінарне явище, межі між дисциплінами якого стають більш розмиті.

У сучасному світі, де технології постійно розвиваються, а значення візуальної комунікації зростає, терміни «графічний дизайн» та «дизайн візуальних комунікацій» можуть використовуватися як синоніми або взаємозамінні поняття для опису схожих процесів та практик в цьому контексті. Тобто графічний дизайн ідентифікується як дизайн комунікації. Це означає, що графічний дизайн використовується для передачі повідомлень, ідей та інформації через використання графічних елементів та візуальних засобів. Підсумовуючи, можна зробити висновок про тотожність понять графічного дизайну та дизайну візуальних комунікацій.

Список використаних джерел:

1. Aslaksen E. W. Design and Creativeness. *The System Concept and Its Application to Engineering*. Berlin, Heidelberg, 2013. P. 119–133. URL: https://doi.org/10.1007/978-3-642-32169-6_9
2. Гардабхадзе І. А. Сучасний дизайн. Синтез мистецтв, технологій, етнокультури та екології. *Питання культурології*. 2019. № 35. С. 21–33. URL: <https://doi.org/10.31866/2410-1311.35.2019.188781>
3. Pettersson R. *Graphic Design*. Sweden, Tullinge, 2023. URL: https://www.researchgate.net/publication/281810469_7_Graphic_Design.
4. Даниленко В. Я. Основи дизайну: навч. посібник. Київ : ІЗМН, 1996
5. Margolin V. Design Studies for a New Doctorate. *The Education of a Graphic Designer*, In S. Heller (ed.). 2nd edn. New York: Allworth Press. 2005. PP. 287-292



MODERNÍ ASPEKTY VĚDY
Svazek XLII mezinárodní kolektivní monografie

6. Macnab M. Design by nature: using universal forms and principles in design. Berkeley, CA : New Riders, 2012. 293 p.

7. Kunrath K., Cash P., Li-Ying J. Designer's identity: personal attributes and design skills. *International design conference - design 2016*, Dubrovnik : 2016. P 1729–1740. URL: https://www.researchgate.net/publication/303751399_DESIGNER%27S_IDENTITY_PERSONAL_ATTRIBUTES_AND_DESIGN_SKILLS

8. Алексеева С. В. Особливості розвитку професійної кар'єри у дизайнерській діяльності. *Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент*. Київ : Арт Академія сучасного мистецтва імені Сальвадора Далі, Інститут професійно-технічної освіти НАПН України, 2014 (9). с.75-90 URL: [https://lib.iitta.gov.ua/731277/1/144-%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%20%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%96-167-1-10-20201009%20\(1\).pdf](https://lib.iitta.gov.ua/731277/1/144-%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%20%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%96-167-1-10-20201009%20(1).pdf)

9. Попова І. І. Формування творчої особистості дизайнера як компонента дизайнерської освіти. *Педагогіка вищої і середньої освіти. Мистецтво педагогічної освіти (теорія, методи, технології)* : збірник наукових праць. 2006. № 16, Ч. 2. с. 91-97. URL: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/2967/17/FORMUVANNJa_TVORCO_OSOBISTOST_DIZAINJeRA_JaK_KOMPONJeNTA_DIZAINJeRSjKO_OSVTI.pdf

10. 王馨月(Ван Сіньюе)。设计于天地之大美——对艺术设计回归自然美的思考 (Велика краса дизайну на небі та на землі - роздуми про повернення мистецтва дизайну до природної краси)。 *美与时代: 创意 (Краса та час: творчість)*。2013。(上) (Частина 1) 第 5 (Вип. 5)期 27-28 (с. 27-28) URL: <blob:https://www.ncpssd.org/70cca5ba-cbfa-40f8-b33a-19c555153045>

11. 韩旭(Хань Сюй)。浅析人性化诉求在现代包装设计中的多层次关怀 (Короткий аналіз багаторівневого обліку гуманних вимог в сучасному дизайні)



упаковки). 北方美术: 天津美术学院学报 (Північне образотворче мистецтво: Журнал Академії образотворчих мистецтв Тяньцзіню). 2013 年 (2013) 第 2 (№ 2) 期 84-85 (с. 84-85) URL: blob:https://www.ncpssd.org/ec198f5f-8ac5-48be-96e3-f7084f23e9b8

12. 张秀武 (Чжан Сюву) 技术设计与人类生活方式的相互关系 (Взаємозв'язок між технологічним дизайном і способом життя людини). 教育研究与评论: 课堂观察 (Дослідження в галузі освіти та коментарі: спостереження в класі). 2012 年 (2012). 第 3 (№ 3). 期 89 (с. 89) URL: blob:https://www.ncpssd.org/6093b83f-206e-4dc3-b1b2-2ff8f0c7b0c4

13. 袁华祥、高慧 (Юань Хуасян, Гао Хуей). 浅谈工业设计教学中设计思维的培养 (Коротке обговорення розвитку дизайн-мислення у викладанні промислового дизайну). 中国轻工教育 (Освіта в легкій промисловості Китаю). 2006 年 (2006). 第 4 (№ 4). 期 20-22 (с. 20-22) URL: blob:https://www.ncpssd.org/565a877e-cacb-4bef-8034-1c1077212f4c)

14. 吴琼 (У Цюн). 温故知新, 兼收并蓄——探讨如何建立中国特色的现代设计文化 (Вивчайте уроки з минулого та будьте інклюзивними - дізнайтеся, як створити сучасну культуру дизайну з китайськими особливостями). 设计艺术 (Мистецтво дизайну). 2002 年 (2002). 第 1 (№ 1). 期 30-31 (с. 30-31) URL: blob:https://www.ncpssd.org/439ace5c-0478-432a-a73d-048f635b601c

15. 漆杰峰 (Ци Цзефен). 论创意设计思维的限制与突破 (Про обмеження і прориви креативного дизайн-мислення). 美术大观 (Великий погляд на мистецтво). 2010 年 (2010). 第 12 (№ 12). 期 126-127 (с. 126-127) URL: blob:https://www.ncpssd.org/59fa2bf9-5f75-4e80-b9cb-0f5bf6d74361)



16. 陈光宇(Чень Гуан'юй)。浅谈设计专业风景写生的符号化教学(Коротке обговорення символічного навчання пейзажному скетчингу на спеціальностях дизайну)。美术大观(Великий погляд на мистецтво)。2010 年(2010)。第 5 (№ 5)。期 172 (с. 172) URL: blob:<https://www.ncpssd.org/50c86ac3-9019-4938-a435-c8b47582156c>

17. 顾晓菁(Гу Сяоцзин)。设计艺术教学中的材料表现(Матеріальна ефективність у викладанні дизайну)。设计艺术(Мистецтво дизайну)。2000 年(2000)。第 4 (№ 4)。期 54-55 (с. 54-55) URL: blob: <https://www.ncpssd.org/b1b93ad9-7236-4611-9fc2-470288597c1a>

18. 朱和平、李亚兰(Чжу Хепін, Лі Ялан)。试论美术作品与设计作品的比较与评价(Дискусія щодо порівняння та оцінки творів мистецтва та дизайнерських робіт)。美术大观(Великий погляд на мистецтво)。2010 年(2010)。第 4 (№ 4)。期 106-107 (с. 106-107) URL: blob: <https://www.ncpssd.org/0d9bffbaf-464e-4985-85ff-a6dd5c484b65>

19. 李佑广(Лі Йогуан)。谈创意可视化与徒手草图能力的培养(Поговоримо про творчу візуалізацію та розвиток навичок малювання ескізів від руки)。美术大观(Великий погляд на мистецтво)。2010 年(2010)。第 6 (№ 6)。期 186-187 (с.186-187) URL: blob:<https://www.ncpssd.org/12ee2b23-d49f-484a-b116-2a19ac9a6897>

20. 王昀(Ван Юнь)。设计试错艺术与科技融合导向下的产品创新设计实验(Дизайн: експеримент з розробки інноваційних продуктів методом проб і помилок під керівництвом фахівців з інтеграції мистецтва і технологій)。新美术(Нове мистецтво)。2013 年(2013)。第 11 (№ 11)。期 98-103 (с. 98-103) URL: blob:<https://www.ncpssd.org/f140b0e4-f481-4d3c-9c98-ec4ff7f1c7d3>



21. 凌惠惠(Лін Хуейхуей)。创意产业艺术设计类创新人才的培养及意义(Розвиток та значення іноваційних спеціалістів в мистецтві та дизайні в креативній індустрії)。学习月刊(Щомісячний журнал навчання)。2013 年(2013)。第 20 (№ 20)。期 67 (с. 67) URL: blob: <https://www.ncpssd.org/f140b0e4-f481-4d3c-9c98-ec4ff7f1c7d3>

22. Maldonado T. Disegno industriale: un riesame: Definizione, storia, bibliografia. Italia. Milano, 1979.

23. Shuaib Ab. The importance of creative skills in architectural design education. 2018. 6 p. (Preprint) URL: https://www.researchgate.net/publication/327861045_THE_IMPORTANCE_OF_CREATIVE_SKILLS_IN_ARCHITECTURAL_DESIGN_EDUCATION

24. Fiell C., Fiell P. The Story of Design. New York : The Monacelli Press, 2016. 512 p.

25. Icograda Design Education Manifesto 2011. *Icograda Design Education Manifesto 2011*. Villorba Italy, Grafiche Tintoretto, 2011. P. 8–12. URL: https://www.theicod.org/storage/app/media/resources/Icograda%20Documents/Icograda EducationManifesto_2011.pdf

26. 徐大明、苑舟、汤键、朱序璋(Сюй Дамін, Юань Чжоу, Тан Цзянь, Чжу Сюйчжан)。工程设计学设计对象和设计进程的探索(Вивчення об'єктів дизайну та процесів дизайну в інженерному проектуванні)。西安建筑科技大学学报(自然科学版)(Журнал університету архітектури та технологій Сіаню (природничо-наукове видання))。2004 (01) URL: https://aiplus.cnki.net/aiplus/?cid=Pe2nFq1PBOM11SpCErZ-LwM1UHjV0uMR_icN4IXwgidVOGc1c3Yupp_g-AuGuRa2PV0tAWwACpev0W4zYOQ3iiNYuDfZaBS3u2IemJLq4fo%21&mimetype=XML



27. Frascara J. Communication design: principles, methods, and practice. New York : Allworth Press, 2004. 255 p.

28. Dimarco P. Issue-based design education: changing the way future communication designers are taught in a global society. *Iridescent*. 2009-2011. Vol. 1. P. 72–81. URL: https://www.theicod.org/storage/app/media/resources/Publications/Iridescent/Vol%201%20Issue%201/ICO_Publications_Iridescent_V_1_1_2009-2011.pdf.

Vydavatel:

Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o.
se sídlem V Lázních 688, Jesenice 252 42
IČO 03562671 Česká republika

MODERNÍ ASPEKTY VĚDY

Svazek XLII mezinárodní kolektivní monografie